تتمة

معجم الشعراء

لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني

المتوفى ٣٨٤ هـ

جمعها وحققها وردها إلى صاحبها

د. عباس هاني الجراخ

الجزء الثاني

الفهارس العامة لمعجم الشعراء ولتتمته في آخر المجلد الثاني

دار الكتب العلمية
Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
DKi
أسسها محمد علي بيضون سنة 1971 بيروت - لبنان
Est. by Mohammad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon
Établie par Mohamad Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban

تتمة
معجم الشعراء

http://www.al-ilmiyah.com info@al-ilmiyah.com sales @al-ilmiyah.com baydoun@al-ilmiyah.com

Title : Muʿjam al-šuʿarāʾ
Followed by: Tatimmat muʿjam al-šuʿarāʾ

Classification: Poetry and biographies
Author : Muḥammad ben ʿImrān al-Marzubāni
Editor : Dr. ʿAbbās Hāni al-Jarrāḥ
Publisher : Dar al-kotob Al-Ilmiyah
Pages : 1088 (2 volumes)
Year : 2010
Printed in : Lebanon
Edition : 1st

الكتاب : **معجم الشعراء**
ويليه: **تتمة معجم الشعراء**
التصنيف : شعر وتراجم
المؤلف : محمد بن عمران المرزباني
المحقق : د. عباس هاني الجراخ
الناشر : دار الكتب العلميـــة ـ بـيروت
عدد الصفحات: 1088 (جزءان)
سنة الطباعة : 2010
بلد الطباعة : لبنان
الطبعة : الأولى (لونان)



Aramoun, al-Quebbah,
Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel : +961 5 804 810/11/12
Fax: +961 5 804813
P.o.Box: 11-9424 Beirut-Lebanon,
Riyad al-Soloh Beirut 1107 2290

عرمون،القبة،مبنى دار الكتب العلمية
هاتف: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢ ٥ ٩٦١+
فاكس: ٨٠٤٨١٣ ٥ ٩٦١+
ص.ب:١١-٩٤٢٤ بيروت-لبنان
رياض الصلح-بيروت ١١٠٧٢٢٩٠

ISBN 978-2-7451-6204-5



بسم الله الرحمن الرحيم

توطئةٌ:

صنَّف المرزبانيُّ (ت٣٨٤هـ) كتابَهُ (مُعجم الشعراء) على حروف المعجم، ولم يكن من منهجهِ استقصاء حياة الشاعر أو إثبات شعره جميعه، بل هَدَف إلى التَّعريف بالشاعر ـ بإيجاز ـ وإيراد أُنموذج، أو أكثر، مِن شعرهِ، على وَفْق ذوقهِ، أو ما اشتهرَ به وأجاد.

والكتاب يضمُّ خمسة آلاف شاعر، في ألفِ ورقةٍ[1]. لكنَّ القسم المتبقي منه يبدأ بمن اسمه (عمرو)، إلى نهايته في باب (مَنْ غلبتْ كنيتهُ على اسمه)، أما بقيَّة الحروف من أوله ـ مع المقدمة ـ إلى نهاية حرف الظاء، فساقط من الأصل، ولم يعثر عليه. هذا عدا الخروم الواضحة داخل القسم المتبقي، وسقوط حروف كاملة كالغَيْن والنون والواو.

ومن خلال اطلاعنا على اهتمام العلماء وأصحاب التراجم به، أَلفينا أنه كان معروفاً منذ بداية القرن الخامس، أي بعد أقل من قرن على وفاة صاحبه إلى نحو القرن الثاني عشر الهجري.

ولعل أول مَنْ عرفنا اطلاعه عليه هو الثعالبي (ت٤٢٩هـ) في كتابَيْهِ (اللطف واللطائف) و(خاص الخاص)، إذْ نقل منه نصاً لم يرد في المطبوع منه. وبعده الخطيب البغدادي (ت٤٦٣هـ) في (تاريخ بغداد)، ثم ابن عساكر الدمشقي في (تاريخ مدينة دمشق) الذي نقل منه نُصوصاً طويلة وكثيرة، وكذلك فعل ابن العديم (ت٦٦٠هـ) في: (تاريخ حلب). ويأتي بعدهم عدد من المؤرخين الذين نقلوا منه كابن خلكان (٦٨١هـ) والصفدي (ت٧٦٤هـ) وابن شاكر (ت٧٦٤هـ)، والمقريزي (ت٨٤٥) في: (المقفّى الكبير)، ثم ابن حجر العسقلاني (ت٨٥٢هـ) في (الإصابة في تمييز الصحابة)، حتى

---

(١) الفهرست ١٣٤.

إذا ذهبنا إلى عبد القادر البغدادي (ت١٠٩٣هـ) رأيناه ينقل منه أيضاً في (خزانة الأدب).

وقد امتدَّ ذلك إلى الزبيدي (ت١٢٠٥هـ) في شرحه للقاموس.

ثم اختفى أي ذكر للكتاب ـ بعد هذا، إلاَّ ما لا يكاد يذكر.

وحين عقدتُ العزم على إعادة تحقيق (معجم الشعراء)، وتنقيته من التصحيفات والتحريفات والفوات ـ في نَشرتَيه السابقتين، رأيتُ أنْ أَصْنَعَ تتمةً له وصلةً. أي: الشعراء الذين ذكرهم المرزبانيُّ ونصت المصادرُ على أنهم مذكورون في «المعجم» بدءاً من حرف الهمزة، ومروراً بالحروف الأخرى، ليستوي ذلك في جُزءٍ أَسْمَيْتُهُ (تتمة معجم الشعراء).

كان المرحوم عبد الستار أحمد فَرَّاج قد نشر ـ في خاتمة تحقيقه للمعجم ـ تكملة للأعلام الذين سقطوا من مخطوطة الكتاب ونقلتهم المصادر صراحةً منه الكتاب، وهو أمر يحمد له، ويدلُّ على تتبع واستقصاء، وإنْ لم يكن كاملاً.

وفي عام ١٩٨٤م صدر في بيروت عن مؤسسة الرسالة كتاب (من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني) للدكتور إبراهيم السامرائي[١]، وضمَّ ـ بترقيمه ـ ٢٥٨ شاعراً، ووقع مع فهرسيه في ١٦٦ صحيفة، منها ١٤ صحيفة بيضاء.

وفي عام ١٩٨٩م نشر المرحوم الشيخ العلامة حمد الجاسر ملاحظات سريعة على الكتاب، في مجلة (العرب)[٢]، وأضاف إليه شاعرين هما: (الرقاص الكلابي) و(الكيذبان).

قلت: واستدراكه عليه الشاعر الأخير لا يصحُّ لأنه وارد في الكتاب الأصلي نفسه ص٢١.

ولما كنت أعدُّ (تتمة معجم الشعراء) رجعتُ إلى كتاب د. السامرائي، فرأيتُ جملةَ ملاحِظ وتعاليق مهمة تستوقفني لأثبتها، خدمةً للقارىء والحقيقة.

وها هي ذي:

---

(١) ولد في العمارة بالعراق عام ١٩١٦م، وتوفي في عمّان ٢٠٠١م. له عشرات الكتب والمقالات.

(٢) مجلة (العرب)، ج١ ـ ٢، س٢٤، ١٤٠٩هـ ـ ١٩٨٩م، ص١١٣ ـ ١١٧.

أ ـ المقدمة:

١ ـ يغلب على الكتاب العجلة الشديدة وعدم الاستقصاء، والاعتماد التام على (تكملة) المرحوم فراج، سواء في الإحالات والمصادر، أو في إثبات قائمة مؤلفات المرزباني.. الناقصة، بل في نقله مقدمته بصورة واضحة!!

٢ ـ ذكر أن المرحوم مصطفى جواد قد نشر (الضائع من معجم الأدباء لياقوت) في أحد مجلدات مجلة المجمع العلمي العراقي (ما بعد سنة ١٩٦٠).

أقول: الصحيح: ج٦ ـ ١٣٧٨هـ ـ ١٩٥٩م، ص ١٠١ ـ ١٧٣، و: مج٧ ـ ١٣٧٩هـ ـ ١٩٦٠م، ص٢٥٦ ـ ٢٩٦. ثم صدر في كتاب خاص ببغداد ١٩٩٠م.

ب ـ الخطأ في الإحالات:

وردت إحالات ـ منقولة عن فرَّاج، لكنها غير صحيحة، منها:

ص١١٤: ابن قيس الرقيات = عبيد الله بن قيس الرقيات = قيس بن شراحيل أو شرحبيل = قيس بن مليكة.

أقول: الصواب: هو الاسم الأخير فقط، ويحذف ما عداه.

وفي ص٤٥ ورد: حرملة بن منذر بن معدي كرب = أبو زبيد الطائي = المنذر بن حرملة.

أقول لم يرد الاسم في الإحالتين!!

ـ فضلاً عن عدم وجود إحالات ضرورية لأعلام عرفوا بألقابهم لا بأسمائهم، من ذلك:

ورد ص ١٣: أحمد بن اسماعيل بن إبراهيم بن الخصيب.

أقول: لقبه الأشهر: ابن نطاحة. ولم يرد في حرف النون.

ج ـ أوهامٌ في الأبيات:

ـ ص٤١ ورد:

غدا الفوارس المعلمين تحت العِجَاجة خالي وعم

والصواب:

فِداً لفوارسيَ المعلميـ ـنَ تَحتَ العَجاجةِ خالي وعمّ

وسبب هذا أنه نقل النص من نسخة سقيمة من كتاب «الإِصابة».

ـ ص٤٢:

لو يضرب الطنبورَ تحت جرانها رجلٌ أجشُ إذا ترنم جَنَّت

الصواب:

لو يضرب الطنبورُ.. رجلاً أجَشَّ ..

ـ وفي ص٦٨ ورد بيتٌ لزيد الخيل:

وحبيبة من يحب على حينٍ وباهلة بن يعصر والرّكاب

وعلّق: «لم أتبيّن البيت على حقيقته».

أقول: هذا لأنه لم يرجع إلى ديوان الشاعر، فالصواب:

وخيبةَ مَنْ يغيرُ على غنيّ ....

ـ ص٤٨:

ما علّتي وأنا مفرد جلدْ.

فعلّق: «لم أهتدِ إِلى الرجز أو إِلى إِصلاحه».

أقولُ: الصواب:

ما علّتي وأنا مُؤْدٍ جلد.

والنصّ في: تاريخ الطبري ٢/ ٢٠٩. ولم يرجعْ إِليه.

ـ ص١٤٠:

وسبرة كان النفس لو أنَّ حاجةً تردُّ ولكن كان امرءاً نظرا (كذا

أقول: كلمة (كذا) من عندياتِهِ، والصحيح: امرأً أنْفرا.

ـ ص٢٦:

فلا تجلدوهم واجلدوها فإِنها هي العيس للباقي ومن في المعاصر

فعلق على كلمة (العيس): «كذا في الأصل!».

أقول: الصواب: (العيش).

ـ ص١٠٢ ـ ١٠٣ في ترجمة (عمران بن حطان) أنَّ بَيْتَيْهِ من (المتقارب)؛ وأولهما:

أيها المادح العباد ليعطى إن لله ما بأيدي العبادِ

أقول: الصواب أنهما من بحر: الخفيف.

ـ ص٣٥ (الترجمة ٤٥) وردت ستة أبيات من البحر الخفيف، منها:

أسلمته عبد شمس والبقايا من ثمودِ

والصواب أنها من: مجزوء الرمل.

د ـ أوهام في تثبيت الأعلام:

ـ ص٩٦: عبد الله بن الأكبر بن وهب: الصواب: عبد الله الأكبر بن وهب.

ـ ص١١٥: قيس بن عمرة بن خويلد. الصواب: قيس بن عمرو.

ـ ص١٣٤: الهيثم بن فراس السّلمي. الصواب: السامي.

ـ ص١٠٧: عنبرة بن الأحرش. الصواب: عنترة بن الأخرس.

ـ ص : عبد الله بن سبرة الجرشي. الصواب: الحرشيّ.

ـ ص١٠٥: عمرو بن شربي. الصواب: يثربي.

ـ ص٦٤: رشيد بن ربيض العذري. الصواب: رشيد بن رميض العنزي.

ـ ص١٢٧: نافع بن الأسود، يكنى أبا محمد. الصواب: يكنى أبا نُجَيْد.

ـ ص٢٨: (الأشهب بن رميلة، ذكره المرزباني في «معجم الشعراء» في حرف الزاء المنقوطة). فعلّق د. السامرائي: «أقول: جعل المرزباني الأشهب بن زُميلة، بالزاء، فأدرجَهُ غلطاً في هذا الحرف».

أقول: هذا وهم كبير، فالمقصود هو (رباب بن رميلة)، إذ وضعه في حرف الزاء، فسمّاه (زباب)، ولا علاقة له برميلة، لأنها أُمُّهُ، ومما يؤكد هذا أن السامرائي أعاد ص٦١ (رباب)، وهو خطأ أيضاً.

وعلى هذا فإن المرزباني ترجم للأشهب ولأخيه زباب في معجمه.

هـ ـ اكتفى بذكر أسماء بعض الشعراء مع مصادرهم، دون أن ينقل نصوصهم.

وهذا واضح في: سالم بن شافع رقم (١٠٥)، و: عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرو الشيباني (رقم ١٥٨)، والهيثم بن فراس (رقم ٢٤٩) و أعنس بن عثمان الهمداني (رقم ٢٥)، وزيد بن علي بن الحسين[(١)].

(١) مصدره: عيون التواريخ حوادث سنة ٢٠٢ .

=

و ـ زيادات طارئة:

في الكتاب زيادات كثيرة في السَّند والحوادث والتعاليق، ليست من صُنع المرزباني، بل من أصحاب النصوص، في تقديمهم لها أو تعاليقهم عليها، فجاء د. السامرائي ونقلها كاملة، فاختلطت بالنص الأصلي، وكان عليه أنْ يحذفها أو يُنزلها إلى الهامش. لكنه لم يفعل.

فمن ذلك:

ـ ص٣٤ (رقم ٤٣): (ذكره المرزباني في «معجمه» كما صدرت به).

وعبارة (كما صدرت به) لابن حجر، ينبغي حذفها.

ـ ص٣٩ (رقم٤٩): (أنشد له المرزباني شعراً فيما أنشده الآمدي لغيره).

والعبارة الأخيرة لا يصحُّ ذكرها.

ـ ص٤٧ (رقم ٦٤): قال الصغاني: وليست القطعة في ديوانه.

والصغاني توفي سنة ٦٥٠هـ.

ـ ص٥٧ (رقم ٥٧): «ولم يذكر المرزباني إلاَّ هذا البيت، وهو معروف لغيره، وهو سارية بن زنيم».

ـ ص٦٣ (رقم ٨٩): (ذكره السجستاني في المعمرين).

فضلاً عما ورد في التراجم: ١، ٢، ١٥، ٣٧، ٣٩، ٤٧، ٤٨، ٥٠، ٧٣، ٧٤، ٧٧، ٨٣، ١٢٤، ١٣٠، ١٦٠، ١٦٤، ١٦٧، ١١٩، ٢٢٢، ٢٢٦، ٢٣١، ١٢٨، ٣٧، ٢٤٦، ٢٥٥.

وقد اكتفينا بذكر أرقام التراجم رعاية للاختصار، لندلِّل على التزيّد الذي أضافَهُ المرحوم السامرائي إلى نصوص المرزباني.

ز ـ النقص في إثبات النصوص:

وهذا على عكس النقطة السابقة، إذ كان رحمه الله لا يقرأ النص الذي ينقله من المصادر ـ وخاصة (الإصابة) فهوينقل بدايته، لكن ابن حجر قد يورد نقلاً آخر

=

قلتُ: وهو مأخوذ من قائمة فراج. وإذْ لم يستطع الحصول عليه، لأنه مخطوط، فقد كان حريّاً أنْ يرجع إلى: الوافي بالوفيات ١٥/٣٦. لكنه لم يفعل!!

من الكتاب في الترجمة نفسها، وهذا أمر فات د. السامرائي، لأنه لم يكن يتأنى في قراءة الترجمة كاملة.

فمن ذلك:

ص١ (رقم ١٧٨): (عقال بن خويلد العامري). فما ورد يخالف ما عند ابن حجر وهو ينقل عن كتابه.

ص ٧٣ (رقم ١١٩): (سويد بن كراع العقيلي).

اكتفى بقوله (ذكره المرزباني) في حين أن النص طويل ومهم في «الإصابة».

ـ ص٦٣ (رقم ٩١) (ربيعة بن أمية بن أبي الصلت).

سقط منه بيت ورد في مصدره (الإصابة).

ـ ص٧١ رقم ١١٠ (سعنة بن عريض).

سقط منه بيت مع تعليق عليه، في المصدر نفسه.

ـ ص٨٨ (رقم ١٤٧) (عبد الله بن الأعور).

سقط منه نسبه، وهو طويل.

ـ ص٩٧ (رقم ١٦٩) (عبيد بن سراقة).

ورد: ذكره المرزباني، والصحيح أنَّ له ترجمة في «الإصابة»؛ مصدرُهُ. لم يثبتها!

ـ ص١٢٨ (رقم ٣٤، (نافع بن لقيط) ورد بعده نص طويل سقط منه!!

ـ فضلاً عن أنّ بعض النصوص الواردة مبتورة، تحتاج إلى من يتمّمها من المصادر الأخرى. فعلى سبيل المثال، ورد ص١٢٣ (ترجمة مسافع بن عياض): «هجا حسان بن ثابت، فقال حسان من أبيات:»

أقول: لم يرد مطلع قصيدة مسافع ولا مطلع قصيدة حسان الدالية، وكان الأولى الرجوع إلى الخزانة ٤/ ٥٧٣، وإلى ديوان حسان.

ـ ١٠٥ (عمرو بن فروة) جاء فيه: «وأنشد له في ذلك شعراً». ولم يرد الشعر.

أقول: له بيت في: من اسمه عمرو من الشعراء ١٤٨.

وهناك أمثلة أخرى كثيرة صَدَدْنا عن ذكرها، خشية الإطالة.

ح ـ تعليقات مخطوءة:

أثبتنا ـ فيما سبق ـ بعضَ تعليقات المرحوم السامرائي. وندرجُ هنا بعضاً آخر منها.

- ص١٢٩ (رقم ٢٣٧) ترجمة (نهيك بن مالك):

(جاهلي، وكان قد قدم مكة بطعام ومتاع للتجارة، فرآهم).

فعلق: «أي رأى جماعة المسلمين، والقصة كاملة في الإصابة».

أقول: هذا التعليق أورده في المتن، وهذا لا يصح على الإطلاق. بل مكانه الهامش. ثم كيف يرى (المسلمين)، وهو جاهلي؟

- رقم ٦٩ - ترجمة حنيف بن عمير اليشكري:

يا سعاد الفؤاد بنت أثال طال ليلي بفتنة الرِّجال

فعلق على القافية: «لعل الأصل: بفتنةٍ في الرجال».

أقول: هذا وهم وعدم تتبع للمظان. فصواب القافية (الرجال) بفتح الراء المشدّدة، وهو الرَّجّال بن عنفوة، أسلم ثم ارتد، وقتل يوم اليمامة. والنص في «الخزانة» للبغدادي، وهو من مصادره.

- ص٣٧ ورد قول يخصُّ تميم بن أبي بن مقبل: «.. والقصة مشهورة رويناها في كتاب (المجالسة)، ذكرها ثعلب في (فوائده)..».

وعلق د. السامرائي بما ظن أن كتاب (المجالسة) للمرزباني: «لم يردْ في جريدة كتب المرزباني في هذا الكتاب». وعلى كتاب ثعلب قال: «لعلّه كتاب مجالس ثعلب».

قال عباس الجراخ:

أ - كتاب (المجالسة) ليس للمرزباني، بل لأبي بكر أحمد بن مروان الدّينوريّ، نَزِيل مصر، توفي سنة ٢٩٣هـ[1].

ب - لا داعي لـ (لعل) فيما يخص الكتاب الثاني، لأن (الفوائد) اسم آخر لكتاب (مجالس ثعلب).

ولو رجع د. السامرائي إلى (المجالس) لوجد النص المنقول عنه وارد فيه ٢/ ٣٦٣، باختلاف بسيط!!

(١) تُنظر ترجمتُهُ في: العبر ٢/ ١٤٥، حسن المحاضرة ١/ ٣٦٧. وقد نقل منه السمهودي في: جواهر العقدين ١/ ٢ - ٣٣٤.

ط ـ شعراء لا يصح استدراكهم على المعجم:

ذكرنا أن عدد الشعراء الذين وردوا من (الضائع) هم ٢٥٨، وإذا أضفنا إليهم (حرملة بن المنذر) ـ الذي لم يرقّم ولم يذكر مصدره ولا شيئاً عنه ـ يكون الرقم ٢٥٩ شاعراً.

ولكن بدراسة هؤلاء وفحص نصوصهم وتراجمهم يتبيَّن لنا ما يلي:

١ ـ رقم ٢٤٣ (هزال التميمي)، لا يصح إدراجه على الإطلاق، وقد اشتبه عنده أنه شاعر لوجود المخبل السعدي معه، وإلاَّ فهو ليس شاعراً، ولم يردْ له شعر في القصة.

٢ ـ رقم ٣٣ (أنيف بن يزيد بن فهرة الكعبي) أورده عن «الإصابة»، ولكن صاحب «الإصابة» يتحدث عن والده (يزيد) لا عنه. فينبغي أن يحذف. ثم إن المرزباني ترجم له في حرف الياء ص٤٨١.

٣ ـ رقم ١٣٥ (أبو الطمحان القيني) لا يصح ذكره بتاتاً، لأنه سبق أن أورده برقم ٦٨ ـ تحت اسمه الحقيقي: حنظلة بن الشرقي. فيكتفى بالإحالة لا الإعادة!!

٤ ـ رقم (١٧٢): (عبيد الله بن معمر بن عثمان بن عمرو) هو نفسه الوارد رقم ١٧٠.

٥ ـ ١٧٤ (عبيد بن مسعدة) لا يصح إثباته. لأنه وارد في أصل المعجم ص٣٤١.

٦ ـ رقم ١٣٩: (عائذ بن سلمة) لا يصح إثباته، لأنه مُثْبَّت في أصل المعجم، ص١٦٨.

٧ ـ رقم ١٩٢ (عبد الله بن شبيل) يجب حذفه لأنه هو نفسه برقم ١٩١، ومن عادة المرزباني أنْ يذكر أكثر من اسم واحد للشاعر، إذا كان محل خلاف، ولكن لا يترجم له مرتين.

٨ ـ رقم ٢٠٦ (قردة بن نفاثة السلولي). لا يصح إثباته. لأنه وارد في أصل المعجم ص٢٢٣.

٩ ـ رقم ٢٤٢ (هريم بن جواس التميمي). لا يصح استدراكه، لأنه وارد في أصل المعجم، ص٤٧٣.

وإذا جمعنا هؤلاء التسعة مع خمسة شعراء ذكر أسماءهم دون النصوص

الخاصة بهم، يكون المجموع الحقيقي للشعراء الذين ضمّهم الكتاب: ٢٤٦ شاعراً[١]، وبعضهم ـ كما رأينا ـ فيه نقصٌ شديد في إثبات نصوصه، أو تصحيفات وتحريفات في الأبيات، أو الخطأ في تعليقات د. السامرائي.

ي ـ ملاحظ أخرى:

١ ـ الكتاب ـ بعد هذا ـ يعجّ بالتصحيفات، بسبب اعتماده على طبعات تجارية، أو عدم معرفته بمناسبة النص.

فمن ذلك، ورد ص٢٧ (رقم٢٢):

(نأكل عسل اربد بن بابرج كوني).

وهذه الجملة معدولة عن أصلها، والصواب: (نأكل عسلَ أفريدين بِأَتْرُجِّ كُوْثَى).

ويكفي أنْ نذكر أن في الكتاب أكثر من سبعين خطأ مطبعياً ـ عدا الأخطاء العلمية التي أشرنا إلى قسم قليل منها.

٢ ـ لم يترجم للشعراء أو يخرّج شعرهم، وهذا جزء من المنهج العلمي.

٣ ـ في الكتاب نقص واضح في شعراء آخرين أوردتْهم المصادرُ نفسُها التي رجع إليها، إذْ عَثَرْتُ على عددٍ منهم في «الإصابة» و«الوافي بالوفيات» و«معجم الأدباء»، و«تاريخ مدينة دمشق»، فضلاً عن (معجم الشعراء) نفسه، سواء في إشارات المرزباني إلى شعراء ترجم لهم في الحروف المفقودة أو هوامش العلامة مغلطاي!!

وبعد:

فإن كتاب د. السامرائي، وإن كان قد اجتهد في صنعه، فإنه يَتَّكِىءُ أساساً على (تكملة ـ قائمة) المرحوم فراج، وفيها نقصٌ وزيادات للشعراء، فهو لم يُضِفْ إليه، سوى أن رجع إلى مُعْظم تلك المصادر، ونقل منها ـ ولم يكن النقلُ دقيقاً أو كاملاً ـ بل كان عابراً.

أما عملنا هذا: (تَتِمَّة مُعجم الشُّعراء)، فإنَّهُ يَضمُّ (٣٧٦) شاعراً، من مختلف المصادر التي اطلعنا عليها، وفيه رقَّمنا أسماءَ الشعراء، وترجمنا لمعظمهم بتراجم

(١) هذا عدا أنه فَرّقَ بين: زيد بن عمرو بن قيس (رقم ١٠) و: يزيد بن عمرو الرياحي (رقم ٢٥٤)، وهما شخص واحد يلقب بـ (الأخوص).

خاصة، أما إذا لم تردْ لهم ترجمةٌ، فإنَّ النصَّ المنقولَ عن المصدر هو ترجمة له، وقد أَوْرَدْنَا اللقب الذي عُرف به الشاعر قبل اسمه الحقيقي، مع ملاحظة أن قليلاً من النصوص التي ذكرها المصنفون منسوبة إلى المرزباني لم ينصّوا على أنها من «معجم الشعراء» تحديداً.

وحرصنا على ضبط النصوص ضبطاً سليماً، وأشرنا إلى الأخطاء والهنات التي وقعتْ في المصادرِ ـ المحققة وغير المحققة ـ وبيان الاختلاف في اسم الشاعر، أو في روايات النصوص. كما عمدنا إلى شَرْح الألفاظ التي تتطلب توضيحاً، والتعريف بالأعلام الآخرين، مع تخريج النصوص الشعرية على دواوين أصحابها أو المظان الأخرى، وإثبات أوزانها.

لقد بذلنا في التنقير في المصادر المتنوعة ـ ومنها ما لم يفهرس ـ جهداً عظيماً لا يعلمه إلاّ الله سبحانه وتعالى، في سبيل إبراز الشعراء الذين ترجم لهم المرزباني، ولتكوين صورة جديدة عن معجمهِ.

والحمد لله رب العالمين.

كلية التربية ـ جامعة بابل

عباس هاني الآراخ
بابل ـ ص.ب (١٨١)

حرف الألــــف

[١][1]

آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز[2] .

محمد بن عمران المرزباني قال: عن حجر بن عبد الجبار الحضرمي، قال: رأيتُ آدمَ بن عبد العزيزِ بن عمر بن عبد العزيزِ ببغداد، أيام أبي جعفر، وما رأيت قُرَشياً أَمْجَنُ منه.

وقال المرزبانيُّ:

أخبرنا أحمد بن عيسى الكرخي، قال: أنشدنا أبو العيناء لآدم بن عبد العزيز في البراغيث ببغداد: [الطويل]

هنيئاً لأهل الريِّ طيبَ بلادهم ... وواليهم الفَضْلُ بن يحيى بن خالد

تطاول في بغداد ليلي ومَنْ يبتْ ... ببغداد يلبثْ ليلُهُ غيرَ راقدِ

بلادٌ إذا زال النهارُ تفاخَرَتْ ... براغيثُهَا من بين مَثْنَى وَوَاحدِ

ديازجةٌ[3] شُهْبُ البطون كأنها ... بغالُ بريدٍ سُرَّحٌ في مواردِ

[٢][4]

ـ الأَبَّاء بن قيس الأسديّ[5] .

المرزباني في «معجمه»، قال:

كان في الردة، وله يمدح خالد بن الوليد[6]: [البسيط]

لَنْ يهزمِ اللهُ قوماً أنتَ قائدهم ... يا ابنَ الوليد ولنْ يَشقَى بكَ الدُّبُرُ[7]

---

(١) التخريج: تهذيب تاريخ دمشق ٢/ ٣٦٤.

(٢) ترجمتُهُ في: تاريخ بغداد ٧/ ٢٥ ـ ٣٠، الأغاني ١٥/ ٢٨٦ ـ ٢٩٧، الوافي بالوفيات ٥/ ٢٩٤.

(٣) ديازجة: الديزج: لون بين لونين، غير خالص، معرَّب.

(٤) التخريج: الإصابة ١/ ١٠.

(٥) ينظر عنه: جمهرة نسب قريش ٧٢٣.

(٦) خالد بن الوليد. توفي سنة ٢١هـ. الإصابة ١/ ٤١٣، صفة الصفوة ١/ ٢٦٨، أسد الغابة ٢/ ٩٣.

(٧) البيتان في: جمهرة نسب قريش. ورواية عجز الأول: يسقى.

كفاك كفَّ عذابٍ عند سَطْوتِها على العدوّ، وكفٌّ مرةً غُفُرُ

[٣][١]

إبراهيم بن إسحاق الهديميّ.

.. قال في رثاء قميصهِ: [الوافر]

قميص قد أباد أباً وأمّاً وخالاً كان بي برّاً وعمّا
وأصبح باقياً..[٢] جسمي أرمّ الدهر منه ما استرما
إذا شبراً رممتُ وَهَى ذراعاً فأعلمُ أنَّ ذلكَ لن يتمّا
أقولُ له ابغِ بي بدلاً ودعني فَفِعْلُكَ قد تنكَّدَ واستذمّا
فلم يحفلْ بما حاولتُ منهُ وعنّاني كياداً لي وظُلما
سأصبر صاغراً وأموتُ غمّاً وإنْ جرّعْتُ فيك اليوم سمّا

[٤][٣]

إبراهيم بن سيابة، أبو إسحاق الكاتب[٤].

مولى ثقيف، أصله من الحجاز، وهو من الكوفة.

كان شاعراً مليحاً، صحب المهدي والرشيد.

وكان إبراهيم يُرمى بالزندقة، وكان المهدي أخذهُ وأحضر كتبهُ، فلم يجد فيها شيئاً من ذلك، فأمَّنَهُ، وكان يكتب في مجلسه بين يديه، وكان من أبلغ الناس وأفصحهم، ثم صحّ عنده أنّ فيه شيئاً ممّا كان اتُّهم به، فأطّرحهُ وأقصاهُ، فساءتْ بعد ذلك حاله، واحتاج إلى مسألة الناس.

وكان أحد المطبوعين محجاجاً منطقيّاً.

ومن نظمه لمّا رُمي بالكفر: [الكامل]

قد كنتُ قبل اليوم أُدعى مؤمناً فاليوم صار الكفر من أسمائي

ومن نظمه لمّا اختلّت حاله، يخاطب بعض إخوته: [مجزوء الكامل]

---

(١) الوافي بالوفيات ٥/٣١٩ ـ ٣٢٠.
(٢) بياض في الأصل.
(٣) التخريج: الوافي بالوفيات ٦/ ١٢ ـ ١٣.
(٤) ترجمته في: طبقات الشعراء ٩٢.

هــبْ لــي ـ فــديــتُــك ـ درهــمــاً ... أو درهـــمـــيـــنِ إلـــى ثـــلاثَـــهْ
إنـــي أُحـــبّ بـــنـــي الـــطّـــفـــيــــ ... ــلِ، ولا أحـــبّ بـــنـــي عـــلاثـــهْ

ومنه: [الطويل]

إذا ما منحت الجاهد الحلم لم تزلْ ... بِجَهْلِ مضلٍّ منه تُهدى ركائبُهْ
وانَّ عقاب الجاهلين لذاهبٌ ... بفضلك، فانظرْ أين إذْ أنتَ راكبُهْ

قال المرزباني: أحسبهُ بقي إلى المأمون.

[٥][١]

إبراهيم بن عيسى، أبو أسحاق الكاتب المدائني.

من أهل دير قُنَّى.

شاعر أديب، قال المرزباني:

كان يتعشّق أبا الصّقر إسماعيل بن بُلبل، في حداثتهِ، فلما علتْ حاله، لم يلتفتْ إليه، فهجاهُ بشعر كثير قبيح.

ولمّا تقلّد أبو الصّقر ديوانَ الضَّياع بِسُرَّ مَنْ رأى مكانَ صاعد بن مخلد، كتب هذا المدائني إلى سليمان بن وهب: [الوافر]

أبـا أيـوب مـا هـذي الـبـلـيَّـهْ ... أمـا لـلـمُـلْـك تـأنـفُ والـرعـيَّـهْ
أتـرضـى لـلـضّـيـاع مُـضِـيْـعَ دُبْـرٍ ... لـواحـظـهُ تـسـوق إلـى الـمـنـيَّـهْ
تَـصَـدَّرَ صـاحـب الـديـوان فـيـه ... وكـان لأهـلـهِ فـيـه مـطـيَّـهْ

وكتب إلى إبراهيم بن المدبّر، وقد انتزع إسماعيل بن بُلبل من يده عملاً كان معه: [الطويل]

لِيَهْنِ أبا إسحاق أسباب نعمةٍ ... مجدّدة بالعزل، والعزلُ أنبلُ
شهدت لقد منّوا عليك وأحسنوا ... لأنّك في ذا العزل أعلى وأفضلُ
أساسةَ هذا المُلك قد زِيْدَ فيكُمُ ... فتىً بنويّ الحرب أهيف قُلْقُلُ
له خطرة تنبيكَ عن رأي حيّة ... ووجهٌ من الشمس المنيره أجملُ
ولم نَرَ مُلكاً قبلهُ ورعيّةً ... يدبّرها صَقْرٌ يصادُ وبلبلُ

---

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ٦/ ٧٧ ـ ٧٨.

[٦][1]

إبراهيم بن محمد الأكفاني المؤدب.

المرزباني في «معجم الشعراء».

له: [الطويل]

ألذّ وأحلى من جنى النحل والشّهد إذا ما التقى خدّ الحبيب على خدِّ
وأيّ محبّ لا يسرّ بقُرْبِ مَنْ يحبّ ويشجيه الفراقُ مع البعدِ

وله أيضاً: [المنسرح]

يا غصنَ بانٍ يميلُ معتدلاً بأيّ جرمٍ أهديتَ لي شغلا
لأنني هائمٌ بحبّك لا أطلبُ في الحبّ غيْركم بدلا
حسب فؤادي الذي لقيتُ، فقد صرتُ بحُبَّيك في الورى مثلا

[٧][2]

إبراهيم بن محمد بن عرفة المهلبي الواسطي[3].

قال المرزباني:

هو شيخنا رحمه الله، ولد في سنة أربع وأربعين ومئتين، وتوفي سنة ثلاث وعشرين وثلاث مئة، يقول المقطّعات.

ومما أنشدناهُ لنفسه قوله:

كم قد ظفرتُ بمن أهوى فيمنعني منه الحياءُ وخوفُ الله والحذرُ
كم قد خلدتُ بمن أهوى فيقنعني منه الفكاهة والتحديث والنّظرُ
أهوى الملاحُ وأهوى أنْ أُجالسهم وليس لي في حرامٍ منهمُ وَطَرُ
كذلك الحبّ، لا إتيانُ معصيةٍ لا خيرَ في لذَّةٍ من بعدها سَقَرُ

---

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ٦/ ١٢٩.
(٢) التخريج: الوافي بالوفيات ٦/ ١٢٩ ـ ١٣٠.
(٣) المشهور بنفطويه.
ترجمته في: تاريخ بغداد ٦/ ١٥٩، معجم الأدباء ١/ ٢٥٤، وفيات الأعيان ١/ ٣٠، نور القبس ٢٤٤.

[٨][1]

إبراهيم بن محمد بن المهدي[2].

كان يُقال له (التِّنين)، وكان اسم أُمِّه «شكلة» فَنُسِبَ إليها، وكانتْ سوداءَ. وُلِدَ سنة اثنتين وستين ومئة، وتوفي سنة أربع وعشرين ومئتين، وقيل: سنة ثلاث وعشرين في سرّ مَنْ رأى. وكان من أحسن الناس غناءً وأعلمهم به. وهو شاعرٌ مطبوع مُكْثِر.

قاله «المرزبانيُّ».

وله[3] الأبيات التي نظمها في استتاره، وهي يضرب بها المثل للشيء إذا أخلق، فيقال: غنّى بصوت ابن شكلة. والأبيات: [الكامل]

ذهبتُ من الدنيا وقد ذهبت منّي   هوى الدهرُ بي عنها وولّى بها عنّي
فإنْ أبكِ نفسي أبْكِ نفساً نفيسةً   وإنْ احتسبْها احتسبْها على ضنّي

قال المرزباني: وله فيه صنعة عجيبة في طريقة الثقيل الثاني، وجعله نوحياً، وغنّى به المعتصم في آخر عمرهِ. وهو يبكي، وجعله طريقاً إلى ترك الغناء.

[٩][4]

أُبَيّ بن مُدلج.

من ولد فيروز الدليمي.

قال المرزباني: هو القائل يهجو محمد بن عيسى المخزومي.

قُلْ لأبي عيسى المستغيـ   ـث من السهولة بالوعورَهْ
والناطق العوراء في   جلّ الحديث بلا بصيرَهْ
ولد المغيرةُ تسعةً   كانوا صناديد العشيرهْ
وأبوك عاشرهم كما   نبتت مع النخل الشعيرَهْ
إنَّ النبوّة والخلا   فةَ والسقايةَ والمشورَهْ

---

(١) تهذيب تاريخ دمشق ١/ ٢٧٤، الوافي بالوفيات ٦/ ١١٢.

(٢) عم المأمون كان مُبْغضاً لآل البيت عليهم السلام.
الورقة ١٩ ـ ٢٢، تاريخ بغداد ٦/ ١٤٢، أشعار أولاد الخلفاء ١٧ ـ ٤٩، لسان الميزان ١/ ٩٨، الأعلام ١/ ٥٩ ـ ٦٠.

(٣) من هنا من: الوافي بالوفيات.

(٤) الوافي بالوفيات ٦/ ١٩٣.

فـي غـيـركـم، فـاكـفـف إلـيْـ ـكَ يـداً مـجـذمـةً قـصـيـرَهْ

[١٠][1]

أحمد بن إبراهيم بن الشاه، أبو بكر الطاهري.

شاعر أديب.

روى عنه ابن المرزبان. من شعره[2] : [الخفيف]

حجبوا وَجْهَ مَنْ أحبّ وقالوا عِشْ سليماً، فقلتُ: غير سليمِ

كـيـف أحـيـا، وقـد تـغـيَّـبَ عـنّـي وَجْـهُ مَـنْ كـانَ لـذَّتـي ونـعـيـمـي

وقال: [الكامل]

مـا زلـتُ أسـمـعُ بـالـهـوى وعـذابـه وأرى الـمـحـبّ دمـوعـه تـتـحـدَّرُ

وأظَـلَّ أعـجـب مـنـه حـتـى ذُقْـتَـهُ فـعـلـمـتُ أنّ الـمـوتَ مـنـه أيـسـرُ

[١١][3]

(المظفَّر بن كيغلغ)[4] .

أحمد بن إبراهيم بن كيغلغ.

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء».

[١٢][5]

أَحمد بن إسحاق الخاركيّ[6] .

المرزباني في «معجم الشعراء». قال[7] : [مجزوء الرمل]

---

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ٦/ ٢٠٠.

(٢) وفي الأصل ذكر الصفدي (روى عنه ابن المرزبان في مصنفاته شيئاً من شعره). ومن المؤكد أنه يعني: معجم الشعراء.

(٣) عيون التواريخ، حوادث سنة ٣٢٧هـ.

(٤) ولي مصر للمقتدر ثم للقاهر، حتى سنة ٣٢٣هـ.
يتيمة الدهر ١/ ٩٣، النجوم الزاهرة ٣/ ٢٠٦، ٢٤٤، الأعلام ١/ ٨٥، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٧٧ ـ ٧٨.

(٥) معجم الشعراء، في ترجمة: الجماز..

(٦) شاعر بصريّ، عباسي .
الفهرست، طبقات الشعراء ٣٠٦ ـ ٣٠٧، الورقة ٦١ ـ ٦٣، الوافي بالوفيات ٧/ ٢٣٨.

(٧) ذكر الحافظ مغلطاي في حاشية له في ترجمة (الجماز) أنها للخاركي .

=

نـسـب الـجـمـازَ مـقـصـو رٌ إلـيـه مـنـتـهـاهُ
يـتـحـامـى مـن أبـي الـجـمّـ ـاز عـنـه كـاتـبـاهُ
لـيـس يـدري مـن أبـو الـجـ ـمّـاز إلاَّ مـن رآهُ

[١٣](١)

(نطّاحة).

أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الخصيب(٢).

قال المرزباني في «المعجم»:

وجدّه الخصيب بن عبد الحميد صاحب مصر، وأصلهم من المذار.

وهو القائل: [المجتث]

خـيـرُ الـكـلامِ قـلـيـلُ عـلـى كـثـيـرٍ دلـيـلُ
والـعِـيُّ مـعـنـىً قـصـيـرٌ يـحـويـه لـفـظٌ طـويـلُ
وفـي الـكـلامِ عـيـونٌ وفـيـه قـالٌ وقـيـلُ
ولـلـبـلـيـغِ فـصـولٌ ولـلـعـيـيِّ فـضـولُ

وله أيضاً(٣): [المجتث]

لا تـجـعـلـنْ بُـعْـدَ داري مُـخـسِّـسـاً لِـنَـصـيـبـي
فَـرُبَّ شـخـصٍ بـعـيـدٍ إلـى الـفـؤادِ قـريـبِ
وَرُبَّ شـخـص قـريـب إلـيـه غـيـرُ حـبـيـبِ
ومـا الـقـربُ والـبـعـد إلاَّ مـا كـانَ بـيـنَ الـقـلـوبِ

وله يمدح كاتباً: [الخفيف]

وإذا نَـمْـنَـمَـتْ بـنـانُـكَ خَـطّـاً مُـعْـرِبـاً عـن إصـابـةٍ وسَـدادِ
عـجِـبَ الـنـاسُ مـن بـيـاضِ مـعـانٍ يُـجْـتـنـى مـن سـوادِ ذاكَ الـمـدادِ

= والأبيات للجاحظ في شعره: شعراء بصريون ٩٥. ولعبد الصمد بن المعذّل في: ديوانه ١٩٨.

(١) معجم الأدباء ٢/ ٢٢٧ ـ ٢٣٠.

(٢) توفي سنة ٢٩٠هـ.
الفهرست ١٣٨، والوافي بالوفيات ٦/ ٢٤٨، بغية الوعاة ١٨٨، هدية العارفين ٥٣.

(٣) الأنس والعرس ١٠٤.

وله أيضاً: [البسيط]

مـاذا أقـولُ لِـمَـنْ إنْ زُرْتُـهُ حَـجَـبَـا ... وَإنْ تَـخَـلَّـفْـتُ عنه مُـكْـرَهَـاً، عَـتَـبَـا
وَإنْ أردتُ خـلاصـاً مـن تَـعَـتُّـبِـهِ ... ظُـلْـمـاً، فـعـاتـبـتُـهُ فِـي فـعـلِـهِ غَـضِـبـا

قال أحمد بن يحيى(١): كان أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم الكاتب علامة شاعراً، حَسَنَ المعرفة بالشعر، وكان من الظرفاء الخُلفاء.

قال لي مرةً: «يا أبا العباس، ما بناتُ مَخْرٍ؟» فَقُلْتُ: «بناتُ مَخْرٍ سحائبُ بِيْض يأْتينَ قبل الصيف(٢)، تُشَبَّهُ النساء في بياضهنَّ وَحُسْنِهِنَّ بها، لأنَّ سَحاب الصيف لا ماءَ فيه، فيسوَدّ ويتغيَّر»، فقال لي: «قلبُك عربيّ».

واستهدى من أحمد بن إسماعيل كتاب «حدود» الفراء، فأهداهُ وكَتَبَ على ظهرِهِ:

[الكامل]

خـذهُ فـقـد سُـوِّغَـتْ مـنـه مُـشـبِّـهـاً ... بـالـروض أو بـالـبُـردِ فـي تـفـويـفـهِ
نُـظِـمَـتْ كَـمـا نُـظِـمَ الـسّحـابُ سطورُهُ ... وتـأنَّـقَ الـفـرّاء فـي تـألـيـفـهِ
وشـكـلـتُـهُ ونَـقَـطْـتُـهُ، فـأمِـنْـتُ مـن ... تَـصْـحِـيـفـهِ ونـجـوتُ مِـن تـحـريـفـهِ
بـسـتـانُ خـطٍّ غـيـرَ أَنَّ ثـمـارَهُ ... لا تُـجْـتَـنَـى إلاَّ بِـشَـكْـلِ حـروفِـهِ

[١٤](٣)

أحمد بن إسماعيل الحضرمي.

أبو الحسن، من أهل البصرة.

كان مع أبي صالح بن يزداد.

قال المرزباني: وهو القائل:

كـم الـمـقـام وكـم تـعـتـاقُـك الـعـلـلُ ... ما ضاقتِ الأرض في الدنيا ولا السبلُ
إن كـنـت تـعـلـم أن الأرض واسـعـةٌ ... فـيـهـا لـغـيـرك مُـرتـادٌ ومـرتـحـلُ
آرحـل فـإنّ بـلاد الله مـا خُـلِـقَـتْ ... إلا لـيـسلـك منـهـا الـسـهـلُ والـجـبـلُ

---

(١) أحمد بن يحيى ثعلب. توفي سنة ٣٩١هـ.
تاريخ بغداد ٥/ ٢٠٤، بغية الوعاة ١٧٢، تذكرة الحفاظ ٢/ ٢١٤.

(٢) ينظر: التنبيهات ٢٤١.

(٣) الوافي بالوفيات ٦/ ٢٥٠.

الله قد عوَّض الحسنى فما برحتْ عـنـدي لـه نِـعَـمٌ تـتـرى وتـتَّـصـلُ
إن ضاقَ بي بلدٌ أعرضتُ عنه، وإنْ فـيـه نـبـا مـنـزلٌ بـي كـان لـي بـدلُ
وانْ تـغـيَّـر لـي عـن ودّه رجـلٌ أَصْفَى الـمودَّة لـي من بعـدهِ رجلُ
لا تـمـتَـهـنْ أبـداً وجـهـاً لـذي طمع فـمـا لـوجـهـك نـورُ حـيـن يـنـبـذلُ
وابغِ المكاسب من أرضَى مطالبها وحيث يجمل حتى ينفد الأجلُ
فـكـم تـرى دولاً كـانـت عـلـى قـدمٍ زالـتْ سـريـعـاً وجـاءت بـعـدهـا دولُ

[١٥](١)

أحمد بن اسماعيل بن عمار الكاتب، أبو العباس.

قال المرزباني: هو شاعر كاتب أديب.

كتب إليه أحمد بن محمد بن المدبّر بدمشق:

لـمْ مـلـلـتَ أسـعـدّك الـلّـ ـه ومـا هـذا الـجـفـاءُ
كـان فـي قُـربـكَ أُنْـسٌ وسـرورٌ وبـهـاءُ
ولـبـانـاتٌ تَـقَـضّـى وشـجـونٌ وشـقـاءُ
فـإذا مـا غـبـتَ عـنّـا فـعـلـى الـدنـيـا الـعـفـاءُ

فأجاب أحمد بن إسماعيل: [مجزوء الرمل]

أنـا لـلـسـيّـد الـطَّـو لِ مـن الـشّـرّ الـفـداءُ
لـيـس لـلـرقـعـةِ لـلـحـ ـقِّ إذا جـلَّ أداءُ
وجـوابـي عـنـه شـكـرٌ واعـتـقـادٌ ودعـاءُ
وَسَـتُـرْضِـيْـكَ حـقـوقـي أبـداً فـيـمـا تـشـاءُ

ولأحمد بن إسماعيل: [مجزوء الرمل]

يـا مُـعـيـرَ الـغُـصُـن الـنـا ضـرِ فـي الـروضـةِ قـدّه
وَمُـعـيـر الـراح ريـحـاً ومـعـيـر الـورد خـدّه
هـل جـمـيـلٌ بـجـمـيـل الـ ـوجـهِ أنْ يـقـتـل عـبـده
أم مـلـيـحٌ مـنْ مـلـيـحِ الـ ـقَـدّ أنْ يُـخـلـفَ وعـده

---

(١) الوافي بالوفيات ٦/ ٢٥٠ ـ ٢٥١.

وله أيضاً: [المنسرح]

مـا أنـصـفَـتْ مـقـلـتـي ولا عـدلـتْ ... حـسـيـبُـهـا الله فـي الـذي فـعـلـتْ
اكـتـحـلـتْ حُـسْـنَ مـن أَلـفـتُ بـه ... فيا ضنائي من حُسْنِ ما اكتحلتْ
ويـحـك مـا إنْ رأيـتَ مـقـلـتـهُ ... وَقَـتْـلَـهـا بـالـفـتـور مَـنْ قَـتَـلَـتْ
تـطـوفُ فـي وجـنـةٍ مـورَّدةٍ ... كـأنّـهـا الـجـلّـنـار إنْ خـجـلـتْ

[١٦][١]

أحمد بن أمية الكاتب، أبو العباس[٢].

قال المرزباني: أهل بيت الكتابة والظرف.

حدثنا أحمد بن القاسم النيسابوري أنه لقيهُ بعد الخمسين ومئتين، وأخذ عنه علماً كثيراً وأدباً.

وأحمد هو القائل[٣]: [الخفيف]

خـبّـرتْ عـن تـغـيُّـري الأتـرابـا ... ومـشـيـبـي، فَـقُـلْـنَ، بـالله شـابـا
نـظـرتْ نـظـرةً إلـيّ فـصـدّتْ ... كـصـدود الـمـخـمـور شـمّ الـشـرابـا
إنَّ أدهـى مُـصـيـبـةٍ نـزلـتْ بـي ... أنْ تُـصـدّي وقـدْ زعـمـتُ الـشـبـابـا

وكان أبو هفّان[٤] يقول: ليس في الدنيا أظرف ولا أشرف هجاءً من قول أحمد بن أمية[٥]: [البسيط]

إنَّ ابـنَ شـاهـكَ قـد ولّـيـتَـهُ عـمـلاً ... أضْحَى ـ وحقِّك ـ عنه وهو مشغولُ
بـسـكّـة أُحـدثـتْ لـيـس بـشـارعـةٍ ... في وسطها عرصةٌ في وَسْطها مِيْلُ
يُـرى فـرانـقُـهـا فـي الأرضِ مـنـدفـعـاً ... تـهـوي خـريـطـتـهُ والـبـغـلُ مـشـكـولُ

---

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ٦/ ٢٥٩.
(٢) ترجمته في: الورقة ٥٠، تاريخ بغداد ٤/ ٤٣، معجم الأدباء ٢/ ٢٣٣.
جمع شعره د. عبد المجيد الإسداوي في كتابه (شعر آل أبي أمية الكاتب)، المنيا، ١٩٩٥م.
(٣) شعر آل أبي أمية الكاتب ٣٨، عدا الثالث.
ونسب الأول والثاني لأخيه محمد في: المحب والمحبوب ٤/ ٣٠٧.
(٤) الأربعة في أخبار الشعراء (المورد ٨: ١٩٧٩) ٢١٦.
(٥) شعر آل أبي أمية الكاتب ٢٤٠.

[١٧] [1]

(المعتمد) [2].

أحمد بن جعفر، أبو العباس بن أمير المؤمنين المتوكّل بن المعتصم.

ولد سنة تسع وعشرين ومئتين بسرّ من رأى، وأمه رومية اسمها فتيان، كان أسمر اللون، أعين، خفيفاً، لطيف اللحية، جميلاً.

توفي ليلة الاثنين لأحدى عشرة ليلة بقيت من شهر رجب، فجأة ببغداد سنة تسع وسبعين ومئتين...

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

وكان يقول الشعر المكسور، ويُكتب له بالذهب الصيني. ويغني فيه المغنّون فيما صحّ وزنه، من شعره في رواية الصولي: [مجزوء الرمل]

طـال والله عـذابـي ... واهـتـمـامـي واكـتـئـابـي
بـغـزال مـن بـنـي الأصـ ... ـفـر لا يـعـنـيـه مـا بـي
فـإذا مـا قـلـت (صِـلْـنـي)، ... كـان (لا) مـنـه جـوابـي

ومن شعره، وقد نقله الموفق من مكانٍ إلى مكان: [مجزوء المتقارب]

ألـفـتُ الـتـبـاعـد والـغـربـه ... فـفـي كـلّ يـوم لـنـا تـربـهْ
وفـي كـل يـوم أرى حـادثـاً ... يـؤدي إلـى كـبـدي كـربـهْ
أمـرّ الـزمـانُ لـنـا طـعـمـه ... فـمـا إنْ أرى سـاعـةً عـذبـهْ

ومن شعره أيضاً: [الوافر]

بـلـيـتُ بـشـادنٍ كـالـبـدر حـسـنـاً ... يـعـذّبـنـي بـأنـواعِ الـجـفـاءِ
ولـي عـيـنـان دَمْـعـهـمـا غـزيـرٌ ... ونـومـهـمـا أعـزُّ مـن الـوفـاءِ

وأطربتْهُ يوماً مغنية فأمر لها بتبرٍ يسير، فلم يُنجز لها، فقال: [الوافر]

ألـيـس مـن الـعـجـائـب أنّ مـثـلـي ... يـرى مـا قـلّ مـمـتـنـعـاً عـلـيـه
وتـؤكـل بـاسـمـهِ الـدنـيـا جـمـيـعـاً ... ومـا مـن ذاك شـيءٍ فـي يـديـه

---

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ٦/ ٢٩٢ ـ ٢٩٣.
(٢) ترجمته في: المعارف ٤٩٤، النجوم الزاهرة ٣/ ١٢٦، تاريخ الخلفاء ٤٣٠، شذرات الذهب ٣/ ٣٧١.

[١٨](١)

أحمد بن حاتم بن إبراهيم بن زاذان بن فروخ الرازي بن أبي كامل.

أبو العباس، مولى بني هاشم.

أصله من فارس.

... كان أحمد صديق عبد الصمد بن المعذَّل، ولعبد الصمد فيه مديح حسن.

المرزباني في «المعجم»:

[له]:

لا أرى فيمَنْ أرى شبهاً ... لك غير البدر في الظُّلَمِ
غير أنّ البدر ليس له ... لُحُظٌ تدعو إلى السَّقَمِ

وقال في جارية اسمها ظبي:

وقائلٍ: مَنْ تحت؟، قلتُ له ... ولي فؤادٌ يُطوى على ولهِه
انظرْ إلى الظبي وهي جاريةٌ ... تشركهُ في اسمه وفي شبهِه

وقال فيها:

سُمِّيْتَ ظبياً حين أشْبهته ... زِيْدَ الذي سمّاك تشبيتا
البدرُ أولى أن تُسَمّى به ... إنْ كنتَ بالأشباهِ سُمِّيْتا

[١٩](٢)

أحمد بن أبي خيثمة، واسم أبي خيثمة زهير النسائي.

صاحب «التاريخ» المشهور.

ابن المرزباني في «معجم الشعراء».

له:

أرى الدهر يُبلي صروفُه كلّ جدّةٍ ... ووجدي على صَرْف الزمان جديدُ
وتنتقصُ الأيام مَنْ كان زائداً ... وحبّي على طول الزمان يزيدُ
وليس انتشاء الدار للصّبّ ضائراً ... إذا لم يكنْ بين القلوب بعيدُ

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ٦/ ٢٩٦.

(٢) التخريج: الوافي بالوفيات ٣٧٦ ـ ٣٧٧.

ولـكـنّ قـرب الـدار مـمّـن يـحـبّـهُ   على البعد من قلب الحبيب شديدُ

وله أيضاً(١):

مَنْ يلْقني يلقَ مرهوناً بصبوتهِ   مُتيّماً لا يُفَكّ الدهرَ قيداهُ

متيَّمٌ شَفَّهُ بالحبّ مالكهُ   ولو يشاء الذي أدواهُ داواهُ

[٢٠](٢)

أحمد بن روح، أبو عيسى الحبشي.

من بني بكر بن وائل.

قال المرزباني: لقيه المبّرد وأنشده من شعره: [الطويل]

أجدّ فراق الحيّ فانصاعتِ النوى   وهل آئلٌ من خشية البين يفرقُ

لعمري لقد طال ارتياعي من النوى   ودان لها ـ بعد اجتماعٍ ـ تفرّقُ

وأتبعتهم يوم البحيرة مقلةً   فإنسانها في جمّة الدمع يغرقُ

إذا ما امترتْها لوعةُ البين بيّنَتْ   لِعُذّالها العصيان والدمع يصدقُ

[٢١](٣)

أحمد بن سلام الرضائي.

هو القائل في تفضيل المبرد على ثعلب(٤): [الوافر]

رأيتَ محمد بن يزيد يسمو   إلى العلياء في جاهٍ وقدرِ

جليسُ خلائفٍ وغَذيُّ ملكٍ   وأعلمُ من رأيتُ بكلّ أمرِ

وشابيةُ الظرفاءِ فيه   وأبهّة الكبير بغير كبر

وقالوا: ثعلبٌ رجلٌ عليمٌ   وأين النجم من شمسٍ وبدَرِ

وقالوا: مطلبَ يملي ويفتى   وأين الثعبان من الهِزبرِ

---

(١) ترجمته في: تاريخ بغداد ٤/ ١٦٢، معجم الأدباء ٣/ ٣٥.

(٢) التخريج: الوافي بالوفيات ٦/ ٣٨٢.

(٣) التخريج: الوافي بالوفيات ٦/ ٣٩٦.

(٤) القطعة في: معجم الأدباء ١٩/ ١١٤.

[٢٢][1]

أحمد بن سهل الهمداني، أبو نصر.

قال المرزباني: [البسيط]

معتضدي.

وهو القائل يمدح محمد بن الحسن السكّري، ولقيه بجرجان، من قصيدة.

إنّ الأمير أبا عبد الإله فتىً ... منه على البشر الإفضال ينسجمُ

منه الحياة ومنه الموت بعلمه ... والخير منه ومنه الشرُّ ينحسمُ

من معشرٍ لبناء المجد مذ خُلقوا ... من فضل فخرهم الأركانُ والدِّعمُ

قوم إذا اعتصم الجاني اللهيف بهم ... مدّتْ عليه ظلال الأمن يعتصمُ

[٢٣][2]

أحمد بن سهل البلخي.

قال ابن المرزبان:

هو القائل يرثي الحسن بن الحسين العلوي: [البسيط]

إنّ المنيّة رامَتْنا بأسهُمها ... فأوقعَتْ سهمها المسموم بالحَسَنِ

إن محمداً الأعلى يغادره ... تحت الصفيح مع الأموات في قرنِ

يا قبرُ إنّ الذي ضُمنت جثتهُ ... من عُصبةٍ سادةٍ ليسوا ذوي أفنِ

محمدٍ وعليّ ثم زوجته ... ثم الحسين ابنه والمرتضى الحسنِ

[٢٤][3]

أحمد بن صالح، أبوجعفر الحرار المعروف بالحرون.

... إنّ ابن الرومي نحلهُ أشعاره التي في الزهد على مذاهب المعتبر.

وكان الحرون يتعاطى صوغ ألحانها، وليس لشعره حلاوة، لكنّه قادر على الوزن والتقفية. وابنه القاسم شاعر مثله.

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ٦/ ٤٠٨.
(٢) التخريج: الوافي بالوفيات ٦/ ٤٠٨.
(٣) التخريج: الوافي بالوفيات ٦/ ٤٢٢.

ومن شعر الحرون. قوله: [الخفيف]

قد أردتُ الإعراض عنك احتقاراً لك لا أنني جنحتُ لسلمِكْ
فتذكرت موبقات ذنوبي فرجوتُ الخروج منها بشتمك

وأورد له المرزباني في «معجم الشعراء»: [الهزج]

لستُ للقاطب ذا بشـ ـرٍ على فرط اختيالِه
بل أُلاقيه عبوساً قاطباً في مثل حالِه
أنا كالمرآة تلقى كلَّ وجهٍ بمثالِه

وقال: أبو جعفر الحرار تميمي بغدادي، بارد الشعر. أكثر شعره في العزاء والدفن.

[٢٥][١]

أحمد بن أبي دُوَاد الإِيادي[٢].

قال محمد بن موسى المرزبانيّ..

وقد ذكره دعبل بن علي في كتابه الذي جَمَعَ فيه أسماء الشُّعراء[٣]، وَرَوَى له أبياتاً حساناً.

[٢٦][٤]

أحمد بن سيف الأنباريّ[٥].

أورد المرزباني له: [الطويل]

أعاذلُ ليس البخلُ منّي سجيّةً ولكنْ رأيتُ الفقر شرّ سبيلِ
لموتِ الفتى خير من البخل للفتى وللبخل خيرٌ من سؤال بخيلِ
لعمرك ما شيء كوجهك قيمةً فلا تلْق إنساناً بوجهٍ ذليلِ

---

(١) تاريخ بغداد ٤/ ١٤٣، وفيات الأعيان ١/ ٨١.

(٢) توفي سنة ٢٤٠هـ.
ترجمته في: الوافي بالوفيات ٧/ ٢٨١، لسان الميزان ١/ ١٧١

(٣) عنى به (طبقات الشعراء) لدعبل الخزاعي. ينظر النص في: «نصوص من كتاب (طبقات الشعراء) لدعبل الخزاعي»، مجلة (المورد)، مج٦، العدد ٢: ١٩٧٧م، ص١١٤.

(٤) الوافي بالوفيات ٧/ ٤١٤.
واكتفى ياقوت في: معجم الأدباء ٣/ ٥٤ بأن قال: (ذكره المرزباني).

(٥) توفي سنة ٢٨٥هـ. ترجمته في: معجم الأدباء ١/ ١٣٦ ـ ١٤٠، الأعلام ١/ ١٣٢.

[٢٧][(١)]

أحمد بن سليمان بن وهب[(٢)].

مات ـ فيما ذكره «أبو عبيد الله» في كتاب «معجم الشعراء»:

مات في سنة خمس وثمانين ومئتين.

[٢٨][(٣)]

أحمد بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي.

مولى ربيعة.

قال المرزباني: هو وأخوته: الفضل والعباس وعبد المبدىء، وأبوهم عبد الصمد شعراء كلّهم. أصلهم من البصرة، ونزل أحمد طبرستان. وهو القائل في رواية دعبل والمبرد:

أقاموا الديدبان على يفاع وقالوا فاستمع للديدبان
فإنْ أبصرتَ شخصاً من بعيد فصفّق بالبنان على البنانِ
تراهم خشية الأضيافِ خرساً يصلّون الصلاة بلا أذانِ

[٢٩][(٤)]

أحمد بن عبد الله القرمطي.

صاحب الخال.

كان اسمه الحسين.

قال المرزباني في «معجم الشعراء»: قُتل في سنة إحدى وتسعين ومائتين.

وله:

مَتَى أرى الدنيا بلا كاذبٍ ولا حروريّ ولا ناصبي
مَتَى أرى السيف على كلّ مَنْ عادى عليَّ بن أبي طالبِ

(١) عيون التواريخ، حوادث سنة ٢٦٣هـ.
(٢) التخريج: الوافي بالوفيات ٧/ ٦٦.
(٣) الوافي بالوفيات ٧/ ٢١٩ ـ ٢٢٠.
ـ كشف الحال في وصف الخال ٥٣، عدا القطعة الثانية.
(٤) التخريج: الوافي بالوفيات ٧/ ١٦٧.

متى يقولُ الحقَّ أهلُ النهى وَيُنْصفُ المغلوبُ من غالبِ
هلْ لبغاةِ الخير من ناصرٍ هل لكؤوس العدل من شاربِ؟

ويروى له:

نُفيتُ من الحسين ومن عليٍّ وجعفرِ الغطارفِ من جدودي
وخُيِّبَ سائلي وَجَفَوتُ ضيفي وبتُّ فقيدَ مكرمةٍ وجودِ
وأُعطيتُ القيادَ الدهر مني يمينَ فتىً وفيٍّ بالعهودِ
لئنْ لم أُعْطَ ما ملكتْ يميني لحربي من طريفٍ أو تليد
وافْتَتِحَنَّها حرباً عواناً تقحمُ بالبنود على البنودِ
فإما أنْ أبوء بروحِ عزٍّ وجِدٌّ آخذٍ ثأر الجدودِ
وأما أن يقال: فتىً أبيٌّ تخرَّمَ في ذرى مجدٍ مشيدِ

وهي أكثر من هذا.

ويقال أن عبد الله بن المعتز أجابه عنها بقصيدة منها:

تُهدِّدنا زعمتَ بشوبِ حربٍ تقحِّمُ بالبنود على البنودِ
فكان السيفُ أدنى عندَ وردٍ إلى ودجيك من حبل الوريد

[٣٠][١]

أحمد بن عبيد.

قال المرزباني في «معجم الشعراء».

من الأبناء، معتمدي.

أُغري بضرطة وهب بن سليمان، يقول فيها الأشعار، فمن ذلك:

تواضع مِنْ وهبنا نبله وطأطأ من علوه سفله
فكيف يعزّ فتىً لم يزل يذلّل من قوله فعله
ضراطك يا ابن وهب عند الوزير ضراط امرىء قد دنا عزله

---

(١) ترجمته في: الورقة ١٣١، الفهرست ١٦٦، الوافي بالوفيات ٦/ ٤١٤ ـ ٤١٥، أعتاب الكتّاب ١٦٣ ـ ١٦٤.

[٣١][1]

حمار العُزير.

أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمّار[2].

أبو عبد الله المرزباني، في «معجم الشعراء» قال:

مات سنة عشر وثلاثِ مئة.. وهو القائل: [الطويل]

وعيّرتني[3] النقصانَ والنقصُ شاملٌ ... ومَنْ ذَا الذي يعطي الكمالَ فيكمُلُ

وأقسمُ أني ناقصٌ غيرَ أنّني ... إذا قِيْسَ بي قومٌ كثير تقلّلُوا

تفاضَلَ هذا الخلقُ بالعلِم والحجَى ... ففي أيّما هذين أنتَ فتَفْضَلُ

ولو منحَ اللهُ الكمال ابنَ آدمٍ ... لخلّدهُ، واللهُ ما شاءَ يفعلُ

[٣٢][4]

(أبو جعفر الكاتب).

أحمد بن أبي عثمان أبو جعفر الكاتب.

قال المرزباني في «معجم الشعراء»: بغدادي ظريف، غَزل.

له: [من الطويل]

تمرُّ بنا الأيامُ تسرعُ في عمري ... ولستُ بباق - يا شقائي - على الهجرِ

وكيف بقائي والهوى قد تعلقت ... حبائله قلبي، وضاق به صدري

رأيتُ جميعَ العاشقين وأنهم ... إذا أفرطوا يرضونَ بالنظرِ الشزرِ

[٣٣][5]

أحمدُ بن عيسى الأحوازي، أبو سعد.

من أهل جندي سابور.

---

(١) معجم الأدباء ٣/ ٢٤١، الوافي بالوفيات ٧/ ١٧٣.
وفي لسان الميزان: «قال المرزباني في معجم الشعراء: مات سنة ست عشرة وثلاث مئة».

(٢) كاتب وأديب ومؤرخ شيعي من أهل الكوفة. توفي سنة ٤١٣هـ.
ترجمته في: خزانة الأدب ٤/ ٢٥٢، الفهرست. تاريخ بغداد ٤/ ٢٥٢، الأعلام ١/ ١٦٦.

(٣) الوافي بالوفيات: أعيّرتني.

(٤) الوافي بالوفيات ٧/ ١٧٨.

(٥) التخريج: الوافي بالوفيات ٧/ ٢٧٥.

قال المرزبان: معتمدي، ضعيف الشعر.

خرج مع صديق له يتصيّدان، فأقاما يومهما وانصرفا، فكتب إليه صديقه من الغد يسألهُ عن حاله، فكتب إليه:

لـصـيـدُ ظـبـي مـن ظـبـاء الإنـسِ   وحـمـلُ جـامـاتِ الـطّـلا بـالـخـمـسِ
مـن قـهـوةٍ صـافـيـةً كـالـورسِ   ونـظـرٌ فـي كـتـبٍ ودرسِ
أحـسـنُ مـمّـا كـنـتُ فـيـه أمـسِ

[٣٤][1]

أحمد بن محمد الخثعمي.

في كتاب «معجم الشعراء» تأليف المرزُبانيّ:

.. كنيتُهُ: أبو عبد الله، ويقال: أبو العباس، ويقال: أبو الحسن. وكان يتشيَّع ويهاجي البحتري. [وهو القائل][2]: [الخفيف]

اِحْـمِـلانـي إِنْ لـمْ يـكـنْ لـكـمـا عَـقْـ   ـرٌ إِلـى جـنـبِ قـبـرهِ فـاعْـقـرانـي[3]
وَانْـضَـحـا مـن دمـي عـلـيـه، فـقـد كـا   نَ دمـي مِـن نَـداهُ، لـو تـعـلـمـانِ

[٣٥][4]

أحمد بن محمد بن فضالة الشامي[5].

المرزبانيُّ في «معجم الشعراء»:

أحمد بن محمد بن فضالة الشامي، رشيديٌّ.

يقول في عمرو بن حويّ السِّكسكيّ[6]: [السريع]

---

(١) وفيات الأعيان ٥/ ٣٥٦.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) البيتان للشريف بن أبي الضوء (ت٥٣٧هـ) في: خريدة القصر وجريدة العصر ٣ ـ مج٢/ ١٩٧٨، ص٢٨٥.

(٤) تهذيب تاريخ دمشق الكبير ٢/ ٧٣.

(٥) ترجمته في: معجم الشعراء ٣١، الإبانة ٣٤، ١٠٢، ١٦١، الورقة ٨٨.

(٦) كان على عهد الرشيد. ترجمته في: من اسمه عمرو من الشعراء ٢٢٦، معجم الشعراء ٣١، الورقة ٩٣ ـ ٩٥، تاريخ الطبري ٧/ ٢٤٤.

قد عَلِمَتْ سَكْسَكُ فِي حربها ... بأنَّهُ يَضْرِبُ بالسَّيْفِ[1]
ويَطْعَنُ القِرنَ غداةَ الوغَى ... ويُحْضِرُ الجفنةَ للضيفِ
ويملأُ الأعساسَ[2] من قارصٍ ... عُلَّ بماءِ المُزْنِ في الصَّيفِ
ويؤمنُ الخائفَ حتى يُرَى ... كأنَّهُ من ساكني الخَيْفِ
عَنَيْتُ عَمْرَ بن حَوَيٍّ، ولم ... أبغِ سوى القصدِ بلا حَيْفِ

[٣٦][3]

المستعين.

أحمد بن محمد بن هارون[4] .

أورد له المرزباني في «معجم الشعراء» لمَّا خُلع. [الخفيف]

كُلُّ مُلْكٍ مصيرُهُ لذهابِ ... غيرُ مُلْكِ المُهيمنِ الوهَّابِ[5]
كلُّ ما قد تَرَى يزولُ ويفنَى ... ويجازَى العِبادُ يومَ الحسابِ

وقال لما استفحل أمر المعتزّ[6]: [الرمل]

أستعينُ الله في أمْـ ... ـري على كُلِّ العِبادِ
وبهِ أدفعُ عنِّي ... كيدَ باغٍ ومُعادي

[٣٧][7]

أبو عون الكاتب الأنباري.

أحمد بن أبي النجم هلال، مولى بني سليم.

المرزبانيُّ في «معجم الشعراء»، قال:

---

(١) الأبيات في: الورقة ٩٤ ـ ٩٥.
(٢) الأعساس: جمع عس، وهو القدح الضخم.
(٣) الوافي بالوفيات ٨/ ٩٤، فوات الوفيات ١/ ١٤٠، الأنباء في تاريخ الخلفاء ١٢٣.
(٤) قتل سنة ٢٥٢هـ.
ترجمته في: النجوم الزاهرة ٢/ ٣٣٥، الأنباء في تاريخ الخلفاء ١٢٣، تاريخ الخلفاء ٣٥٨.
(٥) من: الوافي بالوفيات.
(٦) من: فوات الوفيات.
(٧) الوافي بالوفيات ٨/ ٢٠٩ ـ ٢١٠.

هو القائل في حاتم بن الفرح، وكان أبو الشبل البرجمي[١] الشاعر في قدمتهِ سُرَّ مَنْ رأى نزل عليه، وكان أبو الشبل أَهْتَمَ[٢]، فقال فيه أبو عون: [من السريع]

لِحاتمٍ في بُخلهِ فطنةٌ ... أَدَقُّ حِسّاً من خُطا النَّملِ
قد جَعَلَ الهتمانَ ضيفانَهُ ... فصار في أَمْنٍ من الأكلِ
ليسَ على خبزِ امرئٍ ضَيْعَةٌ ... آكلهُ عظمُ أبو شبلِ
كم قَدْرُ مَا تحملهُ كفُّهُ ... إليفمٍ من سنِّهِ عُطْلِ
فحاتِمُ الجود أخو طيِّئٍ ... كان، وهذا حاتمُ البُخْلِ!

توفي سنة إحدى وسبعين ومائتين، وله أربع وسبعون سنة.

وكان أبو عون وَعَمَّاهُ صالح وماجد كلُّهم شعراء.

ولأبي عون أيضاً: [من الخفيف]

هَزِئَتْ أَنْ رَأَتْ مَشيبي، وهل غيـ ... ـرُ المصابيحِ زينةٌ للسَّماءِ
إنَّما الشيبُ في المفارقِ كالنّو ... رِ بدا، والشبابُ كالظلماءِ
لم أُبدَّل بالشيبِ إذْ شبتُ إلاَّ ... عِمَّةً من عمائم الحكماءِ
منحتْ سؤدداً وحِليةَ مجدٍ ... ووقارٍ بادٍ على العظماءِ
إنَّ عمراً عوضت فيه من المو ... تِ شيبٍ من أعظمِ النعماءِ

[٣٨][٣]

أحمد بن هارون، أبو عيسى.

ويسمى: (محمد).

---

(١) شاعر عباسي أدرك المتوكل ومدحه، وعمَّر طويلاً.
أخباره وشعره في: الأغاني ١٣/ ٢١ ـ ٢٨، ٢١/ ١١٨، الديارات ٥٠ ـ ٥٣، نهاية الأرب ٤/ ٦٣ ـ ٦٦.

(٢) أهتم: مكسَّر الأسنان.

(٣) أورده المرزباني في: محمد بن هارون.
وينظر عنه: أشعار أولاد الخلفاء ٨٨.

[٣٩][1]

أحمد بن هشام المروزيّ.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

أحمد بن هشام بن فَرْخسرو المروزي القائد، من أبناء خراسان. وأخوه علي بن هشام القائد، أقدمهما المأمون معه من خراسان.

وأحمد هو القائل، وله فيها لحن في طريقة الثقيل الأول: [من الوافر]

إلامَ كم تُعد لي الذنوبُ ... ألم تَرَ مذنباً قبلي يتوبُ ؟

أؤمل أنْ تداركني بعفوٍ ... وتقسمُ مِنْ لقائك لي نصيبُ

وله: [من الوافر]

تمنع مَنْ شغفت به إليه ... فزادك منعه أسفاً عليه

خذوا بدمي محاسنه وخصّوا ... مُقَبَّلَهُ وبرد ثنيتيهِ

[٤٠][2]

أحمد بن الوليد بن محمّد الأنطاكيّ.

في «معجم الشعراء» للمرزباني، قال:

أحمد بن الوليد بن برد الشامي الفقيه الأنطاكي، كان الفضل بن صالح بن عبد الملك الهاشمي يهوى جارية أخيه عبيد الله بن صالح، فسقى الفضل أخاه سماً فقتلهُ، وتزوجها، فقال أحمد بن الوليد، وكان الفضلُ قد ظلمَهُ: [الطويل]

لئن كان فضل بزّني الأرض ظالماً ... لقبلي ما أودى[3] عبيدُ بن صالح

سقاهُ نسوعياً من السمِّ نافعاً ... ولم يتَّئِبْ من مخزياتِ الفضائح[4]

حوى عرسَهُ من بعده وتراثَهُ ... وغادره رَهْنَ الثرى والصفائح

وله في رجلٍ أنشده شعراً رديئاً: [البسيط]

(١) بغية الطلب ٣/١٢١٦.

(٢) بغية الطلب ٣/ ١١٩٠. والنص في: الوافي بالوفيات ٨/ ٢٣٠ ـ ٢٣١ دون إشارة إلى نقله من المرزباني.

(٣) البغية: ما أذرى.

(٤) البغية: نشوعياً.. يتثيب.

قد جاءني لك شعرٌ لم يكن حسناً ... ولا صواباً ولا قَصْداً ولا سددا
وَجَدْتُ فيه عيوباً غيرَ واحدةٍ ... ولم أزلْ لعيوب الشعر منتقدا
كأني ذا خبرةٍ بالشعر جَمَّعَهُ ... ثم انتقى لك منه شرَّ ما وجدا
إني نَصَحْتُكَ فيما قد أتيتَ به ... من الفضائح نُصْحَ الوالدِ الولدا
فَعَدِّ عنْ ذاك وادْفِنْهُ كما دَفَنَتْ ... هِرٌّ خَروءاً ولم تُعْلِمْ به أحدا

[٤١][١]

(البلاذريُّ)[٢].

أحمد بن يحيى بن جابر.

المرزبانيُّ في «معجم الشعراء».

من شعره[٣]: [الكامل]

يا مَنْ روى أدباً ولم يعملْ بهِ ... فَيَكُفَّ عاديةَ الهوى بأديبِ
ولقلَّما تُجْدِي إصابةُ صائبٍ ... أعمالهُ أعمالُ غيرُ مصيبِ
حتى يكونَ بما تعلَّمَ عاملاً ... من صالحٍ فيكونَ غيرَ مَعِيبِ

[٤٢][٤]

أحمد بن يحيى[٥] بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجِّم، أبو الحسن.

كان «أبو الحسن» أديباً، شاعراً فاضلاً، عالماً، أحد رؤساء زمانهِ في علم الكلام، وعلوم الدين والافتتان في الآداب. مات سنة سبعٍ وعشرين وثلاث مئة، عن

---

(١) معجم الأدباء ٥/ ٩٩.
(٢) توفي سنة ٢٧٩. له عدد من الآثار، أهمها (فتوح البلدان).
الفهرست. تهذيب تاريخ ابن عساكر ٢/ ١٠٩، لسان الميزان ١/ ٣٢٢، الوافي بالوفيات ٨/ ٢٣٩ ـ ٢٤١، الأعلام ١/ ٢٦٧، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٢٤١.
(٣) الأبيات تنسب إلى محمد بن كناسة الأسدي في مجموع شعره، ضمن: مع الفقهاء الشعراء وأخبارهم ١٨٠.
(٤) معجم الأدباء ٥/ ١٤٦ ـ ١٤٧، الوافي بالوفيات ٨/ ٢٤٧.
(٥) توفي سنة ٣٢٧هـ.
ترجمته في: وفيات الأعيان ٦/ ١٩٨ ـ ١٩٩، أخبار الراضي بالله للصولي ٢١، ٥٩، ١٣٧.

نيِّف وسبعين سنة، وله أخبار مع الراضي[١] في منادمتهِ إياه.

ذكر ذلك كله المرزبانيُّ في «المعجم».

[٢] وأبو الحسن هذا هو القائل، فيما رواه «المرزباني»: [مجزوء الكامل المرفّل]

يـا سـيّـداً قـد راح فَـرْ ... داً مـالـه فـي الـفـضـل تـوأَمْ
عـمّـرتَ أطـولَ مـدةٍ ... تـزدادُ تـمـكـيـنـاً وتـسـلـمْ
فـي صـفـو عـيـشٍ لا تـزا ... ل بـه الـعِـدى تـقـذى وتُـرْغَـمْ
مـا زلـتَ فـي كـل الأمـو ... رِ مـوفّـقـاً لـلـخـيـر مُـلْـهـمْ
بِـكَ إنْ تُـذوكـرتِ الأيـا ... دي يُـبْـتـدا فـيـهـا ويُـخـتـمْ

[٤٣][٣]

أحمد بن يحيى الجرجاني.

كان قاضياً بجرجان، وكان مولىً لربيعة، نزل الكوفة.

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء».

وقال يهجو سعيد بن سلم[٤]: [السريع]

وإنَّ مِـن غـايـة حـرصِ الـفـتـى ... أنْ يـطـلـبَ الـمـعـروفَ مـن بـاهِـلَـهْ
كـبـيـرهُـمْ وَغْـدٌ ومـولـودهـمْ ... تـلـعـنـهُ مـن قُـبْـحِـهِ الـقـابـلـهْ

[٤٤][٥]

أحمد بن يزيد المهلبي[٦].

أديبٌ شاعرٌ راويةٌ. ذَكَرَهُ المرزبانيُّ في «معجمه».

(١) الراضي بالله، أبو العباس محمد بن جعفر بن أحمد (ت٣٢٩هـ).
الإنباء في تاريخ الخلفاء ١٦٣، تاريخ الخلفاء ٣٩٠.
(٢) من هنا من: الوافي بالوفيات.
(٣) التخريج: الوافي بالوفيات ٨/ ٢٤٨.
(٤) سعيد بن سلم الباهلي: هو حفيد قتيبة بن مسلم الباهلي، قائد عباسي. توفي سنة ٢١٧هـ.
وفيات الأعيان ٤/ ٨٨، تاريخ بغداد ٩/ ٧٤، جمهرة أنساب العرب ٢٤٦.
(٥) التخريج: الوافي بالوفيات ٨/ ٢٧٠ ـ ٢٧١.
(٦) ترجمتهُ في: معجم الأدباء ٥/ ١٥٢.

وله قصيدة مَدَحَ فيها الموفق(١) يهنئه بفتح البصرة، منها(٢) : [البسيط]

قُل لـلأمـيـر هَـنَـاكَ الـنـصـرُ والـظَّـفـرُ وفـيـهـمـا لـلإلـهِ الـحـمـدُ والـشُّـكُـرُ
ما فوقَ فَتْحِكَ فَتْحٌ للفتوحِ، وكم ما فوقَ فخرِكَ يومَ الفَخْرِ مُفْتَخَرُ
يا ابْنَ الخلائفِ قد أودعتنا نعماً أُخرى الليالي فما يعفو لها أثرُ
راحَ الظلامُ وراحَ الصبحُ منصدعاً للناظرين وطاب الوِرْدُ والصَّدَرُ
وأصبحتْ بكَ بعد الخوفِ آمنةً سُبْلُ المسالكِ والأمصارُ والكورُ
إنَّ الأميرَ إذا صَحَّتْ عزيمتُهُ أضحتْ له نُوَبُ الأيّامِ تأتمرُ

وكتب إلى القاسم بن محمد الكرخي يهنئه بزوال نكبةٍ نالته، من أبيات: [الطويل]

ليهنْكَ أمنٌ بعد سُبْلٍ مخوفةٍ وما خيرُ سُبلِ المجدِ إلاَّ مخوفها
وعَطفةُ رأي من مليكٍ مسلّطٍ وأفضلُ آراءِ الملوك عَطوفها
وإنَّ صروفَ الدَّهرِ تلعبُ بالفَتَى أفانينَ والأيامُ جِدٌّ صروفها

[٤٥](٣)

أحمد بن يوسف(٤) .

قال المرزباني:

كان مولىً لبني عجل ومنازلهم الكوفة، وَزَرَ أحمدُ للمأمون بعد أحمد بن أبي خالد.

[ومن شعر أحمد بن يوسف: [الطويل]

إذا ما التقينا والعيون نواظرٌ فألسُنُنا حربٌ وأبصارُنا سِلْمُ
وتحت استراق اللحظِ منا مودةً تطَلَّعُ سرّاً حيث لا يبلغُ الوهمُ

وقوله: [المنسرح]

---

(١) الموفق: هو أبو أحمد طلحة بن المتوكل بن المعتصم، توفي سنة ٢٧٨هـ. مختصر التاريخ ١٦١، شذرات الذهب ٢/ ١٧٢.
(٢) البيتان الأول والثاني فقط في: معجم الأدباء.
(٣) الوافي بالوفيات ٨/ ٢٧١. معجم الأدباء ٥/ ١٦١.
(٤) توفي سنة ٢١٣هـ. تاريخ بغداد ٥/ ٢١٦، تهذيب ابن عساكر ٢/ ١٢١، الأعلام ١/ ٢٧٢، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٢٤٦.

كم ليلةٍ فيكَ لا صباحَ لها أحييتُها قابضاً على كبدي
قد غَصَّتِ العينُ بالدموع وقد وضعتُ خدّي على بنانِ يدي
وأنتَ نامتْ عيناكَ في دعةٍ شتَّانَ بين الرُّقاد والسُّهدِ
كأَنَّ قلبي ـ إذا ذكرتُكُمُ ـ فريسةٌ بينَ مخلبَيْ أسدِ][1]

[٤٦][2]

أبو سليمان الكوفي.

إدريس بن أحمد الضرير الكوفيّ

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

مقتدري[3]، مَدَحَ محمد بن علي المادرائي ـ عند قدومه بغداد ـ بقصيدةٍ يقول فيها:

إِلى أبي بكرٍ الميمون ظاهره إلى الجواد الذي أفنى اللهى جودا
يولي الأقاربَ تقريباً إليه ولا يولي الأباعدَ إِنْ زاروهُ تبعيدا
عُلاكَ يا ابنَ عليّ فوقَ كلِّ عُلاً فزادَكَ الله إعلاءً وتأييدا

وله أيضاً[4]:

ألا يا ابنَ إسحاقَ حُزْتَ المدى فما لكَ في كلِّ أُفْقٍ عديلُ
فأنتَ الجوادُ وأنتَ العمادُ إذا عضَّ خطبٌ عظيمٌ جليلُ
مَحَلُّ النجاحِ عقيدُ السَّما مُباري الرياحِ قؤولٌ فعولُ
نقيُّ الجيوبِ فقيدُ العيوبِ فمَن ذا يُعَنّيكَ غالتْهُ غُولُ

---

(١) ما بين العضادتين أوردناه من المصدرين السابقين، لأننا نجزم أن النقل من معجم المرزباني وإنْ لم ينصّا على ذلك.
(٢) نكت الهميان ١١٧، الوافي بالوفيات ٨/ ٣١٥ ـ ٣١٦.
(٣) مقتدري: نسبة إلى الخليفة العباسي: المقتدر بالله، أبو الفضل جعفر بن أحمد. قُتل سنة ٣٢٠هـ. شذرات الذهب ٢/ ٢٨٤ ـ ٢٨٥.
(٤) الأبيات لم ترد في: نكت الهميان.

[٤٧][١]

إدريس بن إدريس بن عبد الله العلوي[٢] .

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء» وَأورد له قولَهُ: [البسيط]

لو مال صبري بصبر الناس كلّهم ... لَكَلَّ في لوعتي أو ضَلَّ في جزعي
وما أريغُ إلى يأسٍ ليسليَني ... إلاَّ تحوّل بي يأسي إلى الطمع
وكيفَ يصبرُ مَنْ ضمَّتْ أضالعهُ ... على وساوسِ همٍّ غيرِ منقطعِ
إذا الهمومُ توافتْ بعد هدأتها ... عادتْ عليهِ بكأس مرَّة الجُرَعِ
نأى الأحبَّةُ واستبدلتُ بعدهمُ ... هماً مُقيماً وشملاً غير مجتمعِ
كأنني حين يُجري الهمّ ذكرهُمُ ... على ضميري مخبولٌ من الخدعِ
تأوي همومي إذا حرّكتُ ذكرهمُ ... إلى جوانحِ جسم دائمِ الوجعِ

[٤٨][٣]

أبو سُليمان البصري الضّرير.

إدريس بن عبد الله بن إسحاق اللخمي النابلسي[٤] .

قال المرزبانيُّ:

حدَّثني عنه الصُّوليُّ وعُمَر بن الحسن الأشنانيّ. وتوفي بعد الثمانين ومائتين، وكان يُكاتبُ أبا الحسن أحمد بن محمد بن المدبر بالأشعار عند خروجه إلى الشام.

وله ـ في رواية الصوليّ، وغيره يرويها لغيره ـ: [مجزوء الرمل]

صاحب الحاجةِ أعمى ... وهو ذو مالٍ بصيرُ
فمتى يبصرُ فيها ... رشده أعمى فقيرُ

وحجبه رجلٌ، فكتب إليه: [الطويل]

سأتركْكم حتى يلينَ حجابكم ... على أنَّه لابدّ أنْ سيلينُ
خذوا حذركم من نومةِ الدهر إنها ... وإنْ لم تكنْ حانتْ فسوفَ تحينُ

---

(١) الوافي بالوفيات ٨/ ٣١٤ ـ ٣١٥.
(٢) قام بأمر البربر وبنى مدينة فاس، توفي سنة ٢١٣هـ. مقاتل الطالبيين ٤٩١، الأعلام ١/ ٢٧٨.
(٣) التخريج: الوافي بالوفيات ٨/ ٣١٦ ـ ٣١٧.
(٤) ترجمته في: تاريخ ابن عساكر ٢/ ٣٣٧، وفيه: إدريس بن يزيد.

وكتب إلى آخر أيضاً: [مخلع البسيط]

لما تفكرتُ في حجابك عاتبتُ نفسي على عتابكْ
فلم أجدها تميل طوعاً إلاّ إلى اليأسِ من ثوابكْ
قد وقعَ اليأسُ فاستوينا فكنْ كما شئتَ في اجْتنابكْ

[٤٩][1]

أرطاةُ بن سُهَيَّةَ المريّ[2].

قال المرزبانيُّ في «معجمه»:

أرطاة بن سهيّة، يُكنى: أبا الوليد، وكان في صدر الإسلام، أدركه عبد الملك شيخاً كبيراً، يقال: إنَّهُ أَتَتْ عليه ثلاثون ومئة سنة، فأنشد عبد الملك[3]: [الوافر]

رأيتُ المرءَ تأكلهُ الليالي كأكْلِ الأرضِ ساقطةَ الحديدِ
وما تُبقي المنيَّةُ حين تأتي على نَفسِ ابنِ آدمَ من مزيدِ
وأعلمُ أنَّها ستكرُّ حتَّى تُوَفِّي نَذْرَها بأبي الوليدِ

فارتاع عبد الملك، وتغيَّر وجهُهُ، وقَدَّرَ أنه أرادهُ، لأنَّ عبدَ الملك كان يُكنى بأبي الوليد. فلما رأى ذلك منه، قال: «يا أمير المؤمنين، إنَّما عنيتُ نفسي»، فسكتَ.

وله يرثي ابنه[4]: [الطويل]

وقفتُ على قبر ابن ليلى ولم يكنْ وقوفي عليه غيرَ مبكىً ومَجْزَعِ
هل أنت ابن ليلى إنْ نظرتُك رائحٌ مع الركبِ أو غادٍ غداة غد معي
على الدَّهر فاعتبْ إنه غيرُ مُعْتبِ وفي غير مَنْ قد وارتِ الأرض فاطمعِ

---

(١) التخريج: تهذيب تاريخ دمشق ٢/ ٣٦٨ ـ ٣٦٩، الإصابة ١/ ١٠٤.
(٢) توفي بعد سنة ٦٥هـ. ترجمته في: الأغاني ١٣/ ٢٧، ألقاب الشعراء ٣٠٨، الشعر والشعراء ١/ ٥٢٢، الأعلام ١/ ٢٨٨، الوافي بالوفيات ٨/ ٣٤٨ ـ ٣٤٩، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٢٥٥.
جمع شعره صالح محمد خلف في مجلة (المورد) ١٩٧٨م ـ ١٣٩٨هـ.
(٣) شعره ص: ١٧٨.
(٤) شعره ١٨١.
ورواية الأول: ابن سلمى.
ورواية الثاني: ابن سلمى... رائحاً.
ورواية الثالث: عن الدهر فاصفح.

ويقال[١] إنَّ أرطاة عُمِّرَ، فكان شبيب بن البرصاء يعيّره، ويقول: إنه لم يحصل له ما حصل لآل بيتهِ مِنَ العَمَى، فماتَ شبيب قبل أرطاة، ثم عمِيَ أرطاة، فكان يقول: (ليته عاش حتى يراني أعمى).

وقال المرزباني:

كان الحارثُ بن عوف بن أبي حارثة المزني لابنِ سهيّة أمِّ أرطاة، وكانت أَخيذةً من كَلْب قبل أنْ تصير إلى زُفَر، فولدتْ أرطاة على فراش زُفَر، فلما مات زُفَر وشَبَّ أرطاة جاء ضرار بن الأزور الحارث، فقال: [الرجز]

يا جارِ اطلقْ لي بنيَّ من زُفَرْ
كبعضِ مَنْ تُطلِقُ مِنْ أسرى مُضَرْ
أعرفُهُ مني كعرفان القمرْ
إنَّ أباه شيخ شقران كَفَرْ

فدَفَعَهُ الحارثُ لضرار فأردفَهُ فلحقهُ، فبلغ أقرمَ بن عقصان عَمَّ أبي زُفَر، فقال لضرار: «أَلْقِهِ، وإلاَّ انتضيتُكما بالسيفِ»، فألقاهُ، فما صار أرطاة يُعرف إلاَّ أرطاة بن سهيّة.

[٥٠][٢]

البكّاء.

أرطاة بن كعب بن قيس بن حبيب الفزاري[٣].

المرزباني، قال: مُخضرمٌ.

يقول[٤]: [الكامل]

وبدارة السِّلمِ التي في سوقها دِمَنٌ تظلّ حمامُها يبكينا

(١) من هنا من: الإصابة.
(٢) الإصابة ١/١٠٤.
(٣) ترجمتُهُ في: معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٤.
(٤) البيتان له في: معجم ما استعجم ٢/١٥٧ (دارة السلم)، ورواية صدر الأول: «التي شوقتها». ويُنسب إلى: البكاء بن عامر الفزاري في: معجم البلدان (دارة السلم). ورواية صدر الأول: «التي شرقيُها».

مـا كـنـتُ أوَّل مَـنْ تـفـرَّقَ شـمـلُـهُ ورأى الـغـداةَ مـن الـفـراقِ يـقـيـنـا

[٥١][١]

أزهر بن سيحان بن أرطاة بن سيحان.
ذكره المرزبانيُّ..
قال يوم الدار، منه[٢]: [الطويل]

يلومنني أنْ جلتُ في الدار حاسراً وقـد فَـرَّ عـنـه خـالـدٌ[٣] وهـو دارعُ

[٥٢][٤]

إسِحاق بن إِبراهيم الحلبي.
المرزباني في «معجم الشعراء»:
معتمدي، ضعيف الشعر.

[٥٣][٥]

أسامة بن الحارث الهذليّ.
المرزباني في «معجمه»، قال: مخضرم.
يقول: [المتقارب]

عـصـاكَ الأقـاربُ فـي أمـرهِـم فَـزَايِـلْ بـأمـركَ أو خـالـطِ
ولا تَـسْـقُـطَـنَّ سـقـوطَ الـنّـوا ةِ مـن كـفِّ مـرتـضِـخٍ لاقـطِ

---

(١) التخريج: الإصابة ١/١٠٦.
(٢) البيت في: أسد الغابة ٢/ ١٣، التبيين في أنساب القرشيين ١٨٣.
ونسب مع بيتين آخرين إلى عبد الرحمن بن أرطاة بن سيحان المحاربي في: نسب قريش ١٤١، ١١١. وينظر: الأغاني ٢/ ٨٤، بلوغ الإرب ١١٨.
(٣) خالد هو: خالد بن عقبة بن أبي معيط. نسب قريش ١٤١، الإصابة ٢١٧٩.
(٤) االتخريج: لإصابة ١/١٠٦.
(٥) بغية الطلب ٣/١٤٤٧.

[٥٤][1]

إسحاق الموصلي[2].

إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلي النديم.

[ومن شعره[3]: [الوافر]

حَـنَـنْـتَ إلـى أُصَـيْـبَـةٍ صـغـار وشـاقـكَ مـنـهـمُ قـربُ الـمـزارِ
وأبـرحُ مـا يـكـون الـسـوق يـومـاً إذا دنـتِ الـديـارُ مـن الـديـارِ]

[٥٥][4]

الخريمي[5].

إسحاق بن حسان.

[قال] أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى..

لما توفي خريم بن عامر بن عمايرة قال أبو يعقوب الخريمي يرثيه: [الطويل]

ألا هل لما ولى من العيش مرجعُ وهل في خلود النفس للنفس مطمعُ
وهـل حـازمٌ إلاَّ كـآخـر عـاجـز إذا حـلَّ بـالإنـسـان مـا يـتـوقَّـعُ
وهـل تـقـتـدي نـفـسٌ بـنـفـسٍ عـزيـزةٍ عـلى أهـلـها أم هل لـما حُـمَّ مرجعُ
وهـل لـلـفـتـى جارٌ يـجـنـبـهُ الـردى فـيـصـبـح مـنـه آمـنـاً لا يـروَّعُ
تـرى الـمـرءَ يـسـعـى لـلَّـذي فـيـه ضـرُّهُ وتـكـره شـيـئـاً نـفـسـه وهـو يـنـفـعُ
فـيـا حـسـرةَ الإنـسـان مـا اغـتـال عـقـلَـهُ ألـيـس يـرى وَجْـهُ الـسـداد ويـسـمـعُ

---

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ٨/ ٣٨٨ ـ ٣٨٩.
وإنما أثبتناه هنا لأنه ترجم له في: نور القبس.

(٢) توفي سنة ٢٣٥هـ.
الأغاني ٥/ ٢٤٢، طبقات الشعراء المحدثين: ٣٦٠، نور القَبَس ٣١٦، إنباه الرواة ١/ ٢١٥، تاريخ بغداد ٦/ ٣٣٨، وفيات الأعيان ١/ ١٨٢، نزهة الألباء ١١٦، الأعلام ١/ ٢٩٢.
له ديوان جمعَهُ وحَقَّقَهُ ماجد أحمد العزّي. بغداد، ١٩٧٠م.

(٣) ما بين العضادتين استضفناه من: الوافي بالوفيات.

(٤) التخريج: تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٥/ ١٢٩.

(٥) ترجمته في: تاريخ بغداد ٦/ ٣٢٦، الشعر والشعراء ١/ ٢٢٤، الأعلام ١/ ٢٩٤، معجم الشعراء ١/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩.
له ديوان حققه المرحوم د. علي جواد الطاهر والمرحوم محمد جبار المعيبد، بيروت، ١٩٧١م.

تـراه عـزيـزاً حـيـن يـصـبـح قـانـعـاً ... وتـلـقـاهُ عـبـداً ضـارعـاً حـين يـطـمـعُ
فـهـل تـنـفـعـني عَـبْـرَةٌ إنْ سـفـحـتَـهـا ... لـفـقـد أُنـاس فـارقـونـا فـودَّعـوا
أُنـاديـهـم والأرض بـيـنـي وبـيـنـهـم ... ولـو سمعوا صوتي أجابوا فأسرعوا
مضوا سلفاً قبلي فخلفْتُ بعدهم ... إلـى غـايـةٍ مـبـلـوغـة ثـم أَتْـبَـعُ
وقـالـوا: ألا تـبـكـي خريم بـن عـامر ... فـقـلـت: بـلـى إن كـان ذلـك يـنـفـعُ
سـأبـكـي أبـا عـمـرو وحـقّ بـكـاؤه ... بـمـطـروفـة عـبـرى تـفـيـض وتـدمـعُ
وأبـكـي أبـا عـمـرو لـضـيـف مُـدَفَّـعٍ ... وذي حـاجـةٍ أعـيـا بـهـا كـيـف يـصـنـعُ
وكـان لـسـان الـحـيّ قـيـس ونـابَـهـا ... وكـانـت بـه قـيـسٌ تـضـرُّ وتـنـفـعُ

[٥٦][١]

النعيب الخزاعي[٢].

أسد (أُسَيْد) بن يعمر بن وهيب.

المرزباني في «معجم الشعراء».

قال في فتح مكة يذكر مِنْ أمر رسول الله ﷺ أنْ يتخلف بمكة من خزاعة، لمَّا خرج عن مكة في الفتح، منها: [الطويل]

خَـطـرنـا وراءَ الـمـسـلـمـين بـجـحـفـلٍ ... ذوي عَـضُـدٍ مـن خـيـلـنـا ورمـاحِ
عـلـى كـلِّ وَرْهَـاء الـقـتـال طِـمِـرَّةٍ ... إذا كـان يـوم ذُو وَغَـىً وَشـيـاحِ

[٥٧][٣]

أسماء بن خارجة بن حصن الفزاري[٤].

قال المرزباني:

كان شريفاً جواداً كريماً لبيباً، وله أخبار كثيرة، ووَفَدَ على عبد الملك بن مروان، فأكرمَهُ.

---

(١) التخريج: الإصابة ٦/ ٢٤٧.
(٢) المؤتلف والمختلف ٧٤.
(٣) الإصابة ١/ ١٠٧.
(٤) توفي سنة ٦٦هـ. النقائض ١/ ٧٥، طبقات فحول الشعراء ٢/ ٤٨٣، أنساب الأشراف ٥/ ٣٢٧، الأغاني ١٣/ ٣٣ ـ ٣٦، النجوم الزاهرة ١/ ١٧٩.

[٥٨][1]

الحمدويّ[2].

إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه.

قال المرزبانيّ:

بصريٌّ مليحُ الشِّعر، حَسَنُ التضمين، اشتهر بقوله في طيلسان أحمد بن حرب، إبن أخي يزيد المهلبي، وشاة سعيد وفقر الحرزيّ وإبط قرب جارية البرامكة وقبح أبي حازم.

وكان يقول: أنا ابن قولي[3]: [الخفيف]

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً ... ملَّ من صحبةِ الزمان وَصَدَّا

طال ترداده إلى الرفو، حتى ... لو بعثناه وحدَهُ لتهدَّى

وله ـ ويقال إنَّه أوَّل شيء قاله فيه، وقد قال فيه خمسين مقطوعاً[4] ـ: [الطويل]

كساني ابن حرب طيلساناً كأنه ... فتىً ناحلٌ بالٍ من الوجدِ كالشَّنِّ

تَغَنَّى لإبراهيمَ لمَّا لبستُهُ ... «ذهبتُ من الدنيا وقد ذهبتْ مني»

يريد إبراهيم بن المهديّ، وهذا الشعر له وتتمَّته: [الطويل]

ذَهَبْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبَت مِنِّي ... هَوَى الدَّهْرُ بِي عَنْهَا وَوَلَّى بِهَا عَنِّي

فَإِنْ أَبْكِ نَفْسِي أَبْكِ نَفْساً نَفِيسَةً ... وَإِنْ أَحْتَسِبْهَا أَحْتَسِبْهَا عَلى ضَنِّ

ومِنْ شعر الحَمْدونيّ[5] في شاةِ سعيد[6]: [الخفيف]

مَا أَرَى إِنْ ذَبَحْتُ شَاةَ سَعِيدٍ ... حَاصِلاً فِي يَدَيَّ غَيْرُ الإِهَابِ

---

(١) فوات الوفيات ١/ ١٧٣ ـ ١٧٧، الوافي بالوفيات ٩/ ٧٦.

(٢) توفي سنة ٢٦٠هـ. ترجمته في: تاريخ بغداد ٣/ ٣٨٦. طبقات الشعراء المحدثين ٣٧١، وفيات الأعيان ٧/ ٩٥، الأعلام ٨/ ٣٠٧.
جمع شعره د. أحمد جاسم النجدي في مجلة المورد مج٢ ـ العدد ٣ ـ ١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٣م. ثم د. محمد جبار المعيبد في كتابه: (شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري)، بغداد، ١٩٧٧م.

(٣) شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ١٢٤.

(٤) شعراء بصريون ١٣٩.

(٥) أكبر الظن أن المرزباني لم يثبت جميع هذه القطع في كتابه، بل بعضها، وهي من اختيارات الصفدي والكتبي.

(٦) شعراء بصريون ١٤١.

لَـيْـسَ إلاَّ عِـظَـامُـهَـا لَـوْ تَـرَاهَـا ... قُـلْـتَ: هـذِي أَزَايِـفٌ فِـي جِـرابِ
مِـنْ خِـسَـاسِ الـشَّـاءِ الـلَّـوَاتِـي إِذَا مَـا ... أَبْـصَـرُوهـنَّ قِـيـلَ: شـاءُ الـنِّـهَـابِ
سَـتَـرَاهُـنَّ كَـيْـفَ يَـنْـفُـضْـنَ فِـي وَجْـ ... ـهِ الـمُـضَـحِّـي بِـهِـنَّ يَـوْمَ الـحِـسَـابِ

وقوله أيضاً فيها[1]: [البسيط]

أَيَـا سَـعِـيـدُ لَـنَـا فِـي شَـاتِـكَ الـعِـبَـرُ ... جَـاءَتْ وَمَـا إِنْ لَـهَـا بَـوْلٌ وَلاَ بَـعَـرُ
وَكَـيْـفَ تَـبْـعَـرُ شَـاةٌ عِـنْـدَكُـمْ مَـكَـثَـتْ ... طَـعَـامُـهَـا الأَبْـيَـضَـانِ الماءُ وَالـقَـمَـرُ
لَـوْ أَنَّـهَـا أَبْـصَـرَتْ فِـي نَـوْمِـهَـا عَـلَـفَـاً ... غَـنَّـتْ لَـهُ وَدُمُـوعُ الـعَـيْـنِ تَـنْـحَـدِرُ
«يَـا مَـانِـعِـي لـذَّةَ الـدُّنْـيَـا بِـأَجْـمَـعِـهَـا ... إِنِّـي لَـيُـقْـنِـعُـنِـي مِـنْ وَجْـهِـكَ الـنَّـظَـرُ»

وقال فيها[2]: [الكامل]

أَسَـعِـيـدُ قَـدْ أَعْـطَـيْـتَـنِـي أُضْـحِـيَّـةً ... مَـكَـثَـتْ زَمَـانَـاً عِـنْـدَكُـمْ مَـا تُـطْـعَـمُ
نِـضْـواً تَـغـامَـزَتِ الـكِـلاَبُ بِـهَـا وَقَـدْ ... شَـدُّوا عـلـيـهـا كَـيْ تَـمُـوتَ فَـيُـوْلِـمُـوا
فَـإِذَا الـمَـلاَ ضَـحِـكُـوا بِـهَـا قَـالَـتْ لَـهُـمْ ... لاَ تَـهْـزَأُوا بِـي وَارْحَـمُـونِـي تُـرْحَـمُـوا
مَـرَّتْ عَـلَـى عَـلَـفٍ فَـقَـامَـتْ لَـمْ تَـرِمْ ... عَـنْـهُ وَغَـنَّـتْ، وَالـمَـدَامِـعُ تَـسْـجُـمُ
«وَقَفَ الْهَوَى بي حيث أنتَ فليس لِي ... مُـتَـأَخَّـرٌ عَـنْـهُ وَلاَ مُـتَـقَـدَّمُ»[3]

وقال فيها[4]: [الخفيف]

لِـسَـعِـيـدٍ شُـوَيْـهَـةٌ ... سَـلَّـهـا الـضُّـرُّ وَالـتَّـلَـفْ
قَـدْ تَـغَـنَّـتْ وَأَبْـصَـرَتْ ... رَجُـلاً حَـامِـلاً عَـلَـفْ
«بِـأَبِـي مَـنْ بِـكَـفِّـهِ ... بُـرْءُ مَـا بِـي مِـنَ الـدَّنَـفْ»
فَـأَتَـاهَـا مُـطَـمِّـعـاً ... فَـأَتَـتْـهُ لِـتَـعْـتَـلِـفْ
فَـتَـوَلَّـى فَـأَقْـبَـلَـتْ ... تَـتَـغَـنَّـى مِـنَ الأَسَـفْ
«لَـيْـتَـهُ لَـمْ يَـكُـنْ وَقَـفْ ... عَـذَّبَ الـقَـلْـبَ وَانْـصَـرَفْ»

---

(١) شعراء بصريون ١٤٣ ـ ١٤٤.
(٢) شعراء بصريون ١٤٥ ـ ١٤٦.
(٣) البيت لأبي الشيص في: أشعار أبي الشيص الخزاعي ٩٢. ونُسب إلى علي بن عبد الله بن جعفر في: سمط اللآلي ٥٠٧.
(٤) شعراء بصريون ١٤٥.

وقال في الطَّيْلَسَان الذي وَهَبَه إياه ابنُ حَرْبٍ[١]: [البسيط]

يَا طَيْلَسَانَ ابْنَ حَرْبٍ قَدْ هَمَمْتَ بِأَنْ ... تُودِي بِجِسْمِي كَمَا أَوْدَى بِكَ الزَّمَنْ
مَا فِيكَ مِنْ مَلْبَسٍ يُغْنِي وَلاَ ثَمَنٍ ... قَدْ أَوْهَنَتْ حِيَلِي أَرْكَانُكَ الوُهُنُ
فَلَوْ تَرَانِي لَدَى الرَّفَّاءِ مُرْتَبِطاً ... كَأَنَّنِي فِي يَدَيْهِ الدَّهْرَ مُرْتَهَنُ
أَقُولُ حِينَ رَآنِي النَّاسُ أَلْزِمُهُ ... كَأَنَّمَا لِيَ فِي حَانُوتِهِ وَطَنُ
«مَنْ كَانَ يَسْأَلُ عَنَّا أَيْنَ مَنْزِلُنَا ... فَالأقْحُوانَةُ مِنَّا مَنْزِلٌ قَمِنُ»[٢]

وقال فيه[٣]: [الخفيف]

يا ابْنَ حَرْبٍ كَسَوْتَنِي طَيْلَسَاناً ... أَنْحَلَتْهُ الأزمانُ فَهُوَ سَقِيمُ
فَإِذَا مَا رَفَوْتُهُ قَالَ سُبْحَا ... نَكَ مُحْيِي العِظَامِ وَهِيَ رَمِيمُ

وقال فيه[٤]: [الكامل]

قُلْ لابْنِ حَرْبٍ طَيْلَسَانُكَ قَدْ ... أَوْدَى قُوَايَ بِكَثْرَةِ الغُرْمِ
مُتَبَيِّنٌ فِيهِ لِمُبْصِرِهِ ... آثَارُ رَفْوِ أوائِلِ الأُمَمِ
فَكَأَنَّهُ الخَمْرُ الَّتِي وُصِفَتْ ... في «يا شقيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمِ»[٥]
فَإِذَا رَمَمْنَاهُ فَقِيلَ لَنَا ... قَدْ صَحَّ قَالَ لَهُ البِلَى انْهَدِمِ
مِثْلَ السَّقِيمِ بَرِي[٦] فراجَعَهُ ... نُكْسٌ فَأَسْلَمَهُ إلى سَقَمِ
أَنْشَدْتُ حِينَ طَغَى فَأَعْجَزَنِي ... «ومن العَناءِ رِياضَةُ الهَرَمِ»[٧]

وقال فيه[٨]: [الخفيف]

طَيْلَسَانٌ لَوْ كَانَ لَفْظاً إِذَنْ مَا ... شَكَّ قَوْمٌ فِي أَنَّهُ بُهْتَانُ

---

(١) شعراء بصريون ١٣٨.
(٢) بيت للحارث المخزومي، في: شعره ١٠٣.
(٣) شعراء بصريون ١٣٦.
ورواية عجز الأول: أمرضتْهُ الأوجاعُ.
(٤) شعراء بصريون ١٣٧.
(٥) صدر بيت لأبي نواس، وعجزه في «الديوان»: (نمتَ عن ليلي ولم أَنَمِ).
(٦) كذا ورد بتسهيل الهمزة للضرورة، وأصلُهُ: بريء.
(٧) عجز بيت لأبي نواس، وصدره: (أتروض عِرسَك بعدما هَرِمَتْ).
(٨) شعراء بصريون ١٣٩.

فَهْوَ كَالطُّورِ إِذْ تَجَلَّى لَهُ اللَّـ ـهُ فَدُكَّتْ قُواهُ وَالأَرْكَانُ
كَمْ رَفَوْنَاهُ إِذْ تَمَزَّقَ حَتَّى بَقِيَ الرَّفْوُ وَانْقَضَى الطَّيْلَسَانُ

وقال فيه[1]: [السريع]

طَيْلَسَانٌ لابنِ حَرْبٍ جَاءَنِي خِلْعَةٌ (فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُسْتَمِرْ)[2]
فَإِذَا مَا صِحْتُ فِيهِ صَيْحَةً تَرَكَتْهُ (كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرْ)[3]
وَإِذَا مَا الرِّيحُ هَبَّتْ نَحْوَهُ طَيَّرَتْهُ (كَالجَرَادِ المُنْتَشِرْ)[4]
مُهْطِعُ الدَّاعِي[5] إِلى الرَّافِي إِذا مَا رَآهُ قَالَ: ذا شَيْءٌ نُكُرْ[6]
فَإِذَا رَفَّاؤُهُ حَاوَلَ أَنْ يَتَلافَاهُ تَعَاطَى فَعَقَرْ[7]

وقال فيه[8]: [المتقارب]

أيا طَيلسانيَ أعيَيْتَ طِبّي أَسُلٌّ بِجِسْمِكَ أمْ دَاء حُبِّ ؟
وَيَا رِيحُ صَيَّرتِنِي أَتَّقِيكِ وَقَدْ كُنْتُ لا أَتَّقِي أَنْ تَهُبِّي
وَمُسْتَخْبِرٍ خَبَرَ الطَّيْلَسَانَ فَقُلْتُ لَهُ: الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي[9]

وقال فيه[10]: [الرمل]

طَيْلَسَانٌ لابنِ حَرْبٍ جَاءَنِي قَدْ قَضَى التَّمْزِيقُ مِنْهُ وَطَرَهْ
أَنَا مِنْ خَوْفِي عَلَيْهِ أَبَداً سَامِرِيٌّ لَيْسَ يَأْلُو حَذَرَهْ
يَا ٱبْنَ حَرْبٍ خُذْهُ أو فَٱبْعَثْ بِمَا نَشْتَرِي عِجلاً بِصُفْرٍ عَشَرَهْ
فَلَعَلَّ اللهُ يُحْيِيهِ لَنَا إِنْ ضَرَبْنَاهُ بِبَعْضِ الْبَقَرَهْ
فَهْوَ قَدْ أَدْرَكَ نُوحاً فَعَسَى قَدْ حَوَى مِنْ عِلْمِ نُوحٍ خَبَرَهْ

---

(١) شعراء بصريون ١٢٦.
(٢) سورة القمر ١٩.
(٣) سورة القمر ٣١.
(٤) استفاد من قوله تعالى: ﴿كأنهم جراد منتشر﴾ سورة القمر: ٧.
(٥) نَظَرَ إلى قوله تعالى: ﴿مهطعين إلى الداع يقول الكافرون هذا يوم عسر﴾ سورة القمر: ٨.
(٦) نَظَرَ إلى قوله تعالى: ﴿يوم يدع الداع إلى شيء نكر﴾ سورة القمر: ٦.
(٧) استفاد من قوله تعالى: ﴿فنادوا صاحبهم فتعاطى فعقر﴾ سورة القمر: ٢٩.
(٨) شعراء بصريون ١٢١ ـ ١٢٢.
(٩) اقتباس من: سورة الإسراء: ٨٥.
(١٠) شعراء بصريون ١٢٧.

أَبَــداً يَــقْــرَأُ مَــنْ يُــبْــصِــرُهُ «أإِذَا كُــنَّــا عِــظَــامــاً نَــخِــرَهْ»[١]

وقال فيه[٢]: [الخفيف]

يـا ابنَ حَـرْبٍ كَسَوْتَنِي طَيْلَسَاناً يُـزْرَعُ الـرَّفْـوُ فِـيـهِ وهـوَ سِـبَـاخُ

مــاتَ رَفَّــاؤُهُ وَمــاتَ بَــنُــوهُ وَبَـدَا الشَّيْبُ فِي بَنِيهِمْ وشاخُوا

وقال فيه[٣]: [الخفيف]

يـا ابنَ حَـرْبٍ أَطَلْتَ فَقْرِي بِرَفْوِي طَـيْـلَـسـاناً قَـدْ كُـنْـتُ عَـنْـهُ غَـنِـيّـا

فَهْوَ فِي الرَّفْوِ آلُ فِرْعَوْنَ فِي العَرْ ضِ عـلـى الـنَّـارِ بُـكْـرَةً وَعَـشِـيَّـا

زُرْتُ فِـيـهِ مَـعَـاشِـراً فَـازْدَرُونـي فَــتَــغَــنَّــيْــتُ إِذْ رَأَوْنِــي زَرِيَّــا

«جِـئْـتُ فِـي زِيِّ سَـائِـلٍ كَـيْ أَرَاكُـمْ وَعَـلَـى الـبـابِ قَـدْ وَقَـفْـتُ مَـلِـيَّـا»

وقيل: إنه عمل في هذا الطيلسان مئتي مقطوع، وكان قد وَقَف على أبيات عملها أبو حمران السلميّ في طيلسانه، وكان قد بلي، وهي[٤]: [البسيط]

يـا طيـلسـان أبـي حـمـران قـد برمتْ بـك الـحـيـاةُ فـمـا تـلـتـذُّ بـالـعُـمـرِ

فـي كـلِّ يـومـيـن رفَّـاءٌ يـجـدِّدُهُ هـيـهـاتَ ينـفـعُ تـجـديـدٌ مـن الـكـبـرِ

إذا ارتـداهُ لـعـيـدٍ أو لـجُـمـعـتـهِ تـنـكَّـب الـنـاس أنْ يـبـلـى مـن الـنـظـرِ

[٥٩][٥]

العبرتاني[٦].

إسماعيل بن داود الكاتب.

أورد له ابن المرزبان في «معجمه» قوله: [الطويل]

سـقـيـاً لـدهـرٍ قـد مـضـى لـسـبـيـلـهِ ورعـيـاً لـعـيـشٍ قـد مَضَـى غـيـر عـائـدِ

---

(١) اقتباس من سورة النازعات: ١١.
(٢) شعراء بصريون ١٢٣.
ونُسبا إلى: ابن الرومي في: ديوانه ٢/ ٥٧٣.
(٣) شعراء بصريون ١٤٠ ـ ١٤١.
(٤) اقتباس من سورة مريم: ١١.
ثمار القلوب ٦٠١ ـ ٦٠٢.
(٥) الوافي بالوفيات ٩/ ١١٧.
(٦) ترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ٢١١.

لـهـونـا بـه عـصـراً ومـا كـان مَـرُّهُ عـلـى طـولـهِ إلاَّ كـحُـلـمـةِ راقـدِ

وقوله[١]: [الطويل]

لسكرُ الهوى أروى لعظمي ومفصلي إذا سكـر الـنـدمـانُ مـن دائـر الـخـمـرِ
وأحسنُ من رجعِ المثاني ونغمها تَـرجُّعُ صوت الـشـغـر يُـقـرع بـالـثـغـرِ

[٦٠][٢]

إسماعيل بن صالح[٣].

المرزباني في «معجم الشعراء»:

إسماعيل بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم. كان سرياً، أديباً، حَسَن الغناء، مُقدّماً في ضرب العود. غنّى الرشيد فقلده مصر.

وهو القائل للرشيد لما عقد للأمين[٤] والمأمون[٥] بيعته على إلحاق القاسم[٦] المؤتمن بهما: [الكامل]

يـا أيـهـا الـمـلـك الـذي لـو كـان نـجـمـاً كـان سـعـدا
اعـقـد لـقـاسـم بـيـعـةً واقـدحْ لـه فـي الـمـلـك زنـدا
الله فـــرد واحـــد فـاجـعـل ولاةَ الأمـر فـردا][٧]

---

(١) نسب الباخرزي البيتين إلى إسحاق بن إبراهيم بن كيغلغ في: دمية القصر ١/ ١٤٠، وعلق الصفدي: «وابن المرزبان أعرف بهذا الشأن من الباخرزي».

(٢) بغية الطلب ٤/ ١٦٥٤.
ونقلها الصفدي في: الوافي بالوفيات ٩/ ١٢٢ دون الإشارة إلى المرزباني!.

(٣) توفي سنة ١٩٠هـ. ترجمته في: النجوم الزاهرة ٢/ ١٠٥، الأعلام ١/ ٣١٥.

(٤) الأمين: محمد بن هارون، قتل سنة ١٩٨هـ. (الأنباء في تاريخ الخلفاء ٨٩. الوافي بالوفيات ٥/ ١٣٥).

(٥) المأمون: عبد الله بن هارون. توفي سنة ٢١٨هـ. (الأنباء في تاريخ الخلفاء ٩٦).

(٦) القاسم المؤتمن بن هارون. توفي ببغداد سنة ٢٠٨هـ ولم يل الخلافة (تاريخ بغداد ٢/ ٤٠٢، النجوم الزاهرة ٢/ ١١٩).

(٧) ما بين العضادتين استلحقناه من: الوافي بالوفيات.

[٦١][1]

(أبو العتاهية)[2] .

إسماعيل بن القاسم.

في «معجم الشعراء» للمرزباني:

أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم بن سويد بن شيبان، مولى عباد بن رفاعة العنزيّ الكوفي، وكان كيسان جدّه من أهل (عين تمر).

و(أبو العتاهية) لقب، وكنيته: أبو إسحاق، ولقّب بذلك لاضطراب كان فيه، ويقال: هو مولى لعطاء بن محجن العنزي، أحد بني نصر بن سعد بن حبان، ويقال: اسم أبي العتاهية إبراهيم بن إسحاق، والأول أصحُّ، وكان جرّاراً يبيع الخزف بالكوفة، وأمُّه أم زيد بنت زياد البخاري، مولى بني زهرة، وولد في سنة ثلاثين ومائة، ومات ببغداد في سنة عشر ومئتين، وقيل في سنة إحدى عشرة، وقيل: قبل ذلك وبعده. والأوَّل أصحُّ.

وقبره في الجانب الغربي من مدينة السلام، قُبالة قنطرة الزياتين، وكان أبيض اللون، أسود الشعر، قصيفاً، طريفاً، له وَفْرَةٌ جَعْدَة، وهيئة حسنة، وخَضَب في آخر عمره.

وأخباره مع المهدي والهادي والرشيد والأمين والمأمون مشهورة. وكان ذا منزلة عند الخلفاء والوزراء وعليَّةِ أهل الدولة، ومذهبُهُ في سهولة الطبع وقرب المأخذ، والبعد عن التكلُّف، متعالم غير مدافع، حتى أن قائلاً لو قال: إنه أطبع الناس أجمعين لما خُولفَ في قوله، وهو متفنّن في سائر أجناس الشعر. وأنفذ قوله في آخر عمره فيما لم يشركهُ أحد ممَّن تقدَّمه من الشعراء ولا مَنْ تأخَّر عنه من القول في الزهد والمواعظ والعِبَر والأمثال.

(١) بغية الطلب ٤/١٧٥٦ ـ ١٧٥٧.

(٢) توفي ببغداد سنة ٢١١هـ.
الأغاني ١٤/١ ـ ١١٢، تاريخ بغداد ٦/ ٢٥٠، وفيات الأعيان ١/١٩٨، الوافي بالوفيات ٩/ ١٨٥ ـ ١٩٠، الأعلام ١/٣٢١ .

[٦٢][١]

إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الصفَّار[٢] .

قال أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني:

أنشدني الصفّار لنفسه: [الطويل]

إذا زرتُكُمْ لاقيتُ[٣] أهلاً ومرحباً ... وإنْ غبتُ حولاً لا أرى منكمُ رُسْلا
وإنْ جئتُ لم أعدَمْ: ألاَ قد جفوتنا ... وقد كنتُ زوّاراً، فما بالنا نُقلَى
أفي الحقِّ أن أرضى بذلك منكمُ ... بل الضيمُ أنْ أرضى بذا منكمُ فِعْلا
ولكنني أُعطي صفاءَ مودّتي ... لِمَنْ لا يرى يوماً عليَّ له فضلا
واستعمل الإنصافَ في الناس كُلِّهِمْ ... فلا أَصِلُ الجافي ولا أقطعُ الحبلا
وأخضعُ للهِ الذي هو خالقي ... ولنْ أُعطيَ المخلوقَ من نفسيَ الذُّلا

[٦٣][٤]

إسماعيل بن أبي محمد بن يحيى اليزيديّ[٥] .

من شعره، عن «المرزباني»: [مخلع البسيط]

أتتْ ثمانونَ فاستمرّتْ ... بالنقصِ مِنْ قوَّتي وحزمي[٦]
ورقَّ جلدي ودقَّ عظمي ... واختلَّ بعد التمام جسمي
يا ليت أني صحبتُ دهري ... صحبةَ ذِيْ تُهمةٍ وحزمِ
من لم يكنْ عاملاً بعلمِ ... رواه، لم ينتفعْ بعلمِ

(١) معجم الأدباء ٧/ ٣٥ ـ ٣٦.
(٢) توفي سنة ٣٤١هـ. ترجمته في: تاريخ بغداد ٦/ ٣٠٢، المنتظم ٦/ ٣٧١، إنباه الرواة ١/ ٢١١، الوافي بالوفيات ٩/ ٢٠٤ ـ ٢٠٥، بغية الوعاة ١٩٨، الأعلام ١/ ٣٢٢.
(٣) الوافي بالوفيات: لقّيت.
(٤) التخريج: معجم الأدباء ٧/ ٤٩.
(٥) ترجمته في: تاريخ بغداد ٦/ ٢٨٣، إنباه الرواة ١/ ١٢٣.
جمع شعره د. محسن غياض في كتابه: (شعر اليزيديين)، النجف ١٩٧٣م، ثم د. عبد المجيد الأسداوي في كتابه: (اليزيديون أخبارهم وأشعارهم). المنيا، ١٤١٥هـ ـ ١٩٩٤م.
(٦) شعر اليزيديين ١٥٢، اليزيديون أخبارهم وأشعارهم ٢٧٣.

وقال يرثي علي بن عيسى المنجم، ومات علي في سنة خمس وسبعين وثلاث مئة: [البسيط]

مـاتَ السـمـاحُ ومـاتَ الـجـودُ والـكـرمُ ... إذ ضمَّ شخصَ عليٍّ في الثرى رجمُ[(١)]
سُـقـيـتَ مـن جـدثٍ ابـتـلَّ سـاكـنـهُ ... غـيـثـاً مُـلِـثـاً تـوالـي صـوبـه الـديـمُ
عـادت لـنـا بـعـدك الأيـامُ مـظـلـمـةً ... وكـنـتَ ضـوءاً لـهـا تُـجلَى به الظُلَمُ
كـانَ الـزمـانُ فـتـيـاً مـشـرقـاً نَـضِـراً ... فـالـيـومَ أَخْـلـقَـهُ مـن بـعـدكَ الـهـرمُ
قد كنت للخلقِ في حاجاتهم علماً ... يـفـرّج الـهـمَّ عـنـهـم ذلـك الـعـلـمُ

[٦٤][(٢)]

(السيد الحميري)[(٣)].

إسماعيل بن محمد بن يزيد.

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

إسماعيل بن محمد بن وداع (يكنى أبا السيد)[(٤)]، الحميري، ولذلك يقول: [البسيط]

إنـي امـرؤ حـمـيـري حـيـن تـنـسـبـني ... جـدّي رعـيـنٌ وأخـوالـي ذوو يَـزَنِ
ثـم الـولاءُ الـذي أرجـو الـنـجـاةَ بـه ... يـومَ الـقـيـامـة لـلـهـادي أبـي حـسـنِ

وكان السيد أسمر تام القامة، حسن الألفاظ، جميل الخطاب، مقدماً عند المنصور والهادي ومات أول أيام الرشيد سنة ثلاث وسبعين ومئة، وولد سنة خمس ومئة.

وكان أحد الشعراء الذين لم يُضبط ما لهم من الشعر، هو وبشار وأبو العتاهية، وإنما أمات ذِكرَهُ، وهَجَرَهُ الناس لسبِّهِ الصحابة وبُغض أمهات المؤمنين وإفحاشه في قذفهم، فتحامى الرواة شعره.

---

(١) شعر اليزيديين ١٥١، اليزيديون أخبارهم وأشعارهم ٢٧٤.

(٢) التخريج: فوات الوفيات ١/ ١٨٩.

(٣) توفي سنة ١٧٣هـ. الأغاني ٧/ ٢٢٩، الوافي بالوفيات ٩/ ١٩٦ ـ ٢٠٢، روضات الجنات ٣/ ٢٨، أعيان الشيعة ١٢/ ٨٥، الأعلام ١/ ٣٢٢.
له ديوان حققه المرحوم شاكر هادي شكر، بيروت، ١٩٦٦م.

(٤) ما بين القوسين من: الوافي بالوفيات ٩/ ١٩٧.

[٦٥][1]

(أبو علي القتّال).

إسماعيل بن يوسف.

قال المرزباني: كان يهاجي ابنَ الخبازة المغبَّر، وهو القائلُ: [مجزوء الرمل]

يـا شـبـابـاً سـلـبَـتْـنـيـ ـهِ الـلـيـالـي والـخـطـوبُ
طـلـعـتْ فـي الـرأس شـمـسٌ مـا لـهـا عـنـه غـروبُ

ومن شعره: [الكامل]

لـو أنَّ خـطـرة كـنـهِ وهـمٍ صـافـحـتْ وجـنـاتِـهـا لـرأيـتـهـنَّ دوامـي

ومنه: [الخفيف]

طـلـعـتْ أنـجـم الـمـشـيـ ـب وكـانـت غـوائـبـا
فـي بـروج مـن الـمـفـا رق رُغْـنَ الـكـواعِـبـا
كـنَّ سـوداً فـصِـرْنَ فـي كـلِّ صُـدْغٍ كـواكـبـا

[٦٦][2]

(ذو الكلاع الأصغر)[3].

أسميفع بن باكور.

قال المرزبانيُّ في «معجم الشعراء»:

سميفع بن باكور، ذو الكلاع الأصغر، مخضرم، له مع عمر أخبار، ثم بقي إلى أيام معاوية، ولما كَثُرَ شربُ الناس الخمرَ في خلافة عُمر كتب إلى عامله أن يأمر بِطَبْخ كل عصير بالشام حتى يذهب ثلثاهُ، فقال ذو الكلاع: [الطويل]

رمـاهـا أمـيـر الـمـؤمـنـيـن بـحـتـفـهـا فـحـلاّبـهـا يـبـكـون حـول الـمـعـاصـرِ[4]
فـلا تـجـلـدوهـم واجـلـدوهـا فـإنـهـا هـي العيش للباقي ومَن في المقاصِرِ

(١) الوافي بالوفيات ٩/ ٢٤٤ ـ ٢٤٥.
(٢) الإصابة ٢/ ١٨٣.
(٣) ترجمته في: الاشتقاق ٣٠٧، نسب معد واليمن الكبير ٢/ ٥٤٠، جمهرة أنساب العرب ٤٣٤، وفي تاريخ الطبري ٣/ ٣٢٣: (سُميفَع).
(٤) نُسب البيت الأول في: الإصابة ٤/ ٨١ إلى أبي الزهراء القريشي، مع آخر بعده.

[٦٧][1]

الأسود بن عامر بن عويمر الخزاعيّ.

أدرك الجاهلية، وشهد بعضَ الفتوح في زمن عمر، ووُلِدَ له ابنُهُ عبد الرحمن في آخر عصر النبي ﷺ، وعبد الرحمن هو والد (كثيّر) الشاعر المشهور[2]، وكان مولده سنة خمس وعشرين من الهجرة، لأنه مات سنة خمسٍ ومئة، وهو ابن ثمانين سنة.

ذكر ذلك المرزبانيّ..

[٦٨][3]

الأسود بن قطبة، أبو مُفَزِّر[4].

قال المرزباني في «معجمه»:

شهد فتوحَ العراق، وهو القائل: [الطويل]

ألا بلِّغا عنِّي الغُرَيْبَ رسالةً ... فقد قُسِّمَتْ فينا فيوءَ الأعاجِمِ
وَرُدَّتْ علينا جِزْيَةَ القومِ بالذي ... فككنا به عنهمْ ولاةَ المعاصمِ

والأسود هو الذي قال لرسول كِسْرَى، لما قالَ لهم: أما شبِعتُمْ؟»: «لا نصالحكم حتى نأكلَ عسل أفريدين بأترج كوثَى».

[٦٩][5]

أُسَيْد بن أبي أناس بن زنيم[6].

المرزباني: بضمِّ أوَّله.

---

(١) الإصابة ١/١٠٧ ـ ١٠٨.

(٢) أبو صخر، من أهل المدينة، شاعر أهل الحجاز في الإسلام. الأعلام ٥/ ٢١٩.

(٣) الإصابة ١/١٠٨.

(٤) ترجمته في: تاريخ الطبري ٣/٥٨٩، ٤/٧، ٩، ٢٩، ١٥٠، ٣٠٥. معجم البلدان (الزميل)، الإكمال ٧/ ٢٨٣، تهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٥٠ ـ ٥٢.
جمع شعره د. نوري حمودي القيسي في مجلة (المورد) مج١٢، العدد ٣، ١٩٨٣م، ثم أعاده في كتابه: شعراء أمويون، بيروت، ١٩٨٤م.

(٥) الإصابة ١/٤٦.

(٦) جمهرة أنساب العرب ١٨٤، خزانة الأدب ٦/ ٤٧٣.

[٧٠][١]

الأشعث بن قيس الكندي[٢] .

المرزباني في «معجم الشعراء»:

الأشعث بن قيس الكندي، مخضرم، نزل الكوفة، له شرف في قومه، وله مع علي بن أبي طالب أخبار، وهو القائل في يوم صفين، وشهده مع علي صلوات الله عليه:

ميعادُنا اليوم بياضُ الصبحِ[٣]
لا يصلح الزاد بغير الملحِ
لا لا ولا الأمر بغير النصحِ
دبّوا إلى القومِ بطعْنٍ سَمْحِ
لا صلح للقوم، وأين الصلح؟
حسبي من الإقدام قاب رُمْحِ

وتهدّده علي ـ عليه السلام ـ لشيءٍ بَلغه عنه، فعيَّرتْهُ امرأتُهُ بذلك، فقال: [الكامل]

ولقد دخلتُ على عليّ مرةً فخرجتُ منها أقلُّ عطّافا

[٧١][٤]

الأشهب بن رميلة[٥] .

المرزباني في «معجم الشعراء» قال:

---

(١) بغية الطلب ٤/ ١٩٠٠.

(٢) توفي سنة ٤٠هـ.
طبقات ابن سعد ٦/ ١٣، المؤتلف والمختلف ٥٥، الاستيعاب ١/ ١٣٣، أسد الغابة ١/ ٩٧، الوافي بالوفيات ٩/ ٢٧٤ ـ ٢٧٥، الأعلام ١/ ٣٣٢.

(٣) الأشطار ١، ٤، ٦ في: المؤتلف والمختلف ٥٥ ورواية الأخير: قيد رمحِ.

(٤) الإصابة ١/ ١١٠.

(٥) هو الأشهب بن ثور بن حارثة التميمي، شاعر إسلامي و(رُميلة) أمُّه، توفي بعد ٨٦هـ.
طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٨٥، الموشح ١٦٥، المؤتلف والمختلف ٣٧، خزانة الأدب ٦/ ٣٠.
جمع شعره د. نوري حمودي القيسي في مجلة معهد المخطوطات العربية، مج٢٦ ـ ج١ ـ ١٩٨٢، ثم في كتاب: شعراء أمويون، ج٤، بيروت، ١٩٨٥م.

لما قتل زباب[1] بأبي بذال، أنشد الأشهب: [الطويل]

ولما رأيت القومَ صَمَّتْ حبالهم زباباً، وَقى شري وما كان وانيا

[٧٢][2]

الأصبغ العليمي[3].

قال المرزباني في «معجمه»:

من كلب، يقول للأعور الكلبي[4] لمَّا هاجى الكميتَ بن زيد الأسدي[5]، وهجا بني أسد بكلب[6]: [الطويل]

إذا جئتما أرضَ العراق فبلِّغا بها الأعورَ الكلبيَّ عنّي القوافيا

أترضى لكلبٍ رقَّةً غير عدلها بدودانَ لا شِمْتَ السحابَ الغواديا

لحى الله كلبياً يكون بسبّكمْ بني أسدٍ، ما عاش في الأرض راضيا

[٧٣][7]

أصرمُ بنُ حميد الطوسي الطائيّ.

قال المرزباني:

وهو شاعر ظريف. قال: [مجزوء الكامل المرفّل]

أسرفتَ في سوء الصنيعِ وفتكتَ بي فتْكَ الخليعِ

فقطعتُ ليلي ساهراً وخلا الخليُّ مع الهجوعِ

صيَّرتُ حبَّكَ شافعي فأتيتُ مِن قِبَلِ الشفيعِ

---

(١) زباب هو شقيق الأشهب.

(٢) الوافي بالوفيات ٩/ ٢٨٢.

(٣) المؤتلف والمختلف: ١٧٠. وفي تبصير المنتبه، الأغاني ٧/ ٢٨١، التنبيه والإشراف ٢٨١. (الأصبغ بن ذؤالة الكلبي) فلعله وَهْمٌ.

(٤) الأعور الكلبي: حكيم بن عياش، كان منقطعاً إلى بني أُمية. معجم الأدباء ١٠/ ٢٤٧، الشعور بالعور ١٣٦، الوافي بالوفيات ١٣/ ١٣١.

(٥) الكميت بن زيد الأسدي، صاحب الهاشميات. الأغاني ١٥/ ١١٣، المعارف ٥٤٧.

(٦) الأبيات في: تهذيب تاريخ دمشق ٤/ ٤٢٥.

(٧) الوافي بالوفيات ٩/ ٢٨٣ ـ ٢٨٤.

قال: ولأبي حشيشة الطنبوري[١] فيه صنعة. وكان المعتصم يختاره من غنائِهِ.

وقال: أخبرني محمد بن محمد القصريّ عن أبي الضياء عن محمد بن عمرو الرومي قال: دخل أصرمُ بن حُمَيْد على المأمون، وعنده المعتصم، فقال: يا أصرمُ، قد أكبرتُ ظني في وصف شعرك وبديهتِك، فصفني وأبا إسحاق ولا تفضّل أحداً على صاحبه. قال: فتنحى قليلاً ثم عاد فأنشده: [الوافر]

رأيتُ سفينة تجري ببحرٍ ... إلى بحرين دونهما البحورُ

إلى ملكينِ ضوءُهما جميعاً ... سواءٌ حار دونهما البصيرُ

كلا الملكين يشبه ذاك هذا ... وذا هذا، وذاك وذا أميرُ

فإنْ يكُ ذا كذاك وذا كهذا ... فلي في ذا وذاك معاً سرورُ

رواق المجدِ ممدودٌ على ذا ... وهذا وجهه بدرٌ منيرُ

فقال: أحسنت والله، مع كلف المحنة وقِصر المدّة، وأمر أنْ يُخلعَ عليه، ووصله.

[٧٤][٢]

أَعْنَسُ بنُ عثمان الهَمْدانيّ[٣].

المرزباني في «معجم الشعراء»:

الأعنس بن عثمان الهمداني شاعر من أهل دمشق، محدث.

يقول في عمرو بن أبي بكر[٤] قاضي دمشق يهجوهُ: [الخفيف]

قُلْ لعمرٍو قاضي دمشق أبي بكـ ... ـرٍ، فكن في طلابِ غيرِ القضاءِ

عملاً يستقيم فيه لك الجَوْ ... رُ وتخفى مصالح الأنباءِ

كم قضايا قد بعتُها بارتشاءٍ ... ثم أبطلتَها بفضل ارتشاءِ

ما تُبالي إذا أصبتَ مزيداً ... أيُّ حكميْكَ راح بالغَمَّاءِ

---

(١) أبو حشيشة: هو محمد بن علي بن أمية الكاتب (ت٢٥٠هـ). معجم الشعراء ٣٦٨.

(٢) تهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٨٧، معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق ١/ ٣١١.

(٣) ترجمته في: الإكمال ١/ ١٠٠ وفيه رجع إلى كتاب المرزباني.

(٤) عمرو بن يزيد بن محمد بن عبد الله، أبو بكر القرشي العدوي. جمهرة نسب قريش ٨٣٧، من اسمه عمرو من الشعراء (القاهرة) ٢٠٤.

اتَّـخِـذْ بَـرْبـطـاً[1] تُـغَـنِّـي عـلـيـه «رثَّ حـبـل الـصـفـاء مـن أسـمـاءِ»

[٧٥][2]

الأغلب العجليّ[3].

الأغلب بن جُشَم بن عمرو.

قال المرزباني في «معجمه»: هو مخضرم.. وأنشد له[4]: [الرجز]

الـغـمـرات ثـم تـنـجـيـنـا
ثـمّـتَ تـذهـبْـنَ ولا تـجِـيْـنـا

وقوله: [الرجز]

الـمـرءُ تـوّاق إلـى مـا لـم يـنـلْ
والـمـوتُ يـتـلـوهُ ويُـلـهـيـهِ الأمـلْ

[٧٦][5]

الأقرع بن بشر الكلابيّ.

قال المرزباني:

أحد بني سعيد بن قرط بن عبد.

إسلامي، يقول من قصيدة: [الكامل]

إنَّ الـمـوالـي مـولـيـان، فـرافـعٌ بـيـتَ الـبـنـاء وهـادمٌ لا يـرفـعُ
أهـنِ الـلـئـيـمَ إذا اسْـتـطـعـت هـوانَـهُ إنَّ الـكـرامـةَ عـنـده لا تـدفـعُ

---

(١) البربط: العود.
(٢) الإصابة ١/ ٥٦.
(٣) توفي سنة ٢١هـ. شاعر راجز، استشهد في واقعة نهاوند سنة ٢١هـ.
المؤتلف والمختلف ٢٢، الشعر والشعراء ٢/ ٧٣٨، طبقات فحول الشعراء ٢/ ٧٣٨، سمط اللآلىء ٢/ ٨٠١، تاريخ الأدب العربي ١/ ٢٢٥، الاشتقاق ٣٤٦، خزانة الأدب ٢/ ٢٣٩؛ الأعلام ١/ ٣٣٥، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٢٩١.
جمع شعره د. نوري حمودي القيسي في مجلة المجمع العلمي العراقي، مج٣١، ج٣، ١٤٠٠هـ- ١٩٨٠م، ثم في كتابه: شعراء أمويون، بيروت، ج٤، ١٩٨٥م.
(٤) شعراء أمويون ٤/ ٢٠.
(٥) التخريج: الوافي بالوفيات ٩/ ٣٠٦.

[٧٧][١]

الأُقَيْبِل القيني[٢].

موسى بن عمران المرزباني، قال:

كان أسود، وهو شامي، اتُّهم بقتيل، فقُدِّم إلى يزيد بن معاوية ليضرب عُنقه، فقال له يزيد: أنشدني قصيدتك التي وصفت بها الخمر، فأنشده إياها، ومنها[٣]: [الطويل]

كميت إذا شجت وفي الكأس وردةٌ ... لها في نظام الشاربين دبيبُ
تُريك القذى من دونها وهي دونه ... لوجهك منها في الإناء قطوبُ[٤]

فَجَرَتْ بينهما ـ في ذلك محاورة، ثم أنشده: [الطويل]

فما القيدُ أبكاني ولا القتلُ شَفَّني ... ولا أنني في خشيةِ الموتِ أجزعُ
سوى أَنَّ قوماً كنت أخشى عليهم ... إذا بتُّ ألا يعطو الذي كنتُ أمنعُ

فأطلقهُ ثم جَنَى جناية، فحبسَهُ الحجاجُ، فهربَ من الحبس، ولحق بعبد الملك، فعاذ بقبر مروان، وقال[٥]: [البسيط]

إنِّي أعوذُ بقبرٍ لستُ مُخْفِرَهُ ... ولن أعوذ بقبرٍ بعدَ مروانِ

فأمَّنَهُ عبد الملك، وقال له: لابد من الرجوع إلى الحجاج، فانطلق إليه، وقال[٦]: [البسيط]

لقد علمتُ لو أَنَّ العلم ينفعني ... أَنَّ انطلاقي إلى الحجاج تغريرُ
مُسْتحقباً صُحُفاً تَدْمَى طوابِعُها ... وفي الصحائفِ حيَّاتٌ مذاكيرُ
لئِنْ حُدِي بي إلى الحجاج يقتلني ... ما كنتُ أولَ مَنْ تُحْدَى به العِيْرُ

---

(١) التخريج: تهذيب تاريخ دمشق الكبير.
(٢) توفي حين صرعته ناقته في بعض أسفاره نحو سنة ٨٥هـ.
(٣) البيتان في المحب والمحبوب ٤/ ١٥٣.
(٤) المحب والمحبوب، رواية العجز: (لوجه أخيها في الإناء قطوبُ).
(٥) البيت في المؤتلف والمختلف ٢٥.
(٦) الأول والثالث في المؤتلف والمختلف. ورواية صدر الأول: (إني لأعلم والأقدار غالبة)، ورواية عجز الثالث: (إني لأحمق من تُحدى به العِير).

[٧٨][١]

أقرع بن نعيم بن الحارث السَّعدي التميميّ.

قال المرزباني:

إسلامي.

هو القائل يفخر بوقعةٍ كانت لجدّه الحارث على بكر بن وائل في الجاهلية يوم المجزَّل[٢]: [الرجز]

إنـــي غـــداةَ حـــفـــرة الـــمـــجـــزَّلِ
ســـارِ بـــحـــرّان كـــثـــيـــف الـــقـــســـطـــلِ
يُـــقـــرِعُ أولاهـــا بـــهـــابِ أوهـــلِ

[٧٩][٣]

أكثم بن صيفي بن رياح[٤].

أنشد له المرزبانيُّ: [الطويل]

وإنَّ امرءاً قد عاشَ تسعين حجةً ... إلى مئةٍ لم يَسْأمِ العيشَ جاهلُ
أتتْ مئتانِ غيرَ عشرِ وفائِها ... وذلك مِن مَرِّ الليالي قلائلُ

[٨٠][٥]

امرؤ القيس بن حجر الكندي[٦].

المرزباني في «معجم الشعراء»:

---

(١) الوافي بالوفيات ٩/٣٠٨ ـ ٣٠٩.
(٢) المجزل: جبل في ديار بني سليم، ينظر عنه: معجم ما استعجم ٤/ ٦٣.
(٣) الإصابة ١/ ١١٣ ـ ١١٥.
(٤) حكيم العرب وأحد المعمرين، أدرك الإسلام وأسلم. توفي سنة ٩هـ.
ترجمته في: جمهرة أنساب العرب: ٢١، المعمرون ١٠ ـ ١٣، المعارف ٢٩٩، الاشتقاق ٢٠٧ ـ ٢٠٨، الأعلام ٢/ ٦.
للدكتور علي محسن عيسى مال الله كتاب: (أكثم بن صيفي، حياته، خطبه، وأمثاله وشعره) بغداد، ١٩٨٩م.
(٥) التخريج: بغية الطلب ٤/ ٢٠٠٥.
(٦) شاعر جاهلي مشهور. توفي سنة ٨٠ ق.هـ. المؤتلف والمختلف ٩، ٢١١، طبقات فحول الشعراء ١/ ٥١، الأصمعيات ٤٠ ـ ٤١، الأعلام ٢/ ١١ ـ ١٢.

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندي، و(امرؤ القيس) أحد ملوك كنده، وابن ملوكهم، وسمّي عمرو المقصور، لاقتصاره على ملك كنده دون غيرهم، وسمّي (حجر) آكل المرار، لأن امرأته قالت: هو شديد الطلب، مزبد شدقاهُ، كأنه جملِ آكل المرار، فسمّي بذلك، والمرار نَبْتٌ حار يتقلص منه مشفر البعير، وقد اختلف في نسب أكل المرار، فقال أبو عبيدة: هو آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن ثور، وثور هو كندة.

وقال عمر بن شبّة، ومَنْ قال بقوله: هو آكل المرار بن عمرو بن حجر، وهو أول ملوك كندة، بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن كندة بن مرتع بن عفير.

[٨١][(١)]

أمية بن أبي الصَّلت[(٢)].

قال المرزباني:

.. واسم أبي الصلت عبد الله بن ربيعة بن عوف بن عبدة (عقدة) بن غيرة بن عوف بن ثقيف. (ويقال: هو أبو الصلت بن وهب بن علاج بن أبي سلمة، يكنى أبا عثمان، ويقال: أبو القاسم. مات أيام حصار الطائف بعد حنين).

[٨٢][(٣)]

أمية بن أبي عائذ[(٤)].

المرزباني، قال: مخضرم.

وله في نعت المطر: [الطويل]

أرقتُ لبرقٍ واصبٍ هبَّ من بِشْرِ تلألأ في أثناء أزمنةٍ قُمْرِ

---

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ٩/ ٤٠٠، الإصابة ١/ ١٣٣.

(٢) ترجمته في: نسب قريش ٩٨، الأغاني ٤/ ٤٠، المعارف ٦٠، أنساب الأشراف ٢/ ١٦٩، خزانة الأدب ١/ ١١٩، الأعلام.
صنع ديوانه عبد الحفيظ السطلي، دمشق ١٩٧٤م، ولبهجة عبد الغفور الحديثي رسالة ماجستير بعنوان: (أمية بن الصلت حياته وشعره) طبعت ببغداد ١٩٧٥م، ١٩٩١م.

(٣) الإصابة ١/ ٧٠، ٧/ ١١.

(٤) توفي سنة ٧٥هـ. الأغاني ٢٤/ ٥ ـ ٨، الشعر والشعراء ٢/ ٦٦٧، الوافي بالوفيات ٩/ ٤٠٠ ـ ٤٠١، خزانة الأدب ١/ ٢٥٣.

تلقّحُهُ هيجُ الجَنوب وتقبلُ الشـ ـمال نِتاجاً والصَّبا حالبُ تَمْري

ونُقل عن أبي عمرو بن العلاء[١] أنه قال: هذا أجودُ شيء قِيْلَ في نَعْتِ المطر.

[٨٣][٢]

أنس بن زُنيم الكنانيّ[٣].

المرزباني، عن طريق هشام الجعدي، قال: وعد عبدُ الله بن عامر[٤] أنسَ بن أبي أناس شيئاً، وقد كان عوَّده ذلك، فأبطأ عليه، فقام منشداً: [الرمل]

ليت شعري عن خليلي ما الذي غالهُ في الودّ حتّى وَدَّعَهْ
لا يكنْ مُزنُك برقاً خُلّباً إنَّ خيرَ البرقِ ما الغيثُ مَعَهْ
لا تُهِنّي بعد إذْ أكرمتني فشديدٌ عادةٌ مُنتَزَعَهْ

[٨٤][٥]

أنس بن مدرك بن كعب الخثعمي[٦].

قال المرزباني:

كان أحد فرسان خثعم في الجاهلية، ثم أسلم بالكوفة، وهو القائل: [البسيط]

أغشى الحروب وسربالي مضاعفة تغشى السنان، وسيفي صارم ذكرُ

[٨٥][٧]

أنس بن نوّاس بن سيحان المحاربيّ.

المرزباني قال:

---

(١) أبو عمرو بن العلاء: زبان بن عمرو. توفي سنة ١٥٤هـ. نزهة الألباء ٢٤.
(٢) الإصابة ١/ ٧٠، ٧/ ١١.
(٣) توفي سنة ٦٠هـ. المعمرون والوصايا ٨٤، المعارف ٢٣٢، أسد الغابة ١/ ١٢٤، المؤتلف والمختلف ٧٠، خزانة الأدب ٦/ ٤٧٣.
جمع شعره د. نوري حمودي القيسي في مجلة المجمع العلمي العراقي، مج٣٧، ج٢، ١٩٨٦م.
(٤) عبد الله بن عامر بن كريز بن ربيعة. الكامل ٣/ ٢٠٦، طبقات ابن سعد ٥/ ٣٠ ـ ٣٥.
(٥) الإصابة ١/ ١٧٣.
(٦) توفي سنة ٣٥هـ. المعمرون والوصايا ٤٢، أسماء المغتالين ٢٢٧، المعارف ٩٧، الاشتقاق ٥٢٣، جمهرة أنساب العرب ٣٩١، خزانة الأدب ٣/ ٩١، الأعلام ٢/ ٢٥، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٢٦٨.
(٧) التخريج: الإصابة ١/ ١١٧.

مخضرم.. لقبه الحنين.

وهو القائل: [الطويل]

فـإنْ لا يَـذُدْ جُـهَّـالـكـم ذو نـهـاكُـمُ ... نجِد حولكمْ جهّالكم من يذودُها

فـلا تـسـمـعـوا قـولَ الـعـداة فـإنـنـي ... أرى طيشَ أحلام العداةِ يُعيدُها

[٨٦][1]

أوس بن ثعلبة التَّيميّ[2].

ذكر المرزباني في «معجم الشعراء»:

أوس بن ثعلبة بن زفر بن عمرو بن أوس بن وديعة.

ونقل عن «دعبل»: أنه شاعر مخضرم[3].

[وهو صاحب قصر أوس بالبصرة في الجبانة.

تقلّد سجستان لمعاوية، وكان مع سعيد بن عثمان بن عفّان بخراسان، فقلّده هراة، ثم غضب عليه، فخرج هارباً ومعه عبدل بن خالد الليثي، جعل يغذّ السَّير، فخرج عبدل، فقال أوس[4]: [البسيط]

جذّام حبل الهوى ماضٍ إذا جعلتْ ... هـواجسُ الـهـمّ بـعـد الـهـمّ تـعـتـكرُ

ومـا تـجـهّـمـنـي لـيـلٌ ولا بـلـدٌ ... ولا تـكـاءدنـي عـن حـاجـتـي سـفـرُ

وقال أيضاً: [الطويل]

بكى عبدلٌ لما رأى البيد أعرضَتْ ... وقال: هلكنا، والضعيفُ ضعيفُ

فـقـلـتُ لـه: لا تـبْـكِ عـيـنُـك إنّـهـا ... نـوى غـربـةٍ بـالـصـالـحـين قَـذوفُ

لـعـمـرك إنّـي مـن شـهـيـد مـطـرّد ... وحـاشٍ لـمـدلاج الـظـلام عـسـوفُ]

(١) التخريج: الإصابة ١٤٦/١.
(٢) الأغاني ١٣٧/٣، ١٧٢، أسد الغابة ١٢٩/١، جمهرة أنساب العرب ٣١٥ - ٣١٦، الوافي بالوفيات ٤٤٣/٩ - ٤٤٤.
(٣) نصوص من كتاب طبقات الشعراء لدعبل الخزاعي، (مجلة المورد ٢: ١٩٧٧) ١١٥.
(٤) الحماسة ٣٤٩/١.

[٨٧][1]

أوس بن حارثة بن لأم الطائيّ[2] .

المرزباني في «معجم الشعراء» قال:

شاعر جاهلي.

[٨٨][3]

أوس بن مغْراء القُرَيعيّ[4] .

مخضرم، يُكنى أبا المغراء، قال المرزباني:

وشهد الفتوح وبقي إلى أيام معاوية بن أبي سفيان، وله قصة مع النابغة الجعدي، وهو القائل: [الطويل]

لعمرك ما تبلى سرابيلُ عامرٍ ... من اللؤم ما دامتْ عليها جلودُها

[٨٩][5]

إياس بن سلمة بن الأكوع[6] .

المرزباني في «معجمه»:

قال يمدح النبي ﷺ: [الكامل]

سمح الخليقة ماجد، وكلامه ... حقّ، وفيه رحمة ونكالُ

أولاد قيلة حوله في غابةٍ ... كالأسد ترفأ حولها الأشبالُ

---

(١) التخريج: الإصابة ١/ ١٣٨.

(٢) ترجمته في: الاشتقاق ٣٨٣، جمهرة أنساب العرب ٣٩٩، خزانة الأدب ٤/ ٤٤٢ ـ ٤٤٥.

(٣) الإصابة ١/ ١١٨.

(٤) توفي نحو سنة ٥٥هـ. طبقات فحول الشعراء ١/ ٥٧٧، الشعر والشعراء ٢/ ٦٨٧، سمط اللآلي ٧٩٥، الأغاني ٥/ ١١ ـ ١٢، الوافي بالوفيات ٩/ ٤٥٠ ـ ٤٥١، الاستيعاب ١/ ١٢٩، الأعلام ٢/ ٣٧.

(٥) الإصابة ١/ ٨٩.

(٦) توفي سنة ١١٩هـ. الوافي بالوفيات ٨/ ٤٦٢.

[٩٠][1]

أيمن بن خُريم الأسديّ[2].

محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

أيمن بن خريم بن الأخرم بن شداد بن عمرو بن الفاتك بن القليب بن عمرو بن أسد بن خُزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر. ويكنى أبا عظيمة.

وكان أبرص، ولأبيه خُريم بن فاتك صحبة، وقيل إن لأيمن أيضاً صحبة.

وله مع عمر بن الخطاب خبر، ورأى عثمان بن عفان.

وهو القائل لعبد الملك بن مروان، وكان دعاهُ إلى حرب ابن الزبير[3]: [الوافر]

ولستُ بقاتل رجلاً يُصَلّي ... على سلطان آخرَ من قريش
له سُلطانُهُ وعليَّ إثمي ... معاذ الله مِنْ جهل وطيشِ
أأقتل مسلماً في غير جرمٍ ... فليس بنافعي ما عِشْتُ عَيْشي

---

(١) تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٣/ ١٩١.
(٢) توفي سنة ٨٠هـ.
ترجمته في: الشعر والشعراء ٢١٤، جمهرة أنساب العرب ١٩٠، الوافي بالوفيات ١٠/ ٣٠ ـ ٣٢، الإصابة ١/ ٩٤، الأعلام ٢/ ٣٥، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٣٢٧.
ورد في الإصابة: عن المرزباني: «قيل له صحبة».
(٣) ديوانه ٤٩.

حرف البـــــاء

[٩١][1]

بجير بن العوّام بن خويلد القرشيّ.

ذكر المرزباني في «معجم الشعراء»:

قُتِل في الجاهلية، قتلهُ صبيح بن سعيد بن هانىء الدّوسي، أحد أجداد أبي هريرة.

[٩٢][2]

بديل بن سلمة بن خلف.

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء».

قال يخاطب أنس بن زُنيم في فتح مكة: [الطويل]

بـكـى أنـسٌ رزءاً فـأعـولـه الـبـكـا — وأشـفـق لـمـا أوقـد الـحـربَ مُـوقِـدُ
بـكـيتَ لِقـتـلى ضُـرِّجَـتْ بـدمـائِـهـا — وخـضَّـبَ منـهـا الـسَّـمـهـريُّ الـمُـقَـصَّـدُ

[٩٣][3]

بردع بن زيد بن النعمان الأنصاريّ.

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء».

قال: [الطويل]

وإنـي بـحـمـد الله لا ثـوبَ فـاجـرٍ — لـبِـسْـتُ، ولا مِـنْ خِـزْيَـةٍ أتـلـفَّـعُ
وأجـعـلُ مـالـي دون عـرضـي، إنـه — عـلى الـوجـدِ والإعـدامِ عِـرضٌ ممنَّـعُ

[٩٤][4]

بُسَير بن أُبَيّ العبسيّ[5].

ضبطه المرزباني، ولا نظير له.

---

(١) الإصابة ١/١٤٣.
(٢) الإصابة ١/١٤٤.
(٣) الإصابة ١/١٥٠.
(٤) التخريج: تاج العروس: بسر.
(٥) في الحماسة ١/١٤٩: بشير. وفي المؤتلف والمختلف ٧٩: بُشَيْر. وينظر: شرح التبريزي ٢/٥٢.

[٩٥][1]

بشر بن ربيعة الجهميّ[2].

المرزباني في «معجمه» قال:

كان أحد الفرسان، وهو القائل لعمر بن الخطاب، بعد وقعة القادسية[3]: [الطويل]

تذكَّر - هداكَ اللهُ - وَقْعَ سيوفنا ببابِ قُدَيْسٍ والقلوبُ تطيرُ
إذا ما فرغنا من قراعِ كتيبةٍ دلفنا لأُخرى كالجبالِ تسيرُ

ويقول فيها:

وعند أميرِ المؤمنينَ نوافلٌ وعند المثنَّى فِضَّةٌ وحريرُ

[٩٦][4]

بشر بن رديح (ذريح) بن الحارث الثعلبي[5].

استشهد يوم جسر أبي عبيد[6]، في خلافة عمر، وكان إِذْ ذاكَ حيّاً، وهو شيخ كبير. ذكر ذلك «المرزباني».

قال: وكان بِشر يدعى (الحتّات)، لقولهِ: [الطويل]

ومشهدِ أبطالٍ شهدتُ كأنَّما أُحُتُّهُمْ بالمشرفيِّ المهنَّدِ

[٩٧][7]

بشر بن عبد الملك[8].

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

لمَّا قُتِل الوليد بن يزيد بن عبد الملك[9] قال فيه بشر بن عبد الملك[10]: [مجزوء الرمل]

---

(١) التخريج: الإصابة ١/١٧٨، الأغاني ١٤/٣٩، الوافي بالوفيات ١٠/١٤٩.
(٢) الأغاني ٥/٢٤٣.
(٣) الأبيات في المصادر نفسها و: فتوح البلدان ٣٢٠ ضمن قصيدة.
(٤) التخريج: الإصابة ١/١٧٨.
(٥) ألقاب الشعراء ٣١٨.
(٦) أبو عبيد بن مسعود الثقفي. قتل سنة ١٣هـ في معركة الجسر. الأعلام ٢/٣٤٢.
(٧) التخريج: تهذيب تاريخ دمشق ٣/٢٥٧.
(٨) ترجمته في: الوافي بالوفيات ١٠/١٥٢ ـ ١٥٣.
(٩) قتله المنصور سنة ١٣٢هـ. الأغاني ٣/١٨١، الوافي بالوفيات ١٠/١٥٧، الأعلام ٢/٥٥.
(١٠) الوليد بن يزيد، حاكم أموي اشتهر باللهو، قتل سنة ١٢٦هـ. الأعلام ٨/١٢٣.

عـجبٌ لا ينقضي ... عجبٌ قتلُ الوليدِ
بينما الملكُ له ... زال فأمسى ليزيدِ
أسلمتْهُ عبدُ شمسٍ ... والبقايا من ثمود
قال يوم الدار لمَّا ... مَسَّهُ حَرُّ الحديدِ
اتقوا الله وكفُّوا ... عن عقودي وعهود
يقتلوه ثم قالوا ... هالكٌ غيرَ فقيدِ

[٩٨][١]

بشر بن قطنة بن سنان الفقعسي[٢].

مخضرم، شهد اليمامة في عهد أبي بكر مع خالد بن الوليد، وقال في ذلك[٣]: [الطويل]

شروخاً وشعثاً يضربون على التقى ... بأمر الرسول كلَّ شهباء فيلقِ
لعمرك ما أهلُ الأقيذاعِ بعد ما ... بلغتُ أباضَ العِرْض منِّي بمُخلقِ
أروح وأغدو في كتيبةِ خالدٍ[٤] ... على شطبةٍ قد ضمَّها الغزو خيفقِ
نقاتلُ في أفناء بكر بن وائل ... قبائل تخدي في حديد ويلمقِ

ذكرها المرزباني.

[٩٩][٥]

بِشر بن المعتمر[٦].

كان أبرص، وهو أحد رؤساء المتكلمين، وكان راويةً ناسباً له الأشعار في الاحتجاج للدين وفي غير ذلك، ويقال: إن له قصيدة في ثلاث مئة ورقة احتجَّ فيها،

---

(١) التخريج: الإصابة ١/ ١٧٩.
(٢) جمهرة نسب قريش ٧٢٢.
البيت الأول فقط في: الإصابة، وهو له في: الوافي مع ثلاثة أبيات أخرى.
(٣) ترجمته في: الوافي بالوفيات ١٠/ ١٥٢.
(٤) جمهرة نسب قريش: «فأصبحتُ أغدو في سرية خالد».
(٥) التخريج: لسان العرب: برع.
(٦) توفي سنة ٢١٠هـ.
ترجمته في: الأغاني ٣/ ١٢٨ ـ ١٢٩، الوافي بالوفيات ١٠/ ١٥٥ ـ ١٥٦، لسان الميزان ٢/ ٣٣، الأعلام ٢/ ٥٥، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٣٥٠.

وقصيدة في الغول.

وذكر الجاحظ أنه لم يرَ أحداً أقوى على المخمس المزدوج منه.

وهو القائل: [مجزوء الكامل]

إنْ كـنـتَ تـعـلـمُ مـا تـقـو ... لُ ومـا أَقُـولُ فـأنـتَ عـالـمْ
أو كـنـتَ تـجـهـلُ ذا وذا ... كَ، فـكـنْ لأهـلِ الـعـلـم لازم

هذا من «معجم الشعراء» للمرزباني.

[١٠٠][1]

بُشَيْر بن النكث اليربوعي[2].

.. ويقال: بشر من بني كليب بن يربوع، شاعر راجز.

كان يهاجي نوحاً وبلالاً ابني جرير.

قاله المرزباني.

[١٠١][3]

بشير بن مُنقذ الشّنّيّ[4].

.. محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

بشير بن منقذ الشني، من عبد القيس، يقول لمعاوية بن أبي سفيان، يحضّهُ على استصلاح خالد بن المعمَّر السدوسي[5]، وكان خالد ممَّن سعى على الحسين بن علي ـ عليهما السلام ـ وقال لمعاوية: «أنا أكفيك ربيعة كلَّها»، وقام، فلمَّا استقام أمرُهُ جفاهُ، فقال بشير[6]: [الطويل]

مـعـاويَ أمِّـرْ خـالـدَ بـن مُـعَـمَّـرِ ... مـعـاويَ لـولا خـالـدٌ لـم تـؤمَّـرِ
أتـاك يـقـود الـحـيَّ بـكـرَ بـن وائـلٍ ... عـلـى كلِّ مـجـلوز الـمعدَّيـنِ مُـجْـفِرِ

(١) التخريج: تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٣/ ٢٥٧.
(٢) ترجمته في: المؤتلف والمختلف ٦١، الإكمال ١/ ٣٠، اللسان، التاج: نكث.
(٣) التخريج: تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٣/ ٢٧٣.
(٤) وهو (بشر) أيضاً، ويلقب بالأعور الشنّي.
ترجمته في: الشعر والشعراء ٢٤٣، المؤتلف والمختلف ٤٥، ٧٧.
له ديوان صنعة الطيّب العشاش، بيروت، ١٩٩٩م.
(٥) خالد بن المعمر السدوسي شهد الجمل وصفين مع علي ـ عليه السلام ـ ثم غدر بالحسين ـ عليه السلام ـ وبايع معاوية. الوافي بالوفيات ١٣/ ٢٦٤.
(٦) أخلّ بها ديوانُهُ.

وآلـفَ عـبـدُ الـقـيـس قَـدْرَكَ بـعـدمـا أبـوكَ وكـانـوا كـالـنِّـعـام الـمـنـفَّـرِ
فـلـمـا رأيـتَ الـحـربَ أُخْـمِـدَ نـارُهـا عـدلْـتَ بـهـا عـكـاً وأفـنـاءَ حِـمـيـرِ

[١٠٢][١]

بكر بن جبلة بن وائل الكلبي[٢].

.. قال: كان لنا صنم يقال له: «عير»، وكانوا يُعظِّمونه، قال: فغبرنا عنده، فسمعت صوتاً يقول: يا بكر بن جبلة، تعرفون محمداً..

أشار المرزباني إلى قصته، وأنشد له شعراً، منه: [الطويل]

أتـيـت رسـولَ اللهِ إذْ جـاء بـالـهـدى فـأصـبـحـتُ بـعـد الـجـحـد لله مـؤمـنـا

[١٠٣][٣]

بكر بن النطاح[٤] أبو وائل.

قيل: هو عجلي.

كان شاعراً حسن الشعر، كثير التصرف فيه. وكان صعلوكاً يصيب الطريق، ثم أقصرَ عن ذلك.

قال[٥]: [الطويل]

كـريـمٌ إذا مـا جـئـتَ طـالـبَ فـضـلـهِ حـبـاكَ بـمـا تـحـوي عـلـيـه أنـامـلُـه
ولـو لَـمْ يـكـنْ فـي كـفِّـهِ غـيـرُ نـفـسـهِ لـجـاد بـهـا، فـلـيـتَّـقِ اللهَ سـائـلُـه

المرزباني في «معجمه».

---

(١) التخريج: الإصابة ١/١٦٨.
(٢) ترجمته في: أسد الغابة ١/٢٢٩، والوافي بالوفيات ١٠/٢٠٢ ـ ٢٠٣.
(٣) التخريج: الوافي بالوفيات ١٠/٢١٨، ٢٢١.
(٤) طبقات الشعراء ٢١٧، الأغاني ١٧/١٥٣، فوات الوفيات ١/٢١٩، تاريخ بغداد ٧/٩٠.
(٥) عشرة شعراء مقلون ٢٧٢.
ولدعبل الخزاعي في: شعره ٣٥٣.
ولعبد الله بن الزبير في: شعره ١٢٢، ورواية الأول (تراهُ إذا).
ولأبي تمام في ديوانه ٣/٢١.

[١٠٤][1]

بُلبل الصفّار.

قال المرزباني في «معجمه»:

متوكّلي. عُمّر دهراً طويلاً.

وهو القائل: [الطويل]

إذا ما أتتْ للمرءِ سبعون والتقتْ ... عليه مع السبعين عَشْرٌ كواملُ
فلم يبقَ إلا أنْ يودّعَ ما مضَى ... ويعتدّ للأمر الذي هو نازلُ
وما صاحب السبعين والعشر بعدها ... بأقرب ممَّنْ حنكتهُ القوابلُ
ولكنَّ آمالاً يؤمِّلها الفتى ... وفيهنَّ للراجين حقٌ وباطلُ

والقائل أيضاً: [الطويل]

ولما رآها العاذلات عَذَرْنَني ... فَصَدقنني فيما سلوتُ في الوجدِ
وقُمْنَ يُفَضِّلْنَ الحديثَ بذكرِها ... وما مسّني فيها من الصدّ والجهدِ
وماذا عسى مثلي يقولُ وماله ... شفيعٌ إليها من شبابٍ ومن نقدِ

[١٠٥][2]

بليح بن محشى.

المرزباني في «معجم الشعراء».

قال: [المتقارب]

نصرنا النبيَّ بأسيافنا ... وكنَّا بمكَّة نستبشرُ
بأمر الإله وأمر النبيّ ... ومافوق أمرهما مأمرُ

---

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ١٠/ ٢٨٤ ـ ٢٨٥.

(٢) الإصابة ١/ ١٧٢.

حرف التـــــاء

[١٠٦][1]

تميم بن أُبَيّ بن مقبل بن عوف العامريّ[2] .

المرزباني في «معجم الشعراء»، قال:

أدرك الإسلام فأسلم، وكان يبلي أهل الجاهلية، وبلغ مئة وعشرين سنة، وله خبر مع عمر بن الخطاب، حين استعداه على النجاشي الشاعر[3]، لأنهما كانا يتهاجيان..

استعدى تميمُ بنُ مقبل عمرَ بن الخطاب على النجاشي، فقال: يا أمير المؤمنين: هجاني فأَعْدِني عليه، قال: يا نجاشي، ما قلت؟. قال: يا أمير المؤمنين، قلتُ ما لا أرى عليَّ فيه إثماً. وأنشد[4]: [الطويل]

إذا اللهُ جـــازى أهـــل لـــؤمٍ وذلَّـــةٍ   فجازَى بني العجلانِ رَهْطَ ابنُ مُقبلِ
قُـــبـــيِّـــلـــةٌ لا يـــغـــدرون بـــذمَّـــةٍ   ولا يـظـلـمـون الـنـاسَ حبَّـةَ خـردلِ

فقال عمر: ليتني من هؤلاء، فقال:

ولا يـــردون الـــمـــاء إلاَّ عـــشـــيَّـــةً   إذا صَـدَرَ الـورَّادُ عـن كـلِّ مـنـهـلِ

فقال عمر: ما على هؤلاء متى وردوا، فقال:

ومـا سُـمِّـي الـعـجـلانُ إلاَّ لـقـولـه   خُذِ القَعْبَ واحْلُبْ أيُّها العبد واعجِلِ

فقال عمر: خير الناس أنفعهم لأهله.

---

(١) الإصابة ١/ ٩٥.

(٢) توفي سنة ٣٧هـ.
سمط اللآلي ٦٦ ـ ٦٧، طبقات فحول الشعراء ١/ ١٥٠، الاشتقاق ٢٥، الشعور بالعور ١٢٠، الأعلام ٢/ ٨٧.
نشر ديوانه د. عزة حسن في دمشق ١٣٨٧هـ ـ ١٩٦٢م.

(٣) النجاشي الحارثي: قيس بن عمرو بن مالك. ترجمته في هذا الكتاب.

(٤) ديوان النجاشي الحارثي ٥٢ ـ ٥٣.

فقال تميم: فسلْهُ عن قوله:

أولئك أولاد الهجينِ وأسرة الـ ... لئيمِ ورَهْطُ العاجز المتذلّلِ

فقال عمر: «أما هذا فلا أعذرُك عليه»، فحبسه وضَرَبَهُ.

حرف الثـــاء

[١٠٧][1]

ثوبان بن فزارة العامري.

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء».

[١٠٨][2]

ثور بن تلدة الأسديّ[3] .

أنشد له المرزباني، في القادسية أبياتاً، منها[4]: [الطويل]

لقد علمت بالقادسية أنَّني   صبورٌ على اللأواء عَفُّ المكاسبِ

(١) الإصابة ١/ ٢١٠ (رقم ١٠٠٧).
(٢) الإصابة ١/٢٠٦.
(٣) ترجمته في: المعمرون والوصايا ٨٥، المؤتلف والمختلف ٩٢، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ٤٣.
(٤) في المؤتلف والمختلف ٧٩، الإصابة ٣/ ٥٨٤، لبسير بن ثور العجلي.

حرف الجيـــم

[١٠٩][1]

جبلة العذريّ.

المرزباني.

[له]: [البسيط]

يـا قـلـبُ إنـك مـن أسـمـاء مـغـرورُ أذكرْ وهلْ يَنْفَعَنْكَ اليومَ تذكيرُ[2]
قد بُحْتَ بالحبِّ ما تُخفيه من أحدٍ حتى جرتْ بك أطلاقاً محاضيرُ
تبغي أموراً فما تدري، أعاجلُها خيرٌ لنفسك أم ما فيه تأخيرُ ؟
فاسْتقدرِ اللهَ خيراً وارْضينَّ بهِ فبينما العُسْر إذْ دارتْ مياسيرُ
وبينما المرءُ في الإحياء مغتبطاً إذا هو الرَّمسُ تعفوهُ الأعاصِيرُ
يبكي الغريبُ عليه، ليس يعرفُهُ وذو قرابتهِ في الحيّ مسرورُ
حتى كأنْ لم يكنْ إلاَّ تذكّرُهُ والدَّهرُ أيَّتما حالٍ دهاريرُ

[١١٠][3]

جبل بن جوّال بن صفوان الذبياني[4] .

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

كان يهودياً فأسلم، وهو القائل، لمّا فتح النبي ﷺ خيبر: [الكامل]

رُمِيَتْ نطاه من النبيّ بفيلقٍ شهباءَ ذاتِ مناقبٍ وَفَخارِ

قال: [الوافر]

ألا يا سعد سعد بني معاذ لما فعلت قريظة والنضيرُ

(١) العباب الزاخر واللباب الفاخر (حرف السين) ١٩٧ ـ ١٩٨.
(٢) القطعة لعثير بن لبيد العذري في: حياة الحيوان ٢/ ١٠٩، درة الغواص ٥٦.
والأبيات ٤ ـ ٦ في: أسد الغابة ٣/ ٣٥١ بلا عزو.
(٣) الإصابة ١/ ٢٣٢.
(٤) ترجمته في: السيرة النبوية ٣/ ٣١٢، الاستيعاب ١/ ٢٧١ وفيه: الثعلبي.

تـركـتـم قـدركـم لا شـيء فـيـهـا وقـدر الـقـوم حـامـيـة تـفـورُ
ولـكـن لا خـلـود مـع الـمـنـايـا تـخـطـف ثـم تـضـمـنـهـا الـقـبـورُ
كـأنـهـم غـنـائـم يـوم عـيـد تـذبـح وهـي لـيـس لـهـا نـكـيـرُ

[١١١][١]

جريبة بن الأشيم الفقعسيّ[٢].

قال المرزباني:

جاهـلـي، يـقـول[٣]: [الـمـتـقـارب]

فِـداً لـفـوارسـيَ الـمـعـلـمـيـ ـنَ تـحـتَ الـعَـجـاجـةِ خـالـي وعـمْ
عـرضـنـا نـزالِ فـلـم يـنـزلـوا وكـانـتْ نـزالِ عـلـيـهـمْ أطَـمْ

[١١٢][٤]

جرير بن عبد الله البجليّ[٥].

أورد له المرزباني في «معجم الشعراء»:

حين نافر[٦] الفرافصة بن الأحوص الكلبي إلى الأقرع بن حابس، قوله: [الرجز]

يـا أقـرع بـن حـابـس يـا أقـرع إن يـصـرعْ الـيـوم أخـوك تُـصـرعْ

وقوله أيضاً:

يـا ابـن نـزار انْـصُـرا أخـاكـمـا
إنَّ أبـي وجـدتُـهُ أبـاكـمـا

---

(١) الإصابة ١/ ٢٧٣.
(٢) اللباب ٢/ ٢١٩، الاشتقاق ٢١٠، المؤتلف والمختلف ١٠٣، شرح الحماسة للمرزوقي ٧٧٣، الأعلام ٢/ ١١٩. نشر شعره د. محمد علي دقة في مجلة (الدارة) السعودية، العدد الرابع، ١٤١٢هـ ـ ١٩٩٢م.
(٣) الحماسة ١/ ٣٧١.
(٤) التخريج: الشعور بالعور ١٢٦، الوافي بالوفيات ١١/ ٧٥.
(٥) توفي سنة ٥١هـ.
ترجمته في: المعارف ٩٢، سير أعلام النبلاء ٢/ ٥٣٠، الإصابة ١١٣٦، طبقات ابن سعد ٦/ ٢٢، مرآة الجنان ١/ ١٢٥، خزانة الأدب ٨/ ٢٠ ـ ٢٤.
(٦) تنظر المنافرة في: خزانة الأدب ٨/ ٢٤.

لـــن يـــخـــذل الـــيـــوم أخٌ إلاَّكُـــمـــا

فَنَفَّرَهُ الأقرع إلى الفرافصة.

[١١٣](١)

جرير بن يزيد بن خالد بن عبد الله القسري البجليّ(٢) .

قال المرزباني:

رشيديّ.

يقول: [الطويل]

أيا ربِّ قد نزَّهتني مذْ خَلَقْتَني ... عن اللّؤم والأدناسِ في العُسرِ واليُسرِ
وَأوليتني الحسنى قديماً وحُطتني ... وبَصَّرتني رُشدي وعرَّفتني قَدْري
فيا ربِّ لا تعجلْ عليَّ لساقطٍ ... ولا للئيم نعمةً آخِرَ الدهرِ
فإني أرى مَرَّ الليالي على امرئٍ ... كريم له من أقبحِ الخدع والعفر
حياتهم مَوْتٌ ونفعهم غنىً ... ونيل الغِنى منهم أشَدُّ من الفَقْرِ

[١١٤](٣)

جلهمة بن حصين الفزاري.

ذكر المرزباني: أنه مخضرم.

[١١٥](٤)

جموح بن عُمر الفَهميّ.

محمد بن عمران بن موسى بن المرزبان، قال:

شاعر، قدم مع معاوية، وَمَدَحَهُ بأبيات

يشتكي فيها من زياد، منها: [الطويل]

وإنَّ زياداً غُثَّةٌ في أديمكمْ ... وأشأمُكم والشؤمُ ليس له نَخْبُ
وتارككُمْ في لعنةٍ بعد نعمةٍ ... وداء الصحاحِ أنْ تُقاربها الجُرْبُ

---

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ١١/ ٧٩.

(٢) ينظر عنه: الورقة ٨٥ ـ ٨٦ ومعه الأبيات الثلاثة الأولى ـ باختلافٍ ـ

(٣) الإصابة ١/ ٣٧٧.

(٤) تهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٣٩٧ ـ ٣٩٨.

فــوالله لا يــنْــهَــى زيــاداً ورَهْــطَــهُ سـوى أنْ يـقـولـوا لا زيـادٌ ولا حـربُ

[١١٦][1]

جندب بن عمار بن نُعيم بن شهاب الطائي[2].

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء»، وقال: [الكامل]

وفد على النبي ﷺ، ثم شهد القادسية، وهو القائل: [الكامل]

زعــم الـعـواذلُ أنَّ نـاقـة جُـنْـدبٍ بِـلـوى الـقـريَّـة عـرَّيـتْ وأجـمَّـتِ
كـذب الـعـواذلُ لـو رأيـنَ مُـنـاخَـهـا بـالـقـادسـيـةِ قُـلْـنَ لـجَّ وذلَّـتِ
لـو يُـضـربُ الـطـنـبـورُ تـحـت جـرانِـهـا زجــلاً أجَــشَّ إذا تَــرَنَّــمَ حَــنَّــتِ

(١) الإصابة ١/ ٥١٠.
(٢) ورد اسمه مع البيتين الأولين في: الحماسة ١/ ١٨٠ وقال محقّقه: «لم أقف له على ترجمة».

حرف الحـــاء

[١١٧][1]

حاجب بن زرارة التميمي[2] .

قال المرزباني :

كان رئيس بني تميم في عدّة مواطن، وهو الذي رَهَنَ قوسَهُ عند كسرى على مال عظيم، ووفى به، وله يفتخر : [الطويل]

ومنّا ابْنُ ماء المُزْن وابنُ مُحَرِّقٍ   إلى أنْ بَدَتْ مِنْهُمُ بجيرٌ وحاجبُ

ثلاثة أملاكٍ ربوا في حجورنا   جميعاً، ومنَّا الفخرُ ما هو كاذبُ

[١١٨][3]

(أبو قيس بن الأسلت)[4] .

الحارث بن عامر.

قال المرزباني :

أبو قيس بن الأسلت، اسمه «الحارث»، وقيل : «عبد الله»[5]، واسم الأسلت : «عامر»، وكان يُعْدَل بابن الخطيم في الشجاعة والشعر.

وكان قد غضب من عبد الله بن أبي بن سلول، فحلف لا يُسلم شهراً[6]، فمات قبل ذلك.

(١) الإصابة ١/ ٢٨٦.

(٢) أدرك الإسلام وأسلم. توفي سنة ٣هـ، النقائض ٢/ ١٦٦، الأغاني ١٠/ ٢٠، ١١/ ٩٨ ـ ١٠٢، الاشتقاق ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٨٠، الأعلام ٢/ ١٥٣.

(٣) خزانة الأدب ٢/ ٥٣٣، الاشتقاق هامش ص٤٤٨.

(٤) توفي سنة ١هـ.
المفضليات ٢/ ٨٣، طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٢٦ ـ ٢٢٧، الاشتقاق ٤٤٨، الاستيعاب ٤/ ١٧٣٤، الأغاني ٥/ ١٤٥، معاهد التنصيص ٢/ ٢٥، تهذيب تاريخ دمشق ٦/ ٤٥٦.

(٥) وفي السيرة النبوية ١/ ٦٠ وتهذيب تاريخ مدينة دمشق أنه «صيفي».
له ديوان حققه حسن محمد باجودة، مصر، ١٩٧١م.

(٦) من هنا من : خزانة الأدب.

فزعموا أَنَّ النبيَّ ﷺ بعثَ إليه وهو يموت: قُلْ لا إله إلاَّ الله، أشفعُ لكَ يوم القيامة. فَسُمِعَ يقولها.

وهو من سادات الأنصار وشعرائها وفرسانها.

[١١٩][١]

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام المخزومي[٢].

المرزباني، قال:

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، وأُمُّهُ بنت أبي سعيد بن الحارث بن هشام، وهو يُكنى: أبا وابصة، وكان شاعراً غزلاً مكثراً شريفاً، استعملهُ يزيد بن معاوية على مكة وابن الزبير بها، قبل أن ينصب الحرب لابن الزبير، فلم يزل معتزلاً لابن الزبير حتى ولي عبد الملك بن مروان، فولاَّه مكة، ثم عزلَهُ، فقدمَ عليه دمشق، فلم يَرَ عنده ما يحبُّ، فانصرف عنه، وقال أبياته التي منها:[٣] [الطويل]

صَحِبتُكَ إذْ عيني عليها غشاوةٌ ... فلما انجلتْ قَطَّعْت عيني ألومُها

وله أيضاً[٤]: [الكامل]

أَظُلَيْمُ إنَّ مصابكم رَجُلاً ... أهدى السلامَ إليكم ظُلْمُ

وله أيضاً[٥]: [الطويل]

سأبكي وما لي غير عيني مُعَوَّلُ ... عليك وما لي غير حُبّك من جُرْمِ

لعل انسكاب الدمع أنْ يُذْهِبَ الأسَى ... ويشفي مِمَّا بالضَّميرِ من السُّقْمِ

أخذه ذو الرمة، فقال[٦]: [الطويل]

---

(١) تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٣/ ٤٤٤.

(٢) توفي نحو سنة ٨٠هـ.

ترجمته في: الأغاني ٣/ ٣١١، ٩/ ٢٢٧. الوافي بالوفيات ١١/ ٢٥٥ ـ ٢٥٦، خزانة الأدب ١/ ٤٥٣ ـ ٤٥٤، الأعلام ٢/ ١٥٤.

(٣) شعره ١٠١.

(٤) شعره ٩٢.

(٥) شعره ٩٩ ـ ١٠٠.

(٦) ديوان ذي الرمة ٢/ ١٣٣٣.

لـعـل انـحـدار الـدمـع يُـعـقـب راحـةً مـن الـوَجْـدِ أو يَـشْـفِـي نـجـيَّ الـبـلابـلِ

[١٢٠][1]

الحارث بن أبي وجزة بن أبي عمرو السعدي.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

كان في «الحارث» جفاء، وكان آدم طويلاً، فَصَلَّى خلفَ عمر [بن الخطاب]، فسمعه يقول: ﴿كأنهم خُشُبٌ مُسَنَّدَةٌ﴾[2]، فقال: «أبي تُعرِّض يا ابنَ الخطاب؟ والله لا أصلي خلفك أبداً».

عاش حتى أُقعدتْ رجلاه، وقال في ذلك[3]: [الطويل]

كبرتُ وأبلتني الليالي، ومَنْ يعشْ كما عشتُ، يُصبحْ ذا وَسَاوِسَ مُقْعَدَا

وَقَصْري، وإنْ عُمِّرتُ عشرينَ حجَّةً فَـنَـاءٌ، ولا يُـبْـقِـي الـزمـانُ مُـخَـلَّـدَا

[١٢١][4]

حاطب بن أبي بَلْتعة[5].

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

كان أحدَ فرسان قريش في الجاهلية وشعرائها.

[١٢٢][6]

الحباب بن رديح.

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

خرج الحبات إلى جهاد الفرس، وأبوه شيخ كبير حي، فشقَّ عليه وجزع على

---

(١) الإصابة ١/٣٠٨، المعمرون ٥٠.

(٢) سورة المنافقون: ٤.

(٣) البيتان في: بنو وجزة السلميون ١٦٥.

(٤) الإصابة ١/٣٠.

(٥) شهد الوقائع كلها مع رسول الله ﷺ وكان من أشدِّ الرماة. توفي سنة ٣٠هـ.
طبقات خليفة بن خياط ٧٠، أسد الغابة ١/ ٣٦٠ ـ ٣٦٢، مرآة الجنان ١/ ٨٤، الوافي بالوفيات ١١/ ٢٧٢ ـ ٢٧٣، النجوم الزاهرة ١/٨٧، الأعلام ٢/ ١٥٩.

(٦) الإصابة ٢/ ١٨١ ـ ١٨٢.

فراقهِ، وأنشد أبياتاً، فلما بلغت الحبات أجابه: [الوافر]

ألا مَنْ مبلغٌ عني ذريحاً فإن الله بعدكَ قد دعاني
فإنْ تسألْ فإني مستقيدٌ وإنَّ الخيلَ قد عرفتْ مكاني

في أبيات..

وقال أبوه يرثيه لما بلغه أنه استُشْهِد: [الطويل]

أبغي الحتات في الجياد ولا أرى له شبهاً مادام للهِ ساجدُ
وكان الحتاتُ كالشهاب حياتَهُ وكلّ شهابٍ لا محالةَ خامدُ

[١٢٣][1]

الحجاج بن علاط السلميّ[2].

المرزباني في «معجم الشعراء»:

يمدح علي بن أبي طالب يوم أحد[3]: [الكامل]

لله أي مُذَبِّبٍ عن حربهِ أعني ابنَ فاطمة المعمّ المخولا
جادتْ يداك له بعاجل طعنةٍ تركت طليحة للجبين مجندلا
وشددتَ شدّة باسل فكشفتهم بالحقّ إذْ يهوون أخولَ أخولا
وعللتَ سيفك بالدماء، ولم تكنْ لتردّهُ حرّانَ حتى ينهلا

[١٢٤][4]

حجار بن أبجر بن جابر العجلي.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

أَنَّ [والده] أبجر مات على نصرانيته في زمن عليّ، قبله بيسير..

---

(١) الإصابة ١/ ٣٢٧.

(٢) أسلم عام خيبر، وله صحبة، وسكن المدينة، وتحوَّل إلى الشام.
ترجمته في: البداية والنهاية ٧/ ٣٤٩، أنساب الأشراف ١/ ٥٣ ـ ٥٤، طبقات ابن سعد ٤/ ٢٦٩، جمهرة أنساب العرب ٢٦٢، الاستيعاب ١/ ٣٢٥ ـ ٣٢٦، الوافي بالوفيات ١١/ ٣١٨، أعيان الشيعة ٢٠/ ١٢٩.

(٣) القطعة في: البداية والنهاية، ديوان أشعار التشيع ٦٧ ـ ٦٨، مناقب آل أبي طالب ٣/ ١٥٠.

(٤) الإصابة ١/ ٣٧٤.

[١٢٥](١)

حجر بن مالك بن حذيفة الفزاري.

المرزباني في «معجمه»:

وأمه «قرفة» التي قتلت في زمن النبي ﷺ.

[١٢٦](٢)

(أبو تمام).

حبيب بن أوس بن الحارث الطائي(٣).

أبو عبيد المرزباني.. قال:

قال قوم: إنَّ أبا تمام هو حبيب بن تروس النصراني، فَغُيِّرَ فصار: أوساً.

.. حدثني محمد بن موسى بن حماد، قال: كنت عند دعبل بن علي بعد قدومه من الشام، فذكرنا أبا تمام، فَجَعَلَ يثلبه ويزعم أنه كان يسرق الشعر، ثم قال لغلامه: ثقيف «هات تلك المخلاة»، فجاء بمخلاة فيها دفاترُ، فجعل يمرُّها على يده، حتى أخرج منها دفتراً، فقال: «اقرؤوا هذا»، فنظرنا فإذا في الدفتر: «قال مكنف أبو سُلمى(٤)، من ولد زهير بن أبي سلمى، وكان رثى دُفافة بقوله(٥): [الطويل]

أبعد أبي العباس يستعتب الدهر ... وما بعده للدَّهر عُتبَى ولا عُذْرُ

ولو عُوتبَ المقدارُ والدَّهرُ بعدَهُ ... لما أَعتبَا ما أورقَ السلمُ النَّضرُ

ألا أيُّها الناعي ذفافة ذا الندى ... تعستَ وشلَّتْ من أناملكِ العشرُ

أَتَنعى فتىً من قَيْسِ عيلانَ صَخْرةً ... تفلَّقَ عنها من جبال العدا الصَّخرُ؟

إذا ما أَبو العباس خلَّى مكانَهُ ... فلا حَمَلَتْ أُنثى ولا مَسَّها طهرُ

---

(١) الإصابة ١/ ٣٧٤.

(٢) تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٧٢، ٨٨ ـ ٨٩، ٩١.

(٣) ولد في قرية جاسم بحوران ورحل إلى مصر.. شاعر كبير.. توفي سنة ٢٣١هـ.
طبقات الشعراء ٢٨٣، تاريخ بغداد ٨/٢٤٨، وفيات الأعيان ٢/١١، مرآة الجنان ٢/١٠٢، الوافي بالوفيات ١١/ ٢٩٢ ـ ٢٩٩، الأعلام ٢/ ١٦٥.

(٤) مكنف بن نُميلة. ينظر عنه: شعر مزينة في الإسلام ١٧٦.

(٥) الأبيات له في: الموشح ٥٠٣، تاريخ دمشق ٤/ ١٦١ ـ ١٦٢، شعر مزينة في الإسلام ٦٠٩ ـ ٦١١.

ولا مَطَرَتْ أرضاً سماءٌ ولا جَرَتْ نجومٌ ولا لذَّتْ لشاربها الخَمْرُ
كأنَّ بني القعقاع يومَ وفاتهِ نجومُ سماءٍ خَرَّ من بيتها البدرُ
توفيت الآمالُ بعدَ ذُفافةٍ وأصبح في شُغُلٍ عن السَّفَرِ السَّفْرُ

ثم قال: سرق أبو تمام أكثر هذه القصيدة، فأدخلها في شعره.

قال محمد بن موسى: فحدثت الحسن بن وهب بذلك، فقال لي: أما قصيدة مكنف هذه فأنا أعرفُها وما فيها شيء مما في قصيدة أبي تمام، ولكن دعبلاً خلط القصيدتين إذ كانتا في وزنٍ واحد، وكانتا مرتبتين ليتكذّب على أبي تمّام.

ـ محمد بن عمران، قال:

عني الحسن بن وهب بأبي تمام فولاّه بريد الموصل، فأقام بها أقلَّ من سنتين، ومات في جُمادى الأولى سنة إِحدى وثلاثين ومئتين، ودفن بالموصل.

ـ أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني.. قال:

قال الحسن بن وهب يرثي أبا تمام الطائي[1]: [الكامل]

فُجِعَ القريضُ بخاتم الشعراء وغديرِ روضتها حبيبِ الطائي
ماتا معاً فتجاوروا في حفرةٍ وكذاك كانا قَبْلُ في الأحياءِ

[١٢٧]

حذيفة بن حصن[2].

ذكره المرزباني.

[١٢٨][3]

حرب بن الحكم بن المنذر بن الجارود العبدي البصري.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

قال: [الطويل]

وقبلي أبكى كلَّ مَنْ كان ذا هوًى هتوفُ البواكي والديار البلاقعُ

(١) البيتان في: تاريخ بغداد ٨/ ٢٥٢، الوافي بالوفيات ١١/ ٢٩٨.
(٢) التخريج: معجم الشعراء في ترجمة (عيينة بن أسماء بن خارجة) وقال: إن عمه عيينه بن حصن يقال له حذيفة. وله شعر، وقد تقدم خبره.
(٣) التخريج: الوافي بالوفيات ١١/ ٣٣٢.

وهنَّ على طول التلهف بالضحى نوائحُ لم تخضلّ منها المدامعُ
ومِن قطع الياقوت صيغَتْ عيونُها مُخَطَّمة بالدُّرِّ خضراً روائعُ
لهن خدودٌ كالزُّمرُّدِ ناصعاً خواضب بالحنَّاء منها الأصابعُ
لها طررٌ فوقَ الخوافي كأنَّها حواشي برودٍ أَحكمتْها الوشائعُ

[١٢٩][١]

(أبو زبيد الطائي)[٢].

حرملة بن المنذر.

قال المرزباني:

كان نصرانياً، وهو أحد المعمرين. يقال إنه عاش مئة وخمسين سنة، وأدرك الإسلام، فلم يُسلمْ، واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومهِ، ولم يستعمل نصرانياً غيره. وبقي إلى أيام معاوية، وكان ينادم الوليد بن عقبة بن أبي معيط بالكوفة، فلما شهد على الوليد بأنه شرب الخمر وصُرِفَ عن إمرة الكوفة قال أبو زبيد[٣]: [الخفيف]

فلعمر الإله لو كان للسيـ ـفِ نصال وللسان مقالُ
مالقى بينك الصفا ولا أبوه ولا حال دونك الإشعالُ

ورثى علي بن أبي طالب لما مات.

بقي إلى أيام معاوية ومات الوليد قبله، فمرَّ بقبرهِ، فقال[٤]: [الكامل]

يا صاحب القبر السلام على مَنْ حال دون لقائه القبرُ
يا هاجري إذْ جئت زائره ما كان من عاداتك الهجرُ

---

(١) الإصابة ٧/٧٨.
(٢) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/٥٩٣، المعمرون والوصايا ١٠٨، الشعر والشعراء ١/١٣٧، الاشتقاق ٦٦، ٣٨، الأغاني ١١/٢٣، خزانة الأدب ٤/١٩٢، الأعلام ٢/١٧٤.
(٣) ديوانه ٦٥٨ وفيه اختلاف.
(٤) ديوانه ٦١٦.

[١٣٠][1]

حريث بن زيد الخيل بن مهلهل[2].

قال المرزباني:

هو مخضرم، وصحب النبي ﷺ، وشهد قتال أهل الردة.

وهو القائل: [الرجز]

أنا حريث وابن زيد الخيلِ
ولستُ بالنِّكسِ ولا الزميِّلِ

[١٣١][3]

حريث بن محفّض المازني[4].

قال المرزباني:

هو مخضرم، له في الجاهلية أشعار، وعاش إلى أن أدرك الحجاج. وله معه قصة، وذلك أنه سمعه على المنبر وهو يقول: [الطويل]

بنو المجد لم تقعد بهم أمهاتُهُم وآباؤُهم آباء صدقٍ فأنجبوا

فقام إليه حريث، وهو شيخ كبير، فقال: «أيها الأمير، مَنْ يقول هذا»؟ قال: «حُريث بن محفض المازني»، فلما نزل دعاه، فقال: «ما حملك على قطع الخطبة عليَّ»؟ قال: «أنا حُريث بن محفض، فإنك أنشدت شعري فأخذتني أريحيَّةٌ» قال: فخلاَّه.

[١٣٢][5]

حسان بن أبان البعلبكيّ.

أبوعُبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانيّ، قال:

---

(١) الإصابة ٢/ ٣.

(٢) قتل نحو سنة ٦٠هـ.
الشعر والشعراء ١/ ٢٨٦ (في ترجمة أبيه)، جمهرة أنساب العرب ٤٠٣ ـ ٤٠٤.

(٣) الإصابة ٢/ ٦٠.

(٤) توفي سنة ٦٠هـ. سمط اللآلي ٣٥، خزانة الأدب ٦/ ٣٢، الأعلام ٢/ ١٧٤.
نشر شعره د. نوري حمودي القيسي في مجلة (المورد) مج١٧ ـ العدد ٢ ـ ١٩٨٨م.

(٥) تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٤/ ١٢٦ ـ ١٢٧. وينظر: معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق ٢/ ١٢٢ ـ ١٢٣.

حسان بن أبان البعلبكيّ، كان في زمن المتوكّل، يقول: [المديد]

اكـتـسـبْ مـالاً تـعـيـشُ بـه ... لـيس عـيشُ الـمرءِ مـن نَـسَـبِـهْ
عـربـيٌّ لا يـسـارَ لَـهُ ... صـقـلـبـيٌّ الـقـدر فـي عَـرَبِـهْ
وتـراهـم خـاضـعـيـنَ لـهُ ... مـا غـدا يـخـتـال فـي نـشـبِـهْ
أُمـراءُ فـيـهـمُ كُـلُّـهُـمْ ... بـاسـطـاً كـفَّـاً إلـى سـبـبِـهْ
طـمـعـاً فـي نَـيْـلِ فِـضَّـتـهِ ... لـيـس إلاَّ ذاكَ أوْ ذَهَـبِـهْ
وأديـبٌ قـد رثـيـتُ لـهُ ... مـا لـهُ عـيـبٌ سـوى أدَبِـهْ
جـاءَهُـمْ فـاسـتـدفـعـوهُ كـمـا ... يُـتَّـقـى ذو الـعُـرِّ مـن جَـرَبِـهْ
دَعْ لـذي جَـهْـلٍ تـمـادِيَـهُ ... فـي الـذي يُـدْنِـيـهِ مـن عَـطَـبِـهْ
وتـوقَّـعْ مَـا يُـسـاءُ بـهِ ... إنَّ جُـبْـنَ الـكـلـبِ فِـي كَـلَـبِـهْ

وله يفتخر: [المتقارب]

نَـهَـضْـنـا سُـمُـواً إلى الـمـكـرماتِ ... فَـصِـرْنَـا سـنـاءً بـهـا لـلـسّـنَـاءِ
وأَدْنَـى مـواقـع أقـدامـنـا ... إذا مـا وطـئـنـا عـنـانَ الـسَّـمـاءِ
فـإنْ شـئـتَ فـاغـدُ بـنـا لـلـقـراعِ ... وإنْ شِـئـتَ فـاغْـدُ بـنـا لـلـحـبـاءِ

[١٣٣][١]

حسان بن ثابت بن المنذر[٢].

أبو عبيد الله المرزباني النحويّ، قال:

قرأ علينا أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي، قال: قرأتُ هذه الأبيات على عمّي الفضل بن محمد، وذكر أنه قرأها على أبي المنهال عيينة بن المنهال، وهي تأليفه، فذكر أبياتاً، ثم قال: أنشدني - يعني - حسان بن ثابت: [الطويل]

لـسـاني وسـيـفـي صـارمـان كـلاهـمـا ... ويـبـلـغ مـا لا يـبـلـغ الـسـيـف مـذودي
وإنّـي لـيـدعـونـي الـنَّـدى فـأُجـيـبـهُ ... وأضـربُ بـيـض الـعـارض الـمـتـوقِّـدِ

---

(١) معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق ٢/ ١٧١.

(٢) شاعر مخضرم ومن المعمرين. دافع عن الإسلام في عصر النبوة. توفي سنة ٥٤هـ.
ترجمته في: تهذيب التهذيب ٢/ ٢٤٧، الأغاني ٤/ ١٣٤، نكت الهميان ١٣٤، الأعلام ٢/ ١٧٥ - ١٧٦.

[١٣٤][1]

الحسن بن داود الجعفري.

أورد له المرزباني في «معجمه»، قوله: [الطويل]

حرامٌ على عينٍ أصابتْ مقاتلي بأسْهُمِها من مقلتي ما استحلّت
دَعَتْ قلبيَ المُنْقادَ للحُبّ، فآنثنى إليها، فلما أنّ أجابَ تولَّتِ

[١٣٥][2]

الحسن بن سعيد الخُرَيْبي[3].

الحسن بن سعيد، أبو سعيد الخُريبي.

قال المرزباني:

رشيدي، بصري.

يقول لمسلم بن الوليد، في رواية الصولي: [الكامل]

مَنْ ذا يُرَجّي من فتىً أُكرومةً من بعدِ مؤتمن المودّةِ مسلمِ
ولقد عهدتُ له خلائقَ حُرَّةٍ فَتَبَدَّلْت، أو قلتُ ما لم أعلمِ
ولربّما جاءَ الفتى بدنيَّةٍ ووراءها عُذْرٌ له لم يُفْهَمِ

[١٣٦][4]

(أبو نواس).

الحسن بن هانىء[5].

ـ أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني.. عن أبي عثمان الجاحظ، قال:

ـ ما رأيتُ أحداً كان أعلمُ باللغة من أبي نواس، ولا أفصح لهجةً، مع حلاوةٍ ومجانبة استكراه.

---

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ١٢/ ٦.
(٢) التخريج: الوافي بالوفيات ١٢/ ٣١.
(٣) ينظر عنه: دمية القصر ١/ ٣٣٠.
(٤) معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق ٢/ ٢٣٧، ٢٥٧.
(٥) ولد في الأهواز ونشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد. نظم في جميع أنواع الشعر. توفي نحو ١٩٨هـ. ترجمته في تاريخ بغداد ٧/ ٤٣٦، الأعلام ٢/ ٢٢٥.

ـ المرزباني.. النظام يقول: وقد أنشد شعراً لأبي نواس في الخمر: «هذا الذي جُمِعَ له الكلام فاختار أحْسَنَهُ».

.. أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني.. قال، قال أبو حاتم:

لولا أنَّ العامة استبدلت هذين البيتين لكتبتهما بماء الذهب، وهما لأبي نواس: [الوافر]

ولـو أنـي اسـتـزدتُـكَ فـوقَ مـا بـي مـنَ الـبـلـوى لأعـوزكَ الـمـزيـدُ
ولـو عُـرضَـتْ عـلـى الـموتـى حـياتـي بـعـيـشٍ مـثـل عـيـشـي لـم يـريـدوا

[١٣٧][١]

الحسن بن وهب الكاتب[٢].

قال المرزباني:

بنو وهب أصلهم من نصارى خسرو سابور، من أعمال واسط، تعلّقوا بنسب في اليمن، في بني الحارث بن كعب، وكان عبيد الله[٣] وابنه القاسم[٤] يدفعان ذلك.

والحسن بن وهب هو القائل في جارية راشد، وَغَنَّتْ عليها: [الطويل]

سأُكرم نفسي عنك حسب إهانتي لـهـا فـيـك إن قَـرَّت وكَـفَّ مـراعـهـا
هي الـنـفـسُ مـا كـلّـفـتـهـا قـطّ خـطـة مـن الـدّون إلاَّ قـلَّ عـنـهـا امـتـنـاعـهـا
صـدقـت لـعـمـري أنـت أكـبـر هـمـهـا فـمـا جـهـدهـا إذ فـلّ مـنـك انـتـفـاعـهـا

وقال في رواية المرزباني: [الكامل]

أمـا الـفـراق فـحـيـن جَـدَّ تـرحّـلـت مـهـج الـنـفـوس بـه عـن الأجـسـادِ

---

(١) معجم الأدباء ٢٠/ ٣٥ (تراجم إضافية)، تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٤/ ٢٥٦.

(٢) كاتب وشاعر. توفي بالشام ٢٤٧هـ.
الأغاني ٢٣/ ٩٥ ـ ١١٦، سمط اللآلي ٥٠٦، زهر الآداب ٢/ ٦٢٥ ـ ٦٢٧، المذاكرة في ألقاب الشعراء ٢٠١ ـ ٢٠٥، فوات الوفيات ١/ ٢٦٧ ـ ٢٦٩، الوافي بالوفيات ١٢/ ٢٩٧ ـ ٣٠٢، الأعلام ٢/ ٢٢٦.
جمع شعره د. يونس السامرائي.

(٣) عبيد الله بن سليمان بن وهب الكاتب، وزير المعتضد العباسي. توفي سنة ٢٨٨هـ. الأعلام ٤/ ١٩٤.

(٤) القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الكاتب، وزر للمعتضد بعد وفاة أبيه، ثم وزر للمكتفي، توفي سنة ٢٩٠هـ. شذرات الذهب ٢/ ١٩٩/ ٢٠٠.

مَنْ لم يبتْ والبين يصدع قلبه لم يدر كيف تفتت الأكبادِ

ـ[١] أبو عبيد الله المرزباني، قال:

وجدت بخط أبي بكر بن السراج للحسن بن وهب [مخلع البسيط]

يا عمرو قد أينع البهارُ واعتدل الليل والنهارُ
واكتستِ الأرضُ كلَّ شيءٍ وكل نور له إزهرارُ
وغرّدتْ ذات شجوٍ واستكملتْ حولها العقارُ

ـ أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني..

كان الحسن بن وهب يلي أعمالاً بدمشق ونواحيها. فمات هناك في آخر أيام المتوكّل. فقال البحتري يرثيهِ[٢]: [الوافر]

أناةً أيها الفلكُ المدارُ أَنَهبٌ ما تطرّفَ أم جُبارُ؟
ستفنى مثلَ ما تفني وتبلى كما تُبلي فيدرَكُ منك ثارُ
تُنابُ النائباتُ إذا تناهتْ وَيَدْمُرُ في تصرّفهِ الدّمارُ
وما أهل المنازل غير ركبٍ منايـاهم[٣] رواحٌ وابتكار
لنا في الدهر آمالٌ طوالٌ نرجّيها وأيّام[٤] قصارُ
نزلنا منزل الحسن بن وهب وقد درسَتْ مغانيه القِفارُ
أصاب الدهر دولةَ آل وَهْبٍ ونالَ الليلُ منهم والنَّهارُ
أعارَهُمُ رداء العِزّ حَتَّى تقاضاهم فَرَدّوا ما استعاروا
وقد كانوا وجوهُهُمُ[٥] بدورٌ لمُخْتَبِطٍ وأيديهم بحارُ

قال في (نبات) جارية كاتب راشد، وعتب عليها:

أبا عليّ أضعتَ الرأيَ في رجلٍ بدأتَهُ مُنعماً بالطَّوْل والمننِ
حتى إذا ما اقتضى بالشكر عادته أسلمتهُ لعوادي الدهر والمحنِ

---

(١) من هنا من: تهذيب تاريخ دمشق الكبير.
(٢) ديوان البحتري ٢/ ٩٢٩ ـ ٩٦١.
(٣) الديوان: مطاياهم.
(٤) الديوان: وأعمار.
(٥) الديوان: وما كانوا فأوجههم.

وديعـة لـيَ عـنـد الـدهـر خـاسَ بـهـا فـلـسـتُ مـنـتـصـفـاً فـيـهـا مـن الـزمـنِ

[١٣٨][1]

الحسينُ بن[2] الضحاك بن ياسر.

أبو علي البصري.

أصلهُ من خراسان.

قال المرزباني: يُعرف بحُسَين الأشقر، بَلَغَ سنّاً عاليةً، قارب التسعين، أو جاوزها، يُقال إنه وُلد سنة اثنتين ومئة. ومات سنة خمسين ومئتين.

وحكى يزيد بن محمد المهلبي عنه؛ فقال: أذكر وأنا صبيٌّ، موتَ شعبة بن الحجاج، وشعبة مات سنة ستين ومئة.

واتصل له من منادمة الخلفاء ما لم يتصل لأحدٍ إلا الإسحاق بن إبراهيم الموصلي، فإنه قاربَ في ذلك أو ساواهُ.

جالس الرشيد قبل أن ينكب البرامكة، ثم جالسَ مَنْ بعده مِنَ الخلفاء إلى آخر أيام الواثق، وصحبَ الأمين سنة ثمانٍ وثمانين ومئة، ولم يزل مع الخلفاء إلى أيام المستعين. وله يقولُ: [السريع]

أسـلـفـتُ أسـلافَـكَ فـي خـدمـتـي مـن مـدّتـي إحـدى وسـتّـيـنـا

كـنـت ابـن عـشـريـن وسـتّ وقـد وَفَّـيْـتُ سـبـعـاً وثـمـانـيـنـا

وكان شديد الموالاة في الأمين، ورثاه بمراتٍ كثيرة.

---

(١) التخريج في: الوافي بالوفيات ١٢/ ٣٧٩ ـ ٣٨٠.

(٢) ترجمته في: معجم الأدباء ١٠/ ٥، تاريخ بغداد ٨/ ٥٤، وفيات الأعيان ٢/ ١٦٢، شذرات الذهب ٢/ ١٢٣.

جمع شعره المرحوم عبد الستار أحمد فراج في كتاب (أشعار الحسين بن الضحّاك)، القاهرة، ١٩٦٠م.

ثم جمعهُ وحققُه ودرسهُ د. جليل العطية، كولونيا، دار الجمل.

[١٣٩][1]

الحسين بن مُطَيْر الأسديّ[2] .

«المرزبانيّ» عن الأخفش[3]، قال:

أنشدنا أبو العباس ثعلب عن ابن الأعرابيّ[4] لحسين بن مُطَيْر الأسديّ[5]: [الطويل]

لَقَدْ كُنْتُ جَلْدَاً قَبْلَ أَنْ توقِدَ النَّوَى ... على كَبِدِي ناراً بطيئاً خُمُودُها
وَلَوْ تُرِكَتْ نارُ الهَوَى لَتَصَرَّمَتْ ... ولكنَّ شوقاً كُلَّ يوم وَقُودُها
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أن تموتَ صبابَتِي ... إذَا قَدُمَتْ أَيَّامُهَا وَعُهُودُهَا
فَقدْ جَعَلَتْ فِي حبَّةِ القَلْبِ وَالحَشَا ... عِهادُ تَوَلَّاها بشوقٍ يُعيدُها
بِمُرْتَجَّةِ الأَرْدَافِ هِيفٌ خُصُورُها ... عِذابٌ ثَنَاياهَا عِجافٌ قُيُودُها
وصُفْرٌ تَراقيها وحُمْرٌ أَكُفُّها ... وسُودٌ نَواصيها وَبِيضٌ خُدُودُها
مُخَصَّرَةُ الأوساطِ زانَتْ عُقودَها ... بِأَحْسنَ مِمَّا زَيَّنَتْها عُقودُها
يُمَنِّينَنَا حَتَّى تَرِفَّ قلوبُنَا ... رفيفَ الخُزامَى باتَ طَلٌّ يجودُها
وفِيهِنَّ مِقلاقُ الوِشاحِ كأَنَّها ... مَهاة بتَرْبان طويلٌ عقودُها
وَكُنْتُ أذودُ العينَ أن تَرِدَ البُكَا ... فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُها
هلِ اللهُ عافٍ عن ذُنوبٍ تَسَلَّفَتْ ... أمِ اللهُ إنْ لم يَعْفُ عنها مُعيدُها

وقال[6]: [الطويل]

رَأَتْ رَجُلاً أَوْدَى بِوَافِرِ لَحْمِهِ ... طِلابُ المَعَالِي وَٱكْتِسَابُ المَكَارِمِ

---

(١) معجم الأدباء ١٠/ ١٧٥ ـ ١٧٧، تهذيب تاريخ دمشق الكبير ٤/ ٢٦٤ ـ ٢٦٥.

(٢) من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. توفي سنة ١٦٩هـ .
ترجمته في: طبقات الشعراء ١١٤ ـ ١١٩، الأغاني ١٦/ ١٧، أمالي المرتضى ١/ ٤٣٣ ـ ٤٣٧، معجم الأدباء ١٠/ ١٦٦.
له شعر جمعه د. محسن غياض، وصدر ببغداد ١٩٧١م و١٩٨٩م.

(٣) سعيد بن مسعدة، توفي سنة ٢١٥هـ. معجم الأدباء ١١/ ٢٢٤، الإنباه ٢/ ٣٦.

(٤) محمد بن زياد الأعرابي، توفي سنة ٢٣١هـ. طبقات النحويين واللغويين ١٩٥، نور القبس ٣٠٢.

(٥) شعره ٤٤ ـ ٤٦.

(٦) شعره ٧٤.

خَفِيفُ الحَشَا ضرباً كَأَنَّ ثيابَهُ ... على قاطِعٍ مِنْ جَوْهَرِ الهِنْدِ صَارِمِ
فَقُلْتُ لَهَا لاَ تَعْجَبِنَّ فَإِنَّنِي ... أَرَى سِمَنَ الفِتْيَانِ إِحْدَى المَشائِمِ

(١) أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني:

[قال] الحسين بن مطير الأسدي(٢): [الطويل]

قَضَى الحب يا أسماء أنْ لست زائلاً ... أحبك حتى يغمض العين مغمضُ
فحبّك بلوى غير أنْ لا يسرّني ... وإن كان بلوى أنني لك مبغضُ
فيا ليتني أقرضتُ جلداً صبابتي ... وأقرضني صبراً على الشوق مُقرضُ

[وقال](٣): [الطويل]

أحبك يا سلمى على غير ريبةٍ ... ولابأس في حبّ تعفّ سرائرُهْ
ويا عاذلي لولا نفاسة حبّها ... عليك لما باليتُ أنك جائرُه
أحبك حباً لا أعنّف بعده ... محباً ولكنّي إذا لِيمَ عاذرُهْ
بنفسي من لابد أنّي ناظرُهْ ... ومَنْ أنا في الميسور والعُسْر ذاكرُهْ
وَمَنْ قد رماه الناس حتى اتّقاهُمُ ... ببغضي إلاَّ ما تجنّ ضمائرُهْ
لقد مات قبلي أوّلُ الحبّ فانقضى ... ولو متّ أضحى الحبُّ قد مات آخرُهْ
وقد كان قلبي في حجابٍ يُكِنُّهُ ... بِحُبّكَ من دون الحجاب مباشِرُهْ
ولمّا تناهى الحُبُّ في القلب وارداً ... أقام وسُدّتْ بعدُ عنه مصادرُهْ
وأيُّ طبيبٍ يُبرِئُ الحبّ بعد ما ... تشرَّبَهُ بطنُ الفؤاد وظاهِرُهْ

[١٤٠](٤)

حصين بن الحُمام المرّيّ(٥).

المرزباني في «معجم الشعراء»:

---

(١) من هنا ورد في: تهذيب تاريخ دمشق الكبير.
(٢) شعره ٥٨.
(٣) ما بين العضادتين للإيضاح. والأبيات في: شعره: ٥٥ ـ ٥٦.
(٤) الإصابة ٢/ ١٩.
(٥) شاعر جاهلي، يلقّب (مانع الضَّيْم) ممن نبذ عبادة الأوثان في الجاهلية.
ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٥٥، الشعر والشعراء ١/ ٢٣٧، الاشتقاق ٢٨٩، سمط اللآلي ١/ ١٧٧، جمهرة أنساب العرب ٢٥٤، الاستيعاب ١/ ٣٥٤، خزانة الأدب ٣/ ٣٢٦.

قال: [الطويل]

جزى الله أفناء العشيرة كلّها بدارة موضوع عقوقاً ومأثما
بني عمّنا الأدنين منهم ورهطنا فزارةَ إذْ رامتْ بنا الحربُ مُعظما
موالي موالينا الولادة منهم ومولى اليمين حابساً مُتقسِّما
ولما رأيتُ الودّ ليس بنافعي وإنْ كان يوماً ذا كواكب مُظلما
صبرنا وكان الصبر منا سجيةً بأسيافنا يقطعنَ كفاً ومعصما
نفَلِّقُ هاماً من رجالٍ أعزَّةٍ علينا، وهم كانوا أعقَّ وأظلما

[١٤١](١)

حضرمي بن عامر بن مُجَمِّع الأسديّ(٢).

قال المرزباني في «معجمه»:

كان يكنى «أبا كِدام»، ولما سأله عمر بن الخطاب عن شعره في حرب الأعاجم أنشدَهُ أبياتاً حسنة في ذلك.

[١٤٢](٣)

الحكم بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك(٤).

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

كان ولي عهد أبيه ثم أخوه بعده، فقُتلا في الحبس.

وهو القائل: [الوافر]

أتنزعُ بيعتي من أجل أمي وقد بايعتُمُ بعدي هَجينا
فإنْ أهْلِك أنا ووليُّ عهدي فمروانٌ أميرُ المؤمنينا

---

(١) الإصابة ٢/ ٩٥ ـ ٩٦، خزانة الأدب ٣/ ٤٢٨ ـ ٤٢٩.
(٢) من الشعراء الفرسان، توفي نحو سنة ١٧هـ.
ترجمته في: المؤتلف والمختلف ١١٥، جمهرة أنساب العرب ١٩٣، خزانة الأدب ٣/ ٤٢٦، أسد الغابة ٢/ ٢٩، الأعلام ٢/ ٢٦٣.
جمع أخباره وشعره د. إبراهيم صبري محمود راشد، في مجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة، ١٤١٥هـ ـ ١٩٩٥م، بعنوان (الصحابي الشاعر الفارس حضرمي بن عامر الأسديّ أخبارُهُ وشعرهُ).
(٣) بغية الطلب ٦/ ٢٨٨٧.
(٤) ترجمته في: المعارف ٣٦٦، الوافي بالوفيات ١٣/ ١٢٢ ـ ١٢٣.

فاحتجّ مروان بهذا البيت في طلب الخلافة، فأقبل إلى الشام فغلب عليها.

[١٤٣][1]

حكيم بن قبيصة بن ضرار الضّبّيّ[2] .

المرزباني في «معجم الشعراء»، قال:

مخضرم.

[١٤٤][3]

(حماد عجرد).

حماد بن عمر بن يونس[4] .

ـ أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني..

[قال] حماد عجرد: [مجزوء الكامل]

إنـي أحـبّـك فـاعـلـمـي   إنْ لـم تـكـونـي تـعـلـمـيـنـا
حـبّـاً أَقَـلُّ قـلـيـلـه   كـجـمـيـع حـبّ الـعـالـمـيـنـا

.. محمد بن عمران المرزباني، قال: وجدتُ بخطّ محمد بن القاسم بن مهرويه، نا أحمد بن إسماعيل اليزيدي، حدثني علي بن الجعد، قال:

قَدِمَ علينا في أيام المهدي هؤلاءُ القوم: حماد عجرد، ومطيع بن إياس الكناني، ويحيى بن زياد، فنزلوا بالقرب منّا، فكانوا لا يطاقون خبثاً ومجانة.

قال المرزباني:

أخبرني علي بن عبد الله الفارسي، أخبرني أبي، حدّثني العنزي، حَدَّثني عمر بن شَبَّة، قال: مُطيع بن إياس، وحَمَّاد عجرد ويحيى بن حُصَيْن، ويحيى بن زياد

(١) الإصابة ١/ ٣٧٩.
(٢) ترجمته في: شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٣٨٩، خزانة الأدب ٩/ ١٣٧. ووردت له قطعة في: الحماسة ٢/ ٤١٨ فعلق محقّقُهُ: «لم أقف له على ترجمته».
(٣) معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق ٢/ ٣٩٣، ٣٩٤.
(٤) شاعر كوفي ماجن، قُتل سنة ١٦١هـ.
ترجمته في: طبقات الشعراء ٢٥، ٦٧، ٧٢، تاريخ بغداد ٨/ ١٤٨، معجم الأدباء ١٠/ ٢٤٩، وفيات الأعيان ٢/ ٢١٠ ـ ٢١٤، الوافي بالوفيات ١٣/ ١٤٢.

يقولون بالزَّندقة.

[١٤٥][1]

حميد بن ثور الهلالي[2].

المرزباني:

كان أحد الشعراء الفصحاء، وكان كلّ مَنْ هجاه غلبه، وعاش إلى خلافة عثمان.

أبو عبيد الله المرزباني..

أنشد لحميد بن ثور[3]: [الطويل]

ليالي أبصارُ الغواني وسمعها إليَّ وإذْ ريحي لَهُنَّ جَنُوبُ

وإذْ شعري ضافٍ ولوني مذهب وإذْ ليَ من ألبابهنَّ نصيبُ

فلا يبعدِ اللهُ الشّبابَ وقولَنا إذا ما صبونا صبوةً سنتوبُ

[١٤٦][4]

حميد بن الأعور بن أبي قرة العقيلي.

مخضرم، ذكره المرزبانيّ.

[١٤٧][5]

حميد بن حوراء الزبيديّ.

ذكر المرزباني:

قال يخاطب عمر: [الطويل]

أقِمْ لمعدّ سُنَّةً في نسائِها فإنَّكَ بعد اللهِ أنت أميرُها

---

(١) تهذيب تاريخ دمشق الكبير ٤/ ٤٦٥.

(٢) توفي سنة ٣٠هـ.

ترجمته في: الأغاني ٤/٣٥٦، سمط اللآلي ٣٧٦، معجم الأدباء ١١/٨ ـ ١٣، أسد الغابة ٢/ ٥٤، الاستيعاب ١/ ٣٧٧، تهذيب التهذيب ٤/ ٤٥٦، الوافي بالوفيات ١٣/ ١٩١ ـ ١٩٣.

له ديوان حققه المرحوم عبد العزيز الميمني، القاهرة، ١٣٨٤هـ ـ ١٩٦٥م.

(٣) ديوانه ٥٢.

(٤) الإصابة ٢/ ٦٥.

(٥) الإصابة ٢/ ٦٥.

[١٤٨][1]

حميد الأرقط.

حُمَيْد بن مالك[2] .

المرزباني.. قال:

كان حُميد بخيلاً هجّاءً للضيفان، ونزل به ضيفٌ، فقال يهجوهُ: [الطويل]

أتـانـا ومـا دانـاهُ سـحـبـانُ وائـلٍ بـيـانـاً وعـلـمـاً بـالـذي هـو قـائِـلُ

تُـدَبِّـلُ كـفّـاهُ ويُـحْـدَرُ حـلـقُـهُ إلى البطنِ ما حازت عليه الأناملُ

فـمـا زال عـنـه الـلـقـمُ حـتـى كـأنَّـهُ ـ من العيّ، لـمّـا أن تـكـلّـم ـ بـاقـلُ

[١٤٩][3]

حنظلة بن أوس بن بدر التميمي.

مخضرم.

ذكره المرزباني.

[١٥٠][4]

حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجليّ[5] .

المرزباني في «معجم الشعراء»:

له أبيات يُحرّض العرب فيها على قتال الفرس، منها قوله[6]: [الرجز]

١ ـ يـا قـومِ طـيـبـوا بـالـقـتـال نـفـسـا

٢ ـ أجـدرُ يـومٍ أن تـفـلّـوا الـفُـرْسـا

---

(١) تاج العروس (بقل).

(٢) شاعر أموي، عاصر الحجاج. ألقاب الشعراء ٣٠٧، الأغاني ٢/ ٦٣، سمط اللآلي ٢/ ٦٤٩، معجم الأدباء ١١/ ١٣ ـ ١٥.
جمع أراجيزَهُ جاكوهاميل أنتلا في الجزء الثاني من مجموع (أراجيز العرب)، جمعية الاستشراق الفنلندية، هلنسكي ١٩٩٤م.

(٣) الإصابة ٢/ ٦٥.

(٤) الإصابة ٢/ ٤٤.

(٥) ترجمته في: النقائض ٦٤٢، الاشتقاق ٣٤٦.

(٦) الرجز في تاريخ الطبري ٢/ ٢٠٩.

ومنها قوله:

٣ ـ قد جدَّ أشياعُهُمُ فجِدّوا[1]
٤ ـ ما علّتي وأنا مُؤدٍ جَلْدُ[2]
٥ ـ والقوسُ فيها وتر عُرُدُّ
٦ ـ مثل ذراعِ البِكرِ أو أشَدُّ

[١٥١][3]

أبو الطَّمحان القيني[4].

حنظلة بن الشرقيّ.

المرزباني، قال:

أحد المعمّرين، وهو القائل: [الطويل]

إنـي مـن الـقـوم الـذيـنَ هـمُ هـمُ إذا مات منهم سيّدٌ قام صاحبُهْ
أضاءتْ لـهـم أحسابُهُمْ وَوجوهُهُمْ دجى الليل، حتى نظّمَ الجزعَ ثاقبُهْ

ويقال: هو أمدح بيت قيل في الجاهلية.

[١٥٢][5]

حنيف بن عمير اليشكريّ[6].

المرزباني، قال:

مخضرم.

---

(١) تاريخ الطبري ٢/٢٠٩، وفيه: قد شاع.
(٢) في الإصابة أخطاء صححناها في هذا البيت من تاريخ الطبري.
(٣) الإصابة ٢/٦٦، خزانة الأدب ٨/٩٦.
(٤) شاعر، فارس، معمر.
توفي نحو ٣٠هـ. المعمرون والوصايا ٧٢، الشعر والشعراء ١/١٨٦، المؤتلف والمختلف ٢٢٢، سمط اللآلي ١/٣٣٢، خزانة الأدب ٨/٩٤ ـ ٩٦.
جمع شعره محمد نايف الدليمي في مجلة (المورد)؛ مج١٧، العدد ٣، ١٩٨٨م.
(٥) الإصابة ٢/٦٧.
(٦) ترجمته في: الأعلام ٢/٢٨٧، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ٧٤.

ورَوَى عمر بن شبَّة، أنه قال لمَّا قُتِل محكم بن الطفيل يوم اليمامة[١]: [الخفيف]

يـا سـعـادَ الـفـؤادِ بـنـت أُثـال   طـال لـيـلـي بـفـتـنـةِ الـرجَّـالِ
إنَّـهـا يـا سـعـادُ مِـنْ حـدث الـدَّ   هـرِ عـلـيـكـم كـفـتـنـةِ الـدجّـالِ
إنَّ ديـنَ الـرسـولِ ديـنـي وفـي الـقـو   مِ رجـالٌ عـلـى الـهـدى أمـثـالـي
أهـلـكَ الـقـومَ مـحـكـمُ بـن طـفـيـلِ   ورجـالٌ لـيـسـوا لـنـا بـرجـالِ
رُبَّـمـا تـجـزعُ الـنـفـوسُ مِـنَ الأمْـ   ـرِ لـه فَـرْجـةٌ كَـحَـلِّ الـعـقـالِ[٢]

[١٥٣][٣]

(أبو المهوش الأسدي)[٤].

حَوْط بن رئاب الأسديّ.

المرزباني: له: [الطويل]

يعيشُ الفتَى بالفَقْر يوماً وبالغِنى   وكُلٌّ كأنْ لم يلقَ حينَ يُزايلُهْ

[١٥٤][٥]

حياض بن قيس الأعور[٦].

المرزباني:

[قال] يخاطب فرسه يوم «اليرموك» بعد أنْ قطعت رجلُه [الرجز]

١ ـ أَقْـدِم «حـذامِ» إنَّـهـا الأسـاورَة[٧]

---

(١) يُنظر في يوم اليمامة: أيام العرب في الإسلام ١٦٧ ـ ١٧٥. والأبيات له في: خزانة الأدب ٦/ ١١٥.

(٢) نُسِبَ هذا البيت أيضاً ـ وقيل لنهار بن أخت مُسيلمة الكذاب.
ونسب إلى أمية بن أبي الصلت في: أمية بن أبي الصلت حياته وشعره (بغداد) ص٣٦٠.
والرّجال هو: الرجال بن عنفوة. اسلم ثم ارتدّ، وقتله زيد بن الخطاب يوم اليمامة. تاريخ الطبري ٣/ ٣٨٧.

(٣) الإصابة ٢/ ٦٧.

(٤) مخضرم. ترجمته في: سمط اللآلي ١/ ٣٣٩، خزانة الأدب ٣/ ٨٦، الأعلام ٢/ ٢٨٩.

(٥) الإصابة ٢/ ٦٨.

(٦) ترجمته في: التمييز والفصل ٣٣٥. وفيه: جيّاش.. وفي جمهرة أنساب العرب ٢٩٠ كذلك؛ جمهرة النسب ٢/ ٤٠ ـ ٤١، وفي البرصان والعرجان ٢٣٨: عتاب.

(٧) الأشطار له في: التمييز والفصل ورواية الأول: (أيّها). تصحيف.
والأول والثاني في السيرة النبوية ٤/ ٩٠ لمالك بن عوف، ورواية الأول: (أقدم محاج) وفي =

٢ ـ ولا تـــغـــرَّنـــك رجـــلٌ نـــادرَهْ
٣ ـ أنـا الـقـشـيـريُّ أخـو الـمـهـاجـرَهْ
٤ ـ أضـرِبُ بـالـسـيـفِ رؤوسَ الـكـافـرهْ

= الاشتقاق ١٠٨ بلا عزو. والرواية فيه: (أقدم أخانَهم) وكذلك في: أمالي القالي ١/ ٢٧، شرح الأشعار الستة الجاهلية ٢ ـ ٢/ ١٦٠ وفيه: (ولا تهولنَّك..) .
وهما في: الفَسْر ٤/ ٧٨ برواية: (أخافهم)، وهو تحريف، و: (لا تُهالُنَّ لرجلٍ).
و: سمط اللآلي ١/ ١٢٣، برواية: (ولا تُهالنَّ لُرؤسٍ).

حرف الخـــاء

[١٥٥][1]

خالد بن ربيعة بن مُرّ.

قال المرزباني:

كان حميداً بليغاً، اجتمعت عليه ربيعةُ بعد موت عليّ، لمّا حلف معاوية أنْ يسبي ربيعة، ويبيع ذراريهم لمسارعتهم إلى عليّ، فقال خالد: [الطويل]

ما في ابن حربٍ حلفةٌ في نسائِنا ... ودونَ الذي ينوي سيوفٌ قواضبُ
فإنْ كنتَ لا تغضي على الحِنثِ فاعترفْ ... بحربٍ شجاً بين اللُّها والشواربِ[2]

وقال فيه أيضاً، وقد ذكر علياً: [الطويل]

مُعاويَ لا تجهلْ علينا فإننا ... يدُلك في اليوم العصيبِ مُعاويا
وَدَعْ عنك شيخاً قد مَضى لسبيلهِ ... على أيّ حاليهِ مُصيباً وخاطيا

[١٥٦][3]

خالد بن غِلاب[4].

قال المرزباني:

كان على بيت المال لعمر، وقد ولي بعض عملٍ أصبهان، وفيه يقول أبو المختار يزيد بن قيس الكلابي، في قصيدته التي شكا فيها العمّال إلى عمر بن الخطاب. يقول فيها: [الطويل]

إذا التاجر الهنديُّ جاء بفارةٍ من المسك ... أضحت في سوالفهم تجري

ويقول فيها:

ولا تنسيَنَّ النافعين كليهما ... ولا ابن غِلاب من سراة بني نصرِ

---

(١) الإصابة ٢/١٤٦.
(٢) في البيت إقواء.
(٣) الإصابة ١/٤١١، ٦/٢٦١.
(٤) ترجمته في: أسد الغابة ٢/٩٠.

فأجابهُ خالد بقوله(١) : [الطويل]

أبلغْ أبا المختار عني رسالةً فقد كنتُ ذا قربى لديك وذا سمرِ
وما كان لي يوماً إليك جناية فتجعلني ممّن يُؤلِّفُ في الشعرِ

ومن هذه القصيدة:

مقاديم في دار الحفاظ مطاعمٌ مطاعينُ يوم البأسِ بالأسلِ السُّمْرِ
وسابغةٍ تنسي السّنانَ فضولها أُكفكِفها عنّي بأبيض ذي أُشْرِ

[١٥٧](٢)

خداش بن زهير بن ربيعة(٣) .

المرزباني:

جاهلي، قال في قريش في حرب الفجّار [البسيط]

يا شدّة ما شددنا غيرَ كاذبةٍ على سخينة لولا الليلُ والحرمُ

[١٥٨](٤)

خزاعي بن عبد نهم بن عفيف المزنيّ(٥) .

كان لمزينة صنم يقال له (نهم)، وكان الذي يحجبه خزاعي بن عبد نهم المزني، فكَسَرَ الصنمَ، ولحق بالنبي ﷺ، وهو الذي يقول: [الطويل]

ذهبتُ إلى نهم لأذبح عنده عتيرة نسك كالذي كنت أفعلُ
وقلتُ لنفسي حين راجعتُ حَزْمَها أهذا إله أبكم ليس يعقلُ
أبيتُ، فَديني اليوم دين محمدٍ إلهي إلهُ السماء الماجدُ المتفضّلُ

---

(١) الأول في: الأنس والعرس ٤١٣، برواية: «فأبلغ أبا المختار إمّا لقيته..» مع بيتين آخرين.
(٢) الإصابة ٢/١٤٨، خزانة الأدب ٧/١٩٦.
(٣) كان يلقب (فارس الضحياء).
ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/١٤٣، سمط اللآلي ٢/٧٠١، المعمرون والوصايا ٣٢، الاشتقاق ٢٩٥، المؤتلف والمختلف ١٥٣. العمدة ١/٧٦، أمالي المرتضى ١/٤٤٦، الأعلام ٢/٣٠٢.
جمع شعره د. يحيى الجبوري، دمشق ١٩٨٦م ـ ١٤٠٦هـ.
(٤) الإصابة ٢/١١٠.
(٥) ترجمته في: أسد الغابة ٢/١١٣، خزانة الأدب ٧/٢٣٠.

فبايع النبي ﷺ وبايعه على مدينة مزينة، وقدم معه عشرة من قومه، منهم ووعد أن يأتي بقومه فأبطأ، فأمر النبي ﷺ حسان بن ثابت، فقال فيه: [الوافر]

ألا أبـلـغ خـزاعـيـاً رسـولاً فـإن الـغَـدر يـغـسـلـه الـوفـاءُ
فـإنـك خـيـر عـثـمـان بـن عـمـرو وأسـنـاهـا إذا ذكـر الـنـسـاءُ
وبـايـعـت الـنـبـيّ فـكـان خـيـراً إلـى خـيـرٍ وأداك الـثـراءُ
فـمـا يـعـجـزك أو مـا لا تـطـعـه مـن الأشـيـاء لا تـعـجـز عـداء

يعني قبيلته، فقام خزاعي بن عبد نهم فقال: «يا قوم قد خصَّكم شاعر الرجل، فأنشدكم الله». فأطاعوهُ، وأسلموا وقدم ومعه عشرة من قومه، وأعطى رسول الله ﷺ لواء مزينة يوم الفتح لخزاعي هذا، وكانوا يومئذ ألف رجل.

ذكر المرزباني هذه القصة مطوّلة.

[١٥٩](١)

خُزيمة بن ثابت بن الفاكه الأنصاريّ(٢).

قال المرزباني:

قُتل مع عليّ بصفّين.

وهو القائل: [الطويل]

إذا نـحـنُ بـايـعـنـا عـلـيـاً فـحـسـبـنـا أبـو حـسـنٍ مـمَّـا نـخـافُ مـن الـفِـتَـنْ
وفـيـه الـذي فـيـهـم مـن الـخـيـر كـلّـهُ وما فيهمْ بعض الذي فيه مِنْ حَسَنْ

[١٦٠](٣)

خزيمة بن الحسن(٤).

قال المرزباني:

مُحدث. يرثي الأمين بمراث كثيرة، منها قوله: [الخفيف]

---

(١) التخريج: الإصابة ٢/١١١.
(٢) من أشراف الأوس والخزرج، استشهد في معركة صفين سنة ٣٧هـ.
ترجمته في: صفة الصفوة ١/٢٩٣، الأعلام ٢/٣٠٥.
(٣) التخريج: الوافي بالوفيات ١٣/٣١٢.
(٤) أخباره في: تاريخ الطبري ٨/٥٠٦، الكامل في التاريخ ٦/٢٩٠.

أآذنَ الـمُـلـك ركـنـهُ بـانـهـدادِ بـعـد لـيـثٍ مـن الأئـمـةِ هـادِ
مَـلِـكٌ هـمُّـهُ الـسـمـاحـةُ والـبـذلُ كـريـمٌ مـوفـق لـلـرشـادِ
خـانـهُ الـدهـرُ والـزمـانُ خـؤونٌ جـائـرُ الـحُـكـمِ ظـالـمٌ لـلـمـعـادِ

وقوله: [الكامل]

خَلَتِ القصورُ من الإمامِ محمدٍ وَعَفَت معالمُ رسمِها والمعهدِ
واجتُثَّ أصلُ المُلكِ بعد مضائهِ فالملكُ مضطربٌ بعيدُ المسندِ

[١٦١][1]

خطاب بن المعلى الليثي.

يلقّب (أنفُ الكلب)[2]. قال المرزباني:

بصريّ، شخصَ إلى مصر ومدحَ علي بن صالح بن علي الهاشميّ، لمّا تقلدها، فلم يحمدْهُ، فقال: [الخفيف]

لـعـلـيّ بـن صـالـح بـن عـلـيٍّ حَـسَـبٌ لـو يـزيـنـهُ بـالـسـمـاحِ
ومـواعـيـدهُ بـالـريـاح فـهـل أنْـتَ بـكـفَّـيـكَ قـابـضٌ لـلـريـاحِ

[١٦٢][3]

(خفاف بن ندبة)[4].

خفاف بن عمير بن الحارث.

المرزباني: هو القائل: [الطويل]

أقـول لـه والـرمـحُ يـأطـرُ مَـتْـنَـهُ تـأمَّـلْ خـفـافـاً إنـنـي أنَـا ذالـكـا

وقبله:

فإنْ تَكُ خيلي قَدْ أُصيبَ صميمُها فَعمداً على عَيْنَي تَيمَّمْتُ مالِكا

---

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ١٣/ ٣٤٥ ـ ٣٤٦.
(٢) أخل به كتاب: إتمام الوفاء.
(٣) التخريج: الإصابة ٢/ ١٣٨.
(٤) كان أسود اللون، أدرك الإسلام فأسلم، وكان معه لواء بني سليم عند فتح مكة. توفي نحو سنة ٢٠هـ. الاشتقاق ٢٨٣، المؤتلف والمختلف ١٥٣ ـ ١٥٤، الاستيعاب ٢/ ٤٥٠، الأعلام ٢/ ٣٠٩. جمع شعره د. نوزي حمودي القيسي. بغداد ١٩٦٨م، ثم في كتابه: شعراء إسلاميون، بيروت، ١٩٨٤م.

قال المرزباني: قوله: «يأطر» أي: ينثني، و«المتن»: الظهر، أي: متنَهُ لمّا طعنَهُ.

وقوله: «أنا ذالكا» أي: الذي سمعتَ به.

[١٦٣][1]

خفاف بن نضلة.

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

وفد خفاف بن نضلة على النبي ﷺ فأنشدَهُ من أبيات[2]: [الكامل]

إنـي أتـانـي فـي الـمـنـام مُـخَـبِّـرٌ   من جِنّ وَجْـرَةَ[3] فـي الأمـور مـواتِ
يـدعـو إلـيـك لـيـالـيـاً ولـيـالـيـاً   ثـم إِحْـزَألَّ وقـال: لـسـتُ بـآتِ
فـركـبـتُ نـاجـيـةً أَضَـرَّ بـمـتـنـهـا   جَـمْـرٌ تَـحُـثُّ بـه عـلـى الأكـمـاتِ
حـتـى وردتُ إلـى الـمـديـنـة جـاهـداً   كـيـمـا أراكَ فـتـفـرجُ الـكـربـاتِ

ويروى أن النبي ﷺ استحسنها وقال: إنَّ من البيانِ لسحراً، وإن من الشعر كالحكم[4].

قال المرزباني: هذا لفظُ الحديث.

---

(١) التخريج: الإصابة ٢/١٣٨، الوافي بالوفيات ١٣/ ٣٥٠ ـ ٣٥١.
(٢) في الوافي ورد البيتان الأول والثاني فقط من القطعة ولم يرد فيه التعليق الأخير.
(٣) وجرة: بين مكة والبصره. معجم البلدان ٥/ ٣٦٢.
(٤) ....

حرف الدال

[١٦٤][1]

دعبل بن علي الخزاعي[2].

عن أبي عبيد الله المرزباني: أخبرني محمد بن يحيى، نا محمد بن يزيد النحوي، قال: حدثني مَنْ سمع دعبلاً يقول: أنشدت أبا نواس شعري[3]: [الكامل]

أيـنَ الـشـبـاب وأيـة سـلـكـا ... لا أيـنَ يُـطـلـبُ ضَـلَّ بَـلْ هـلـكـا

لا تـعـجـبـي يـا سَـلْـم مـن رجـلٍ ... ضـحـك الـمـشـيـبُ بـرأسـهِ فـبـكـى

فقال: أحسنتَ مِلْءَ فيك وأسماعنا.

وكان والله فصيحاً.

(١) تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٥/ ٢٣٣.

(٢) الشعر والشعراء ٨٤٩ -٨٥٢، طبقات الشعراء ٢٤٦-٢٦٨، تاريخ بغداد ٨/ ٣٨٢-٣٨٥، وفيات الأعيان ٢/ ٢٦٦-٢٧٠، شذرات الذهب ٣/ ٢١٣.
صنع ديوانه المرحوم عبد الصاحب الدجيلي، ونشر في النجف الأشرف، ١٣٨٢ هـ -١٩٦٢م.
صنع (شعره) د. عبد الكريم الأشتر، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦٤م، ثم عام ١٩٧٣م.

(٣) شعره: ١٦٠.

حرف الـذال

[١٦٥][1]

أبو ذؤيب الهذلي[2] .

خويلد بن خالد بن محرث.

قال المرزباني:

كان فصيحاً، كثير الغريب، مُتمكِّناً في الشعر، وعاش في الجاهلية دهراً، وأدرك الإسلام فأسلمَ.

(وكان أصابَ الطاعون خمسةً من أولاده، فماتوا في عامٍ واحدٍ، وكانوا رجالاً، ولهم بأسٌ وشِدَّة، فقال في قصيدته التي أوَّلها[3]: [الكامل]

أمِنَ المنون وريبها تتوجَّعُ والدهر ليس بِمُعْتبٍ مَنْ يجزَعُ

وفيها يقول:

وتجلّدي للشامتين أُريهُمُ أني لريبِ الدَّهر لا أَتَضَعْضَعُ

وإذا المنيَّةُ أنشبت أظفارها ألفيتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ

والنفسُ راغبةٌ إذا رغَّبتَها وإذا تُرَدُّ إلى قليلٍ تقنعُ)[4]

قال المرزباني: عامة ما قال أبو ذؤيب من الشعر في الإسلام. وكان موته بأفريقية في زمن عثمان بن عفان ـ رضي الله عنه ـ في حدود الثلاثين، ويقال: إنه هلك بطريق مصر. وتولى عبد الله بن الزبير دفنه. وقيل إنه مات بأرض الروم في خلافة عمر.

يقال إنَّ أهل الإسلام أبعدوا في بلاد الروم، فما كان وراء قبر أبي ذؤيب قَبْرٌ يُعْلم للمسلمين.

---

(١) الإصابة ٧/ ٦٣، الوافي بالوفيات ١٣/ ٤٣٩.

(٢) توفي نحو ٢٧هـ. الشعر والشعراء ١/ ٣٣٠، المؤتلف والمختلف ١٧٣، سمط اللآلي ١/ ٩٨، الأغاني ٦/ ٥٦، شرح شواهد المغني ٩٢، ٩٤، الوافي بالوفيات ١٣/ ٤٣٧ ـ ٤٣٩، معاهد التنصيص ٢/ ١٦٥، الأعلام ٢/ ٣٢٥.

(٣) ديوان الهذليين ١/ ١ ـ ٣١.

(٤) ما بين القوسين لم يرد في الوافي.

ومن شعرِ أبي ذؤيب: [الطويل]

وعيّرها الواشون أني أحبُّها ... وتلكَ شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارُها
فإنْ اعتذر عنها فإني مكذب ... وإنْ تعتذرْ يردَدْ عليك اعتذارها[1]

[١٦٦][2]

(أبو خراش الهذلي)[3].

خويلد بن مرَّة.

قال المرزباني:

أدركَ الإسلام شيخاً كبيراً، وَفَدَ على عمر وقد أسلم، وله معه أخبار.

قُتل أخوه «عروة»، قتلهُ شمالة من الأزد، وأسروا ابنه «خراشاً»، فدعا الذي أسرَهُ رجلاً للمنادمة، فرأى خراشاً موثقاً في القيد، فألقى عليه رداءَهُ فأجاره، فلما أطلقَ قَدِمَ على أبيه، فقال له: مَنْ أجارَك؟ قال: لا أدري والله.

[وقال] في أخيه عروة: [الطويل]

تقولُ أراهُ بعد عروة لاهياً ... وذلك رزء ما علمت جليلُ
فلا تحسبي أني تناسيت عهده ... ولكن صبري يا أُميمُ جميلُ

[١٦٧][4]

الرقاص الكلابي[5].

خيثمة [بن عديّ].

المرزباني: .. وله: [الطويل]

حملتُ على الرقّاص حملاً ولم يكنْ ... ليحملَهُ مادام يَدْفَعُ خازم

---

(١) ما بين القوسين لم يرد في الإصابة.
(٢) الإصابة ٢/ ١٥٢.
(٣) توفي نحو سنة ١٥هـ. الاشتقاق ١٣٠، الاستيعاب ٤/ ١٦٣٦، خزانة الأدب ١/ ٤٤٣، الأعلام ٢/ ٣٢٥.
(٤) حاشية مخطوط، معجم ما استعجم مكتبة الأزهر رقم ٢٦٢: ٢/ ٣٠. مجلة تنظر: مجلة (العرب)، س٢٤.
(٥) له شعر في الوحشيات ١٢، المعاني الكبير ٢٦٣، عيون الأخبار ١/ ١٤٥.

[١٦٨][1]

ذباب بن فاتك بن مُعاوية الضّبيّ.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

كان رئيساً في قومه، شاعراً فارساً، أتى النبي ﷺ فلم يسلم، ثم أقبل يحصحصُ عليه، فطلبه فهرب، ثم أقبل عائذاً به ﷺ، فأسلم وأنشده شعراً يمدحه به، يقول فيه: [الطويل]

أأنت الذي تهدي مَعَدّاً لدينها؟ بل اللهُ يهديها وقال لكَ: ٱشْهَدِ[2]

قال: نزل بعد ذلك البصرة.

[١٦٩][3]

ذريح بن الحارث الثعلبي.

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

خرج الحتات إلى جهاد الفرس، وأبو شيخ كبير، حتى شقَّ عليه وجزع من فراقه، وأنشد أبياتاً، فلما بلغت الحتات أجابه: [الوافر]

ألا مَنْ مبلغ عنّي ذريحاً فإنَّ الله بعدك قد دعاني

فإن تسأل فإني مستقيدٌ وإنَّ الخيل قد عرفتْ مكاني

في أبيات..

وقال أبوه يرثيه لما بلغه أنه استشهد: [الطويل]

أبغي الحتات في الجياد ولا أرى له شبهاً مادام للهِ ساجدُ

وكانَ الحتاتُ كالشهاب حياته وكلُّ شهاب لا محالةَ خامِدُ

---

(١) الإصابة ٢/١٧١.

(٢) علق ابن حجر: «لم يذكر المرزباني إلاَّ هذا البيت وهو معروف لغيره، وهو سارية بن زنيم».

(٣) الإصابة ٢/١٨١ ـ ١٨٢.

[١٧٠][1]

ذؤيب بن كعب بن عمرو التميميّ[2] .

في «معجم الشعراء» للمرزباني:

وذؤيب هو القائل لابنه كعب: [الكامل]

يا كعبُ إنَّ أخاك منحمقٌ فاشددْ إزارَ أخيكَ يا كعبُ
جانيكَ مَن يجني عليكَ وقد تُعْدِي الصِّحاحَ مَبارِكُ الجُرْبِ[3]

وهو إفراد.

وإنما عنى الشاعرُ: وقد يعدي الأجرب الصحيح مبركاً. فلمَّا وَجَدُوهُ مقدّماً ومؤخراً، لم يحسنوا تلخيصه، ووجدوا «مبارك» لا ينصرف، فأظلم المعنى عليهم، وإنما أرادوا: وقد تعدي الصحاح مبارك الجرب.

وهو إفراد.

وإنما عنى الشاعرُ: وقد يعدي الأجرب الصحيح مبركاً. فلمَّا وَجدَوهُ مقدّماً ومؤخراً، لم يحسنوا تلخيصه، ووجدوا «مبارك» لا ينصرف، فأظلم المعنى عليهم، وإنما أرادوا: وقد تعدي الصحاح مبارك الجرب.

(١) الاشتقاق (هامش ٢٠١).
(٢) ترجمته في: الاشتقاق ٢٠١، العقد الفريد ٦/ ٧٧، النقائض ١٠٢٥.
(٣) البيت له في: الوساطة ٢٨٣.
ولعطية بن عوف بن الخرع في: شعره (مجلة العرب) س٣٠، ص٤٦٧.
وقد مرَّ الثاني لعوف بن عطية بن الخرع في (المعجم).
وهو بلا عزو في: عين الأدب والسياسة ١٥٢.

حرف الراء

[١٧١][1]

أبو حُكيمة[2].

راشد بن إسحاق.

قال ابن المرزبان:

يقال إنَّما كان يقول ذلك لتهمة لحقتْهُ من عبد الله بن طاهر أيام خدمته له، في خادم لعبد الله بن طاهر.

[١٧٢][3]

راشد بن عبد ربِّه السُّلَمِيّ[4].

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

كان اسمه غويّاً، فسمّاه النبي ﷺ راشداً.

[١٧٣][5]

الربيع بن أوس بن الأعور.

شاعر مخضرم، ذكره المرزباني، وأنشد له من أبيات: [الوافر]

أبوكم من مزينةَ غير شكٍ ... وهل تَخفى علاماتُ النَّهارِ؟

---

(١) فوات الوفيات ٢/ ١٥.

(٢) شاعر عباسي، اشتهر برثاء متاعه، توفي سنة ٢٤٠هـ.
ترجمته في: معجم الأدباء ٤/ ٢٠٣، تاريخ الأدب العربي ٢/ ٤٢.
حقق ديوانه د. محمد حسين الأعرجي، قبرص ١٩٩٣م، دار الجمل، ألمانيا ١٩٩٧م.

(٣) الإصابة ٢/ ١٨٥.

(٤) ترجمته في: العقد الفريد ٦/ ١١، الاستيعاب ٢/ ٥٠٤.

(٥) الإصابة ٢/ ٢١٨.

[١٧٤][1]

(المخبّل السعدي)[2].

الربيع بن ربيعة بن عوف.

قال المرزباني:

قال ابن دريد: اسم المخبّل: ربيعة بن كعب.. وقيل ربيعة بن عوف.

قال المرزباني: كان شاعراً مفلقاً مخضرماً نزل البصرة، وهو القائل في قصيدته المشهورة[3]: [السريع]

إنـي وجـدت الأمـر أرشـده تـقـوى الإلـه وشـرهُ الإثـمُ

المرزباني، قال: خطب هزال التميمي والمخبل السعدي الشاعر إلى الزبرقان ابنته، فأجابَ هزالاً وترك المخبَّل، فغضبَ، وكان هزَّال قتل جاريةً للزبرقان، قال: فهجا الزبرقان وعيَّره بذلك في أبيات، منها[4]: [الطويل]

أأنكحت هزالاً خليدة بعد ما زعمت بظهر الغيب أنك قاتله
يلاعبها تحت الخباء وجاركم بذي شبرمان لم تزيل مفاصله

[١٧٥][5]

الربيع بن ضبع الفزاريّ[6].

هو القائلُ: [الوافر]

---

(١) الإصابة ٢/ ١٩٢ ـ ١٩٥. وبعد البيت في الإصابة ٦/ ٣٠٢.

(٢) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٤٣، الشعر والشعراء ١/ ٢٠٤، الاشتقاق ٢٥٦، الأغاني ١٣/ ١٨٩ ـ ١٩٨، سمط اللآلي ٢/ ٨٥٧، خزانة الأدب ٨/ ٩٧.
حقَّقَ شعره د. حاتم صالح الضامن في مجلة المورد، مج٢، العدد الأول، ١٩٧٣م، ثم أعادَهُ في كتابه: شعراء مقلون، بيروت ١٩٨٧م، ثم في كتابه: عشرة شعراء مقلون، بغداد ١٩٩١م.
كما حقَّقهُ د. عبد الحميد المعيني في كتابه: (شعر بني تميم في العصر الجاهلي)، نادي القصيم الأدبي ـ السعودية، ١٩٨٢م.

(٣) عشرة شعراء مقلون ٧٢.

(٤) عشرة شعراء مقلون ٦٩.

(٥) الإصابة ٢/ ٢١٩.

(٦) شاعر جاهلي معمّر، كان أحكم العرب في زمانه، أدرك الإسلام، واختلف في إسلامه.
ترجمته في: المعمرون والوصايا ٩ ـ ١٠، سمط اللآلي ٢/ ٨٠٢، جمهرة أنساب العرب ٢٥٥، خزانة الأدب ٧/ ٣٨٤، ٣٨٨، ؛لأعلام ٣/ ١٥.
جمع شعره د. عادل جاسم البياتي في مجلة (آداب المستنصرية)، العدد العاشر ١٩٨٤م.

إذا جاء الشتاء فأدفئوني فإنَّ الشيخَ يُهرِمُهُ الشتاءُ

وأنشده المرزباني بعده:

وأما حين يذهبُ كلَّ قُرٍّ فسربالٌ خفيفٌ أو رداءُ

[١٧٦][1]

ربيعة بن أُبَيّ الضَّبّيّ.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

مخضرم، أدرك يوم بسطام في الجاهلية، وعاش إلى أنْ شهد الجمل مع عائشة، وهو القائل: [السريع]

وإذا ساميتُ قوماً ضِمْتُهُمْ بِبَنِي ضَبَّةَ أصحابِ الجملْ

[١٧٧][2]

ربيعة بن أمية بن أبي الصّلت الثّقفيّ[3].

المرزباني:

أنشد له شعراً يردّ به على أبيه، في أبيات يقول فيها: [الوافر]

وإنَّا معشرٌ من جِذْمِ قيسٍ فَنِسْبَتُنا ونسبتُهُمْ سواءُ

هم آباؤنا وبنو أبينا كما بَنِيَتْ على الأرضِ السماءُ

[١٧٨][4]

ربيعة بن حوط بن رئاب.

المرزباني:

شاعر مخضرم، حضر يوم ذي قار، ثم نَزَلَ بعد ذلك الكوفةَ، له في يوم ذي قار: [البسيط]

نُحيي إياداً ولخماً كُلَّ سَلْهبةٍ واستحكم الموتُ أصحابَ البراذينِ

---

(١) الإصابة ٢/ ٢١٩.

(٢) الإصابة ٢/ ٢١٩.

(٣) ينظر عنه: أمية بن أبي الصلت حياته وشعره ٣٧، ربيع الأبرار ٣/ ٥٣١ وفيه البيتان. وفيه: وبنو علينا.

(٤) الإصابة ٢/ ٢١٩.

[١٧٩][1]

المُبرق.

ربيعة بن ليث بن حدرجان[2] .

سمّي بذلك لقوله[3]: [الطويل]

إذا أنا لم أبرق فلا يسعّنني ... من الأرض لا بِرّ فضاء ولا بحرُ[4]

بأرضٍ بها عبدُ الإله مُحَمَّدٌ ... أُبيِّنُ ما في الصدر إذْ بُلِغَ الصدرُ[5]

وتلكم قريشٌ تجحد اللهَ ربَّها[6] ... كما جَحَدَتْ عادٌ ومَدْيَنُ والحِجْرُ

ذكره المرزباني.

[١٨٠][7]

ربيعة بن مقروم الضبيّ[8] .

قال المرزبانيُّ:

كان أحد شعراء مُضَر في الجاهلية والإسلام، ثم أسلمَ فَحَسُنَ إسلامه، وشهد القادسية وغيرها من الفتوح، وعاش مئة سنة، وهو القائل: [الكامل]

ولقد مَضَتْ مئةٌ عليَّ أعِدُّها ... حولاً فَحَوْلاً إن بلاها مبتلي

[١٨١][9]

رشيد بن رميض العنزيّ[10] .

---

(١) الإصابة ٢/٢٠٣.

(٢) ترجمته في: ألقاب الشعراء ٢٩٩، الاستيعاب ٢/ ٢٧٠، المزهر ٢/٤٣٩.

(٣) الأبيات لعبد الله بن الحارث في: السيرة النبوية ١/ ٣٥٥، جمهرة نسب قريش ٩٠٦.

(٤) المؤتلف والمختلف: (من الله). (٥) السيرة النبوية: بلغ النقر.

(٦) السيرة النبوية: وتلك.. حقَّهُ. (٧) الإصابة ٢/ ٢٢٠.

(٨) توفي بعد ١٦هـ. طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٨١، الشعر والشعراء ١/ ١٤٧، الاشتقاق ١٩٩، خزانة الأدب ٢/ ٣٩٧، الأعلام ٣/ ١٧.

نشر شعره د. نوري حمودي القيسي في مجلة كلية الآداب ـ العدد١١، بغداد ١٩٦٨م، وأعاده في كتابه: شعراء إسلاميون، بيروت ١٩٨٤.

(٩) الإصابة ٢/ ٢٢١.

(١٠) في الأصل: (رشيد بن ربيض العذري) وهو خطأ.

ترجمته في: الفهرست ١٦٢، الأغاني ١٤/ ٤٤، الحماسة شرح المرزوقي ٣٤٥، معاهد التنصيص ١/ ١١٥، خزانة الأدب ٧/ ١٤١.

[قال] المرزباني:

مخضرم، وهو القائل في محرز بن المكعبر الضبيّ[(١)]: [الطويل]

لقد زَرِقَتْ عيناكَ يا ابنَ مكعبرٍ كما كلّ ضَبّيٍّ من اللؤمِ أزرقُ

وله أشعار في يوم الشيّطين[(٢)]، وهو يوم كان لبكر بن وائل على بني تميم في عهد رسول الله ﷺ.

[١٨٢][(٣)]

الرماح بن أبرد[(٤)].

[قال] محمد بن عمران بن موسى..

لما قُتِل الوليد بن يزيد قال ابن ميادة [الوافر]

أيا لهفي على الملك المرجَّى غداةَ أصابَهُ القدر المتاحُ
ألا ابكي الوليد فتى قريش واسمحها إذا عُدَّ السماحُ
وأجبَرَها لذي عظم مهيض إذا ضَنَّتْ بدرَّتها اللقاحُ
لقد فعلتْ بنو مروان فعلاً عقيماً ما يسوغُ به القراحُ
فَظَلَّ كأنَّهُ أَسَدٌ عقيرٌ تكسَّر في مناكبهِ الرماحُ

[١٨٣][(٥)]

رؤبة بن العجاج[(٦)].

قال المرزباني في «معجمه»:

---

(١) ترجم له المرزباني في «المعجم».

(٢) يوم الشيطين: ينظر عنه: النقائض ١٠٢٠. المعجم الجغرافي ـ المنطقة الشرقية ٩٣٦ ـ ٦٤١.

(٣) تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٥/ ٣٣٢.

(٤) توفي سنة ١٤٩هـ.
الشعر والشعراء ٧٧١ ـ ٧٧٣، طبقات الشعراء المحدثين ١٠٥ ـ ١٠٩، معجم الأدباء ١١/ ١٤٣ ـ ١٤٨، الوافي بالوفيات ١٤/ ١٤٣ ـ ١٤٤، الأعلام ٣/ ٣١.
نشر ديوانه محمد نايف الدليمي، مطبعة الجمهور، الموصل، ١٩٧٠م، ثم جَمَعَهُ حنا جميل حداد، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م بعد أنِ استفاد من الجَمْع الأوَّل.

(٥) التخريج: لسان الميزان ٣/ ٤٦٥، تهذيب التهذيب ٣/ ٢٩٠ ـ ٢٩١.

(٦) راجز من الفصحاء، بصريّ، كان يحتجّ بشعره. توفي سنة ١٤٥هـ.
المؤتلف والمختلف ١٢١ ـ ١٢٢، مقدمة ديوانه، لسان الميزان ٢/ ٤٦٤، الأعلام ٣/ ٣٤.

قال بعضهم: إنه أفصح من أبيه، (وقال الأصمعيّ عن سليم بن أخضر عن عبد الله بن عون، قال: كنت أُشبِّهُ لهجةَ الحَسَن بلهجة رؤبة بن العجاج)[١].

قال: ولما ظهر إبراهيم بن عبد الله بن حسن على البصرة خرج إلى البادية هرباً من الفتنة في سنة خمس وأربعين ومئة، وكان يتألّه، وكان آدم ضخماً، وهو القائل: [الرجز]

قـد رَفَـعَ الـعـجَّـاجُ ذِكـري فـارْعـنـي ... بـاسـمي إذا الأنـسـابُ طـالـتْ تـكـفـنـي

[١٨٤][٢]

رَوْح بن عبد الأعلى المؤدب البصري، أبو همام.

قال المرزباني:

متَّهم في دينِهِ، يعلِّم أولاد المسلمين الشعر والعربية، ويعلم أولاد المجوس خطّ الفُرس وكتاب «مزدك» و «عهد أردشير». وقال الجاحظ: كثير الشعر حاذق باستخراج المعمَّى.

وهو القائل: [الوافر]

وَعَـيـنُ الـسـخـطِ تـبـصـرُ كـلّ عـيـبٍ ... وعـيـنُ أخـي الـرضـا عـن ذاك تَـعْـمـى
ولـو يُـمْـنَـى يـديَّ تـكـرَّهـتـنـي ... إذاً لـحـسـمـتُـهـا بـالـنـار حـسـمـا[٣]

وقال روح أيضاً: [الطويل]

فـمـا لـزمـان الـسـوء لا درّ درُّهُ ... ولـلـبـينِ فـيـنـا كـيف قد طـال عـمـرهُ
فـراقٌ وبُـعْـدٌ واشـتـيـاقٌ وزفـرةٌ ... كـحـرِّ سـعـيـرٍ قـد تـضـرَّمَ نـارُهُ
سأصبرُ دهري ما حييتُ، ومَنْ يعشْ ... بِـحُـلْـوِ مـعـاشٍ يـعـقـب الـحـلـوَ مُـرُّهُ

---

(١) ما بين القوسين من: تهذيب التهذيب.
(٢) التخريج: الوافي بالوفيات ١٤/ ١٥٢.
(٣) بعده كلام نظنه للصفدي وليس من منهج المرزباني، فلم نذكره.

حرف الزاي

[١٨٥][1]

زباب بن رميلة[2].

المرزباني في «معجم الشعراء»:

قال عند قتله أبا بذال: [الرجز]

قُلْتُ لَهُ: صَبْراً أَبَا بَذَالِ
تَعْلَمَنْ واللهِ لا أُبَالِي
إِنْ لا تؤوب آخر الليالي
صبراً له لِغُرَّةِ الهلالِ
أوَّلَ يومٍ لاحَ من شوَّالِ

قال: ولما قتل زباب بأبي بذال أنشد الأشهب: [الطويل]

ولما رأيت القوم صَمَّتْ حبالُهُمْ ... رباباً وقى شَرّي وما كان وانيا

قال: وكان زباب جلْداً من أشدّ الناس.

[١٨٦][3]

زبان بن سيار الفزاري[4].

ذكره المرزباني.

---

(١) الإصابة ١/ ١١٠.
(٢) في الخزانة ٦/ ٣٠: «ذكره المرزباني في «معجم الشعراء» في حرف الزاء المعجمة».
(٣) معجم الشعراء، أشار إليه في ترجمة ولده منظور بن زبان الفزاري.
(٤) شاعر جاهلي. جمع شعره د. نوري حمودي القيسي في مجلة المجمع العلمي العراقي، مج٤٠، ج٢، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م.

[١٨٧][1]

زرارة بن جزء بن عمرو الكلابي[2].

قال المرزباني:

وَفَدَ زرارةُ وعبدُ العزيز[3] على معاوية، فمات عبد العزيز، بعد أن استعمله على بعض عماله، فقال زرارة أبوه يرثيه[4]: [المتقارب]

الآن إذا مات عبد العزيز[5] تصلى الحروب وسدّ الثغورا
وساد هناك بني عامر غلاماً وقضى عليها الأمورا
فكلّ فتى شارب كأسه فإما صغيراً وإما كبيرا

[١٨٨][6]

زرارة بن النباش.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

إن زرارة بن النباش رثى كفار بدر.

[١٨٩][7]

زرنب بن أم جرثوم.

قال المرزباني:

شاعر مخضرم.

(١) الإصابة ٣/ ٣٩.
(٢) ترجمته في: جمهرة أنساب العرب ٢٨٣، الوافي بالوفيات ١٤/ ١٩٤، تهذيب تاريخ دمشق ٥/ ٢٧٣ ـ ٢٧٤.
(٣) عبد العزيز بن زرارة: قائد، غزا القسطنطينية، وقتل في إحدى المعارك سنة ٥٠هـ. شرح التبريزي ٤/ ١٠٨، الأعلام ٤/ ١٧.
(٤) الأبيات في التهذيب ضمن قصيدة. والأخير فقط في: الوافي.
(٥) ورد الصدر في: التهذيب مختلاً هكذا: (ألا زان مقتل..) وهو ما أشار إليها صانعو: معجم الشعراء في تاريخ دمشق ٣/ ٢٥٦.
(٦) الإصابة ٣/ ٦١٢.
(٧) تاج العروس ـ زرنب.

[١٩٠][1]

(ابن أم دينار).

زميل بن أُبير الفزاريّ[2] .

المرزباني في «معجم الشعراء»:

إنه هو الذي قتل ابن دارة في خلافة عثمان، وأنشد: [الطويل]

تخبّرني أني به ذو قرابةٍ ... وأنبأتُهُ أني به متلاقي

علوتُ بنصل السيف مَفْرِقَ رأسهِ ... وقلتُ: التحِقْهُ دون كلّ لحاقِ

وقال أيضاً:

أَبلغْ فزارةَ أني قدْ سريتُ لهُ ... مَجْدَ الحياة بسيفي مع ذوي الحَلَقِ

[١٩١][3]

زهير بن ابي سلمى[4] .

[١٩٢][5]

(الزهيري).

زهير بن ثعلبة بن سلامان.

قال أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني في «معجم الشعراء»:

الزهيري من طيىء، وأحسبُ أنَّ اسمَهُ هذا لقب، وهو القائل: [الكامل]

ومِنَ الجواءِ درار عينك بدلت ... سُهدَ الهموم فما تريد غِرارا

كانت تنامُ إِلى رجالٍ أصبحوا ... تحت القبور أعفّةً أبرارا

غَمَزَ الرجالُ حديدتي لفراقهم ... فَوُجِدْتُ لا قَصِفاً ولا خوَّارا

---

(١) الإصابة ٣/٤١ ـ ٤٢.

(٢) ترجمته في: أسماء المغتالين من الشعراء ١٥٦ ـ ١٥٧، المؤتلف والمختلف ١٨٨، سمط اللآلي ٢/ ٦٨٨ ـ ٦٨٩، خزانة الأدب ١/٢٩٣ ـ ٢٩٤.

(٣) ذكر المرزباني في ترجمة ابنه (كعب) انه ترجم له.

(٤) شاعر جاهلي كبير.
ترجمته في: الأغاني ١٠/٢٨٨ ـ ٣٢٤، شرح شواهد المغني ٤٨، معاهد التنصيص ١/٣٢٧، الأعلام ٣/٥٢.

(٥) اقتباس الأنوار والتماس الأزهار للبلبيسي (عن مجلة العرب، س٢٤، ١١٣).

ذهبوا وسرحلت[١] العداوةُ بعدهم ليت القبور تخبِّرُ الأخبارا
أَبَنِيْ الجرنفشِ إنَّ بَكْراً أصبحوا متعاونين عليكم أنصارا

[١٩٣][٢]

المسيب بن علس.
اسمه زهير...

[١٩٤][٣]

زيد الخيل.

زيد بن مهلهل بن زيد الطائيّ.

قال المرزبانيُّ:

اسم أُمِّه «قوشة» بنت الأثرم، كلبيَّة، وكان أحد شعراء الجاهلية وفرسانهم المعدودين، وكان جسيماً طويلاً موصوفاً بحُسن الجسم وطول القامة، وهو القائل: [الوافر]

فخيبةُ مَنْ يغيرُ على غنيٍّ وباهلة بن يعصر والركابِ

---

(١) كذا.

(٢) الإصابة ٣/ ٣٥، شرح شواهد المغني ٤١، رغبة الآمل ٤/ ٢١٩، الأعلام ٧/ ٢٥٥، معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٢٨٣، البيان والتبيين ١/ ٢٩٩.
جمع شعره د. أيهم عباس حمودي القيسي، في مجلة (المورد) مج٢٠، العدد الأول، ١٤١٢هـ/ ١٩٢٢م، وفيه اعتمد على نشرة المستشرق رودلف جاير، قبله.
ثم جمع شعره د. أنور أبو سويلم في كتابه: (شعر المسيب بن علس) مؤته ١٤١٥هـ/ ١٩٤٤م.

(٣) من أبطال الجاهلية، أدرك الإسلام فأسلم سنة ٩هـ. وتوفي بعد أيام قليلة.
سمط اللآلي ٦٠، معجم الأدباء ٦/ ٣١٤، الوافي بالوفيات ١٠/ ١٣٠، الاستيعاب ٢/ ٥٥٩، خزانة الأدب ٥/ ٣٧٥.
حقق شعره د. نوري حمودي القيسي في كتابه (شعراء إسلاميون)، بيروت ١٩٨٤م، كما جَمَعَ شعره ودَرَسَهُ د. أحمد مختار البزرة، دمشق - بيروت، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

[١٩٥][1]

زَيْد بن عليّ[2] بن الحسين بن علي بن أبي طالب الهاشمي المدني.

ذكر المرزبانيُّ في «معجمه»:

له في رواية دعبل[3]: [الطويل]

مَنْ فَضَّلَ الأقوام يوماً برأيهِ ... فإنَّ علياً فضَّلتْهُ المناقبُ
وقول رسول الله، والحقُّ قولهُ، ... وإنْ رَغَمَتْ منه الأُنوفُ الكواذبُ
بأنّكَ منّي يا عليّ معالناً ... كهارون من موسى أخ لي وصاحبُ
دعاه ببدرٍ فاستجابَ لأمرهِ ... فبادَر في ذاتِ الإلهِ يضاربُ

[١٩٦][4]

الأحوص.

زيد بن عمرو بن قيس[5].

المرزبانيُّ، قال:

مخضرم، له أبياتٌ يرثي بها رجلين من بني تميم قتلهما بنو تيم اللات بن ثعلبة في مقتل عثمان، يقول فيهما: [الطويل]

لتبكِ النساءُ المرضعاتُ بمحرةٍ ... وكيعاً ومسعوداً قتيلا الحناتمِ
كلا أخوينا كان فرعا دعامة ... ولا يلبث البيت انقضاض الدعائمِ

وله مع عيينة بن مرداس المعروف بابن فسوة[6] الشاعر قصة.

---

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ١٥/ ٣٦.

(٢) ترجمته في: طبقات ابن سعد ٥/ ٢٣٩، فوات الوفيات ٢/ ٣٥.

(٣) أخلّ به: نصوص من كتاب طبقات الشعراء لدعبل الخزاعي، المورد ٢: ١٩٧٧.

(٤) التخريج: الإصابة ٣/ ٤٦، ٦/ ٣٦. إذ ورد في الموضع الأول باسم (زيد)، وفي الموضع الثاني باسم (يزيد)، فجمعنا بينهما، ولعل المرزباني أورد الاسمين معاً في موضع واحد.

(٥) توفي نحو سنة ٥٠هـ.
ترجمته في: المؤتلف والمختلف ٦٠ ـ ٦١، الأعلام ٣/ ٦٠.

(٦) شاعر هجاء. ينظر: ألقاب الشعراء ٣٠١، الشعر والشعراء ١/ ١٧٥، سمط اللآلي ٢/ ٦٨٦.

[١٩٧][1]

السائب، أبو العباس[2].

الشاعر الأعمى المكي. وهو والد العلاء.

قال المرزباني في «معجمه»:

هو ابن فروخ مولى لبني جذيمة بن عدي بن الدئل. وكان هجاءً خبيثاً، فاسقاً، مُبغضاً لآل رسول الله ﷺ، مائلاً إلى بني أميّة، مدّاحاً لها.

وهو القائل لأبي الطفيل عامر بن واثلة ـ وكان شيعياً: [الوافر]

لعمرك إنني وأبا طفيل لمختلفان والله الشهيدُ
لقد ضلّوا بحبّ أبي تراب كما ضلّت عن الحقّ اليهودُ

واستفرغ شعره في هجاء آل الزبير، غير مصعب، لأنه كان محسناً إليه.

وهو القائل يهجو مواليه: [الطويل]

وما قرب مولى السوء إلاّ كبعدهِ بل البُعْدُ خيرٌ من عدوٍّ تُقاربُهْ
وإني وتأميلي جذيمةَ كالذي يُؤمّلُ ما لا يدرك الدهر طالبُهْ
فأما إذا استغنيتُمُ فعدوّكم وَأُدعى إذا ما غَصَّ بالماء شاربُهْ

---

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ١٥/١٠٦ ـ ١٠٧.

(٢) ترجمته في: الأغاني ١٦/٢٩٨، معجم الأدباء ١١/١٧٩، فوات الوفيات ٢/٤١، نكت الهميان ١٥٣.

حرف السين

[١٩٨][1]

سابق بن عبد الله البربري[2] .

أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

سابق البربري، مولى الوليد، يُكنى أبا عبد الله، ويقال: أبو أُميَّة، أحد الزهَّاد المشهورين. وله مع عمر بن عبد العزيز أخبار.

وهو القائل: [الطويل]

وللموت تَغْدو الوالدات سخالها   كما لخراب الدَّهر تُبْنى المساكنُ

وله: [البسيط]

أموالُنا لذوي الميراث نجمعها   ودورنا لخراب الدَّهر نبنيها

والنفسُ تكلفُ بالدنيا وقد علمتْ   أنَّ السلامة تَرْكُ ما فيها

وله: [الطويل]

وكائن ترى من صامت لك معجب   زيادته أو نَقْصُهُ في التَّكلُّمِ

وله:

يخادعُ رَيْبَ الدَّهر عن نفسهِ الفتى   سفاهاً وريب الدهر عنها يخادعُه

ويطمع في سوقٍ ويهلك دونها   وكم من حريصٍ أهلكتْهُ مطامعه

(١) التخريج: تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٦/ ٤١ ـ ٤٢.

(٢) بغية الطلب ٩/ ٤٠٦٣، الوافي بالوفيات ١٥/ ٦٩، خزانة الأدب ٩/ ٥٣٢.
جمع شعره المرحوم عبد الله كنون في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٤٤ و٦١، ثم جمع شعره د. بدر أحمد ضيف، في الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية ١٩٧٨م.

[١٩٩][1]

سارية بن زنيم بن عبد الله الكنانيّ[2] .

قال المرزبانيُّ:

كان سارية مخضرماً.

قال: أصدق بيت قالتهُ العرب هذا البيت: [الطويل]

فما حملتْ من ناقةٍ فوق رحلها أبَرَّ وأوفى ذِمةٍ من مُحَمَّدِ

[٢٠٠][3]

ساعدة بن جُؤَيّة الهذليّ[4] .

ذكره المرزباني، وأنشدَ له.

[٢٠١][5]

ساعدة بن العجلان الهذليّ[6] .

ذكرهُ المرزبانيُّ، وقال:

شاعر مخضرم، كان يغيرُ على رجليه.

---

(١) الإصابة ٣/ ٥٢.

(٢) كان في الجاهلية لصاً، كثير الغارات، أسلم، فتح بلاد فارس سنة ٢٣هـ. وتوفي نحو سنة ٣٠هـ. النجوم الزاهرة ١/ ٧٧، جمهرة أنساب العرب ١٨٤. تهذيب ابن عساكر ٦/ ٤٣، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٠٥، الأعلام ٣/ ٧٠.

(٣) الإصابة ٣/ ١٦١.

(٤) من مخضرمي الجاهلية والإسلام، أسلم وليست له صحبة.
ترجمته في: المؤتلف والمختلف ١١٣، سمط اللآلي ٣٥٤، ديوان الهذليين ١/ ١٦٧ ـ ٢٤٢، حماسة ابن الشجري ٣١٩، الموشح ١٣٥، خزانة الأدب ٣/ ٨٣ ـ ٨٧، الأعلام ٣/ ٧٠.
وفي الأصل: بن حرية. وهو تحريف.

(٥) التخريج: الإصابة رقم ٣٦٥١.

(٦) ترجمته في: معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٠٥، عن الإصابة فقط.

[٢٠٢][1]

سالم بن رافع الخزاعيُّ[2].

المرزباني في «معجم الشعراء» قال:

مخضرم.. أنشدَ النبي ﷺ شعراً لمَّا طرقتهم بكر بن عبد مناة بالوتير: [الرجز]

[لا هُمّ إني ناشدٌ محمدا
حِلْفَ أبينا وأبيه الأتلدا
كنت لنا أباً وكنّا ولدا
ثمتَ أسلمنا فلم ننزع يدا
فانصرْ رسول الله نصراً أيّدا
وادعُ عبادَ الله يأتوا مددا
فيهم رسول الله قد تجرّدا
إنْ سِيْمَ خسفاً وجهه تربّدا
في فيلقٍ كالبحر يجري زبدا
إنَّ قريشاً أخلفوك الموعدا
ونقضوا ميثاقك المؤكدا
هم بيتونا بالوتير هُجّدا
وقتلونا ركّعاً وسجّدا][3]

قال: ومحمد بن إسحاق يروي هذه الأبيات لعمرو بن سالم بن حضيرة الخزاعي، فلعلَّ الشعر له، وسالم كان رفيقه.

---

(١) التخريج: الإصابة ٣/ ٥٤.

(٢) ترجمته في: معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٠٥، عن الإصابة فقط.

(٣) ما بين العضادتين استلحقناه من الإصابة في ترجمة: عمرو بن سالم الخزاعي رقم ٥٨٣٥. وقد وردت الأبيات له في: «معجم الشعراء» ٤٥.
وهي أيضاً في: من اسمه عمرو من الشعراء ١٤٥ ـ ١٤٧، المغازي ٧٨٩، الاستيعاب ١١٧٥، معجم ما استعجم ١٣٦٨، باختلاف في العدد والروايات.
والأول والثاني فقط في: الاشتقاق ٤٧٥.

[٢٠٣][1]

(سالم بن دارة)[2] .

سالم بن مسافع بن عقبة.

قال المرزبانيُّ:

هو سالم بن مسافع بن عقبة بن شريح بن يربوع.. وقيل إنَّ «دارة» أم سالم نفسه، وقيل اسم جدّته، وقيل لقب شريح جدّ مسافع.

وقرأتُ في ديوان شعر سالم أنه قُتل في خلافة عثمان، قَتَلَهُ زميل بن أُمّ دينار الفزاريّ، لأنَّ سالماً كان هجاه بقوله المشهور: [البسيط]

لا تأمنن فزارياً خلوتَ به ... على قلوصك واكْتبها بأسيار

ويقول فيها:

أنا ابنُ دارة موصولاً به نَسَبي ... وهلْ بدارةَ يا للناس من عارِ ؟

[٢٠٤][3]

سالم بن وابصة الأسدي[4] .

المرزباني في «معجم الشعراء»:

كان شاعراً مسلماً متديناً عفيفاً.

[٢٠٥][5]

سحيم عبد بني الحسحاس[6] .

(١) التخريج: الإصابة ٣/ ١٦١.

(٢) قتله زميل بن أم دينار الفزاري، فمات في المدينة نحو سنة ٣٠هـ.
ترجمتهُ في: أسماء المغتالين ١٥٦ ـ ١٥٧، الشعر والشعراء ١/ ٤٠١، الأغاني ٢١/ ٢٣٠ ـ ٢٤٥، المؤتلف والمختلف ١٦٦ ـ ١٦٧، جمهرة أنساب العرب ٢٤٩، خزانة الأدب ١/ ٢٩١.

(٣) التخريج: الإصابة ٣/ ٥٨٩.

(٤) توفي نحو ١٢٥هـ.
المؤتلف والمختلف ٣٠٣، الوافي بالوفيات ١٥/ ٩٤. جمع شعره د. سامي مكي العاني، مجلة آداب المستنصرية، العدد ٢٦ ـ ١٩٩٥م.

(٥) التخريج: الإصابة ٣/ ١٦٣.

(٦) عبد أعجميّ الأصل، قتله بنو الحسحاس وأحرقوه، لتشبيبه بنسائهم. قتل سنة ٤٠هـ.
أسماء المغتالين ٢٧٢، طبقات فحول الشعراء ١/ ١٧٢، سمط اللآلي ٢/ ٧٢١، حماسة ابن =

[قال]: [الطويل]

عـمـيـرة ودّع إنْ تـجـهـزتَ غـازيـا   كفى الشَّيب والإسلام للمرء ناهيا][١]

إن رسول الله ﷺ قال: كفى بالإسلام والشيب للمرء ناهياً. فقال أبو بكر: إنما قال الشاعرُ (كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً) فأعادها النبي ﷺ كالأوَّل. فقال له أبو بكر: أشهد أنك لرسول الله، ﴿وما علمناهُ الشّعرَ وما ينبغي له﴾[٢].

[٢٠٦][٣]

سحيم بن وثيل الرياحيّ[٤].

قال المرزباني:

وسحيم هو القائل[٥]: [الوافر]

أنـا ابـنُ جـلا وطـلاّع الـثـنـايـا   مـتـى أضـع الـعـمـامـةَ تـعـرفـونـي
ومـاذا يُـدركُ الـشـعـراء مـنـي   وقـد جـاوزتُ حَـدَّ الأربـعـيـنِ
أخـو خـمـسـيـنَ مـجـتـمِـعٌ أَشُـدِّي   وَنَـجْـدٌ فـي مـداورةِ الـشـؤونِ

[٢٠٧][٦]

سراج بن قُوَّة العامريّ[٧].

المرزباني في «معجم الشعراء»:

أحد بني الصموت بن عبد الله بن كلاب. جاهلي

له شعر في يوم من أيام الجاهلية.

= الشجري ٤٥ ـ ٤٦، الأعلام ٣/ ٧٩.

(١) التخريج: ديوانه ١٦.

(٢) سورة ياسين: ٦٩.

(٣) التخريج: الإصابة ٣/ ٦٤.

(٤) شاعر مخضرم، ناهز عمرهُ المئة. توفي سنة ٦٠هـ.
النقائض ٤١٤ ـ ٤١٨، طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٧٦، الشعر والشعراء ١/ ١٩٦، الاشتقاق ٢٢٤، جمهرة أنساب العرب ٢٢٧، وفيات الأعيان ٦/ ٨٧، خزانة الأدب ١/ ٢٦٠.

(٥) الأصمعيات ٣ ـ ٧، حماسة الظرفاء ١/ ١٩.

(٦) التخريج: الإصابة ٢/ ٦٧.

(٧) ترجمته في: جمهرة أنساب العرب ٢٨٨، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٠٨.

[٢٠٨][١]

سعيد بن مسعدة[٢].

في كتاب (المعجم) لابن المرزباني قال:

كان أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش النحوي البصري، أخذ النحو من سيبويه، وكان أسنّ من سيبويه، ثم أدَّبَ ولدَ المعذل بن غيلان، فكتب يوماً إلى المعذّل، وقد احتاج أنْ يركب دابةً في حاجةٍ له، فقال: [المتقارب]

أردتُ الركوب إلى حاجةٍ فَجُدْ لي بفاعلةٍ من دبيبِ

فأجابه المعذّل، وملح وظرَّف: [المتقارب]

بريدتُنا يا أخي عامرٌ فكنْ بأبي فاعلاً من غَدَوْتُ

ثم حمله على دابّةٍ[٣].

[٢٠٩][٤]

سعد المعطل الهذليّ.

مخضرم.

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء»[٥].

[٢١٠][٦]

سعنة بن عريض بن عاديا التيماويّ[٧].

المرزباني في «معجم الشعراء»: حكى الخلافَ في «سعنة» هل بالنون أو

---

(١) التخريج: اللطف واللطائف ٣٢، خاص الخاص ١٠١.

(٢) توفي سنة ٢١٥هـ.
ترجمته في: معجم الأدباء ١١/ ٢٢٤، مرآة الجنان ٢/ ٦١، الأعلام ٣/ ١٠١ ـ ١٠٢.

(٣) وردت القصة في خاص الخاص ٦٧ باختلاف البيتين.
كما وردت في يتيمة الدهر ٤/٧٧، ولكن بين أبي منصور أحمد بن عبدون العبدوني مع صديقٍ له.

(٤) التخريج: الإصابة ٢/ ٦٧.

(٥) وأضاف ابن حجر: «ولم يذكر له شعراً».

(٦) التخريج: الإصابة ٣/ ٩٤.

(٧) أخو السموأل، عاصر معاوية ووفد عليه.
ترجمته في: الوحشيات ١١٠ ـ ١١١، طبقات فحول الشعراء ١/ ١٨٥، الأغاني ٣/ ١٥٥، المؤتلف والمختلف ٢١١، خزانة الأدب ٨/ ٤٣٥.

الياء[١]، وأورد الشعر الذي فيه في وصف الخمر: [الطويل]

معتقة كانت قريش تعافها ... فلما استحلوا قَتْلَ عثمان حلّتِ

[٢١١][٢]

سفيان بن حيس بن كنيف الخزيميّ.

المرزباني، قال:

كان في جيش خالد بن الوليد باليمامة، وقال في ذلك: [البسيط]

إنـي وناقتي الخوصاء مختلفٌ ... منّا الهوى إذْ بلغنا مدفعَ البينِ

[٢١٢][٣]

سلْم بن أبان الكاتب.

أحد شعراء العسكر.

قال ابن المرزبان في «معجمه»:

معتمدي، هجا سليمان بن وهب وأحمد بن محمد بن ثوابة، فأكثر.

فمن قوله في ابن ثوابة: [الكامل]

فُقتَ السوس وداحساً وقداراً الـ ... ـملعون والغبراءَ يا ابنَ ثوابَهْ

في الشُؤم تَسبُق والبغا فيهِ به ... واكتبْ فقد دَنَّسْتَ كلَّ كتابَهْ

قد عزَّ جودُكَ، فالثريّا دونَهُ ... لكنْ دُبْرَكَ للفياشل غابَهْ

ومنه: [الخفيف]

كيف صيّرت حاجتي عَرَضَ المطـ ... ـلُ، وللمطلِ مذهبٌ مذمومُ

وتواشيت عن تَحَقُّقِ ما أَنْـ ... ـتَ بنُجْحِ الفعال فيه زعيمُ

ليس يجني الثّمارَ مِنْ شجر الشّكـ ... ـرِ وَغَرْسِ الثناءِ إلاّ كريمُ

---

(١) في الأغاني ٣/ ١٢٩ ـ ١٣٢ (سعي بن غريض) وفي ١٢٢ ـ ١٢٦ (سعية بن عريض). ويُنظر: تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٦/ ١٥٩.

(٢) التخريج: الإصابة ٣/ ١٦٨.

(٣) التخريج: الوافي بالوفيات ١٥/ ٣٠٠ ـ ٣٠١.

[٢١٣][1]

(سلم الخاسر)[2] .

سلم بن عمرو بن حماد بن عطاء بن ياسر.

وقيل: عطاء بن ريسان.

مولى أبي بكر الصديق رضي الله عنه. كانوا يزعمون أنه من حمير.

نشأ في خلافة أبي بكر رضي الله عنه. وهم مواليه.

قال المرزباني:

وكان شاعراً مكثراً مطبوعاً، سرياً، عالماً بأشعار العرب، مزّاحاً ظريفاً، وكان يلزم بشار بن برد ويأخذ عنه.

ومدح معن بن زائدة في أيام المنصور، ومدح المهدي والهادي وخُصَّ بالرشيد والبرامكة، وكان يأتي باب المهدي على برذون قيمتهُ عشرة آلاف درهم، ولباسُهُ الخزّ والوشي، وما أشبه ذلك، ورائحتهُ المسك والغالية والطيب تفوحُ منه.

وقيل إنه مات وترك ألف ألف وخمس مئة ألف درهم، أصابها من الرشيد وأمّ جعفر، فأخذها الرشيد، وقال: هو مولاي.

روى ذلك أبو هفّان[3].

وكان مسلّطاً على بشار يأخذ معانيه الجيدة فيسكبها في قالب أحسن من قالبها البشاري، فيشتهر قوله سلم، ويخمل قول بشار بن برد.

كقول سلم الخاسر:

مــن راقــب الــنــاس مــات غــمــاً وفــاز بــالــلــذة الــجــســورُ

أخذه من قوله بشار: [البسيط]

مَنْ راقب الناس لم يظفر بحاجتهِ وفاز بالطيّبات الفاتكُ اللّهجُ

---

(١) التخريج: الوافي بالوفيات ١٥/ ٣٠٢ ـ ٣٠٣.

(٢) ترجمته في: الأغاني ٢١/ ١١٠، معجم الأدباء ١١/ ٢٣٦.

(٣) أخل به: الأربعة من أخبار الشعراء (المورد ٣: ١٩٧٩).

[٢١٤][1]

سلمة بن عياذ الأزدي.

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء». وقال:

وفد على النبي ﷺ وقال: [الطويل]

رأيتُكَ يا خيرَ البريةِ كُلِّها نشرتَ كتاباً جاء بالحقِّ مُعلما

[٢١٥][2]

سلمة بن يزيد بن مشجعة الجُعْفيّ[3].

قال المرزباني:

وفد هو وأخوه لأبيه قيس بن سلمة بن شراحيل، فأسلما، واستعمل النبي ﷺ قيساً على بني مروان، وكتب له كتاباً.

وسلمة بن يزيد هو القائل يرثي أخاه شقيقه قيس بن يزيد[4]: [الطويل]

ألم تعلمي أنْ لستُ ما عشتُ لاقياً أخي إِذْ أتى من دون أوصالهِ القبرُ

وهون وجدي أنني سوف أفتدي على إِثرِهِ يوماً وإِنْ نُفِّسَ الأمرُ

فتى كان يُدْنِيْهِ الغِنَى من صديقهِ إِذا ما هوَ اسْتغنى ويبعدُهُ الفَقرُ

[٢١٦][5]

سليمان بن اسماعيل بن علي بن نوبَخْت المنجّم.

كان شاعراً. وقد هجا أبا نواس.

ذكر أبو عبيد المرزباني في (معجم الشعراء).

من شعره: [مجزوء الرمل]

---

(١) التخريج: الإصابة ٤/ ٢١.

(٢) الإصابة ٣/ ١٢٠.

(٣) مخضرم.

الاشتقاق ٤٠٧، شرح الحماسة للتبريزي ١/ ٤٤٨، سمط اللآلي ٢/ ٧٠٧ ـ ٧٠٨، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١١٣.

(٤) التخريج: الوافي بالوفيات ١٥/ ٣٥٢.

(٥) الوافي بالوفيالت ١٥/ ٤٥٢. ووردت الترجمة عدا الشعر في: الإصابة ٣/ ١٦٩.

بــأبــي ريــمُ ومــن قــلـــ ـــبـي بــأجــفــانٍ مــراضِ
وُدُّهُ وُدٌّ صـــحـــيـــحٌ وَهْــوَ عــنّــي ذو انــقــبــاضِ
وَهْــوَ فــي الــظــاهــر غــضــبــا نُ، وفــي الــبــاطــنِ راضِ
فــمــتــى يــنــتــصــفُ الــمــظــ ـلــومُ والــظــالــمُ قــاضِ

[٢١٧][1]

أبو السّمال.

سمعان بن هبيرة بن مساحق الأسديّ[2].

قال المرزباني في «معجمه»:

هو الذي شرب في رمضان مع النجاشي الحارثي، وَحَدَّ علي بن أبي طالب عليه السلام النجاشي، وهرب أبو السمال.

ومن شعره: [البسيط]

لـن نـدّعي مـعـشـراً لـيـسـوا بإخـوتـنـا حتى الممات، وإنْ عزّوا وإنْ كرموا
إذْ نـحـنُ حـيٌّ جـمـيـع الأمـرِ حـلّـتـنـا غــورا تــهــامــة والآســاف والــحــرمُ
ثــم اســتــمــرّتْ بــهــم دارٌ مُــفَــرقــةٌ بــيــن الــجــمــيــع ودهــرُ زيــنــهُ أضــمُ

[٢١٨][3]

سهم بن حنظلة بن جاوان الغنويّ[4].

قال المرزباني:

شاعر مخضرم

---

(١) مخضرم.
ترجمته في: المعمرون والوصايا ٦٥، المؤتلف والمختلف ٢٠٢، نسب قريش ٩، جمهرة أنساب العرب ١٩٥.
(٢) الأبيات ضمن قطعة له في: الحماسة ١/ ٥٣٥ ـ ٥٣٦، الأمالي ٢/ ٧٤، سمط اللآلي ٢/ ٧٠٨.
(٣) التخريج: الإصابة ٣/ ١٧١.
(٤) فارس شاعر، أدرك الإسلام. توفي نحو سنة ٧٠هـ.
ترجمته في: الأصمعيات ٥٣، سمط اللآلي ٧٤٠، خزانة الأدب ٤/ ١٢٥، الأعلام ٣/ ١٤٤.

[٢١٩][١]

سوار بن أوْفَى بن سبرة القشيريّ[٢] .

قال المرزباني:

مخضرم، كان يهاجي النابغة، وهو القائل: [الكامل]

يدعون سوّاراً إذا احْمَرَّ القنا ... ولكلِّ يوم كريهةٍ سوَّارُ

[٢٢٠][٣]

(الأعرج المعني)[٤] .

سويد بن عديّ الطائيّ.

المرزباني، قال:

مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم، وهو القائل: [الوافر]

تركتُ الشعرَ واستبدلتُ منه ... إذا داعي صلاة الصبح قاما

كتابَ اللهِ ليس له شريكٌ ... وَوَدَّعْتُ المُدامةَ والنَّدامى

[٢٢١][٥]

(سُويد بن أبي كاهل اليشكري)[٦] .

سويد بن غطيف بن حارثة.

قال المرزباني:

مخضرم، يكنى أبا سعد، عاش في الجاهلية دهراً، وكان العرب تسمّي قصيدته

---

(١) التخريج: الإصابة ٣/ ١٧١.

(٢) المؤتلف والمختلف ٢٩٠، خزانة الأدب ٦/ ٢٤٣.

(٣) التخريج: الإصابة ٣/ ١٧٢.

(٤) ترجمته في: أمالي القالي ١/ ٢٠٥، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١١٩، خزانة الأدب ٤/ ١٥. مع العلم أن المرزباني ترجم له ثانية وسماه عدي بن عمرو في: معجم الشعراء ٨٥، وأنشد له البيتين مع آخر. جمعت شعره د. وفاء السنديوني في كتابها: (شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام)، الرياض، ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م.

(٥) التخريج: الإصابة ٣/ ١٧٢.

(٦) توفي سنة ٦٠هـ. طبقات فحول الشعراء ١/ ١٥٢، الشعر والشعراء ١/ ٢٠٥، الأغاني ١١/ ١٦٥ ـ ١١٦، المؤتلف والمختلف ٣٠٩، سمط اللآلي ١/ ٣١٣، الأعلام ٣/ ١٤٦.
له ديوان جمعه الأستاذ شاكر العاشور.

العينيّة «اليتيمة»، لِما اشتملت عليه من الأمثال، وعُمِّر سويد في الإسلام إلى زمن الحجاج.

ومن أبياته المذكورة[١] : [الرمل]

ربّ مَنْ أَنْضَجْتُ غيظاً صدرَهُ قد تَمَنَّى لي موتاً لم يُطَعْ
مُزْبَدٌ يخطرُ ما لم يرني فإذا أسْمَعْتُهُ صوتي انقطعْ

[٢٢٢][٢]

(سويد بن كراع العقيلي)[٣] .

سويد بن سويد.

قال المرزباني:

مخضرم، وكان قديماً خَطَبَ أم جرير الشاعر، ثم عُمِّرَ إلى أن حكم بين جرير والفرزدق، وكان شاعراً محكماً، وهو القائل يخاطب عثمان بن عفّان: [الطويل]

فإنْ تزجراني يا ابنَ عفّان ازدجر وإنْ تدعاني أحمي عرضاً مُمَنّعا

---

(١) ديوانه ٣٠.

(٢) التخريج: الإصابة ٣/ ١٧٣.

(٣) توفي سنة ١٠٥.

الأغاني ٢/ ٣٤٠ وفيه: العكليّ. طبقات فحول الشعراء ١/ ١٧١، الشعر والشعراء ١/ ٣١٩، الأعلام ٣/ ١٤٦.

حرف الشين

[٢٢٣][1]

شداد بن شعوب، أبوبكر الكنانيّ[2].

قال المرزباني:

(شعوب) أُمُّه، واسم أبيه: الأسود بن عبد شمس بن مالك، من بني ليث بن بكر بن كنانة.

[٢٢٤][3]

شُدَيْد بن شَدَّاد بن عامر بن لقيط بن وهب.

قال أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى:

شديد ـ بالتخفيف ـ.

[٢٢٥][4]

شِراعة بن الزَّندبود الكوفي.

محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

شراعة بن الزَّندبود الكوفي، مولى بني أسد.

شاعر ظريف ماجن، متَّهم في دينهِ، من طبقة مطيع بن إياس وحماد عجرد ويحيى بن زياد ونظرائهم من خلفاء الكوفة وحسانهم.

نادم الوليد بن يزيد بن عبد الملك، وبقي عنده.

وشراعة هو القائل: [المتقارب]

وما لي من حاجة في النبيذ ... ولا أستطيع علاج اللَّبَنْ

(١) التخريج: الإصابة ٣/١٩٦.

(٢) ترجمته في: معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٢٣، عن الإصابة، فقط.

(٣) التخريج: تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٦/٢٩٦.

(٤) التخريج: تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٦/٢٩٨.

فمن للبواسير بعد الطلا ومن للكتاب ومَنْ للجننْ
وقد كان يشربه الصالحون زماناً، فما بال هذا الزَّمنْ
أدين بداء لهم مُحدث وسنَّه سوء كشرّ السُّننْ
ثلاثاً سأشربُ بعد الغداء وسبعاً أُسَلّي بهنَّ الحزَنْ

[٢٢٦][1]

الحطم القيسيّ.

شُريح بن ضُبيعة.

أنشد المرزباني للحطم القيسي[2]: [الرجز]

١ - قد لفَّها الليلُ بسوّاقٍ حُطَمْ
٢ - ليس براعي إبلٍ ولا غنمْ
٣ - ولا بجزّارٍ على ظهرِ وضَمْ

[٢٢٧][3]

شُقران السلاماني.

مولى بني سلامان من قضاعة.

محمد بن عمران المرزباني، قال:

شقران السلاماني القُضاعي: شامي: مولى لبني سلامان بن سعد هذيم، إخوة عذرة بن سعد هذيم، وهذيم عبد حبشي حَضنَ سعداً، فغلبَ عليه: ابنُ زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن إلحاف بن قضاعة.

كان شقران مدّاحاً للوليد بن يزيد بن عبد الملك، داخلاً في جملتهِ، وهاجَى ابن ميَّادة.

وهو القائل للوليد يحرّضهُ على ابن عمه يزيد بن الوليد: [السريع]

---

(١) تمثال الأمثال ٢/ ٥٨١.
(٢) الأشطار في: الكامل ١/ ٣٨١، ٣٨٥.
(٣) تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٦/ ٣٢٧، ٣٢٨.

كـنّـا نـداريـهـا فـقـد مـزقـتْ ... واتّـسـع الـخـرقُ عـلـى الـراقـعِ
كـالـثـوب إذْ أنـهـج فـيـه الـبـلـى ... أعـيـا عـلـى ذي الـحـيـلـة الـصـانـعِ

وله يرثي أخاهُ[1]: [الطويل]

ذكـرتُ أبـا أروى فـبـتُّ كـأنَّـنـي ... بِـرَدّ الأمـور الـمـاضـيـات وكـيـلُ
لـكـلّ اجـتـمـاع مـن خـلـيـلـيـن فـرقـة ... وكـلّ الـذي دون الـفـراق عـلـيـلُ
فـإنَّ افـتـقـادي واحـداً بـعـد واحـدْ ... دلـيـل عـلـى أن لا يـدوم خـلـيـلُ

وله: [الطويل]

وإما تـريـنـي الـيـوم أودتْ بـشـاشـتـي ... وأضـمـر خـوفـي طـول مـا أتـقـلـقـلُ
فأصبحت مثل السيف صلباً، وقد أرى ... يـردِّدُ فـيـه طـرفَـهُ الـمـتـأمـلُ

وله: [الطويل]

قـد أوهـنَـتْ جـثـمـانَـهُ وتـلـعّـبـتْ ... بـتـامـوره سـلـمـى فـأصـبـحَ مُـدْنَـفَـا
يـراه صـحـيـحـاً كـلُّ خـلـوٍ مـن الـهَـوَى ... ويـحـسـبُـهُ الـصَّـبُّ الـمـحـبُّ عـلـى شـفـا

[٢٢٨][2]

شماخ بن أبي شداد العَدْواني.

محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

شماخ بن أبي شداد العدواني من أهل دمشق، كتب إلى خاقان ملك الترك يحرِّضُهُ على غزو المسلمين، في أيام هشام، وله فيه خبر، وقال: [الوافر]

ألا مَـنْ مـبـلـغ خـاقـان عـنـي ... فـأقْـبِـلْ حـيـن يـنـصـرمُ الـشـتـاءُ
لـنـجـعـل فـي حـبـالـك مـن صـغـيـر ... وكـهـل قـد أَضَـرَّ بـه الـعـنـاءُ
فـراخ دجـاجـة يـتـبـعـنَ ديـكـاً ... يـلـذن بـه إذا حـمـي الـلـقـاءُ
طـويـل الـشـعـر أحـوى قـبـرسـيـاً ... لـصـومـي ثـم مـنـظـره الـسـمـاء

(١) تنسب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ـ عليه السلام ـ ينظر: أنوار العقول.
(٢) التخريج: تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٦/ ٣٣٩.

[٢٢٩][1]

شيبان بن دثار النَّمريّ[2] .

ذكر المرزباني في «معجم الشعراء» :

من المخضرمين. وله يمدح الزبرقان بن بدر : [الوافر]

فمن يك سائلاً عنّي فإنّي أنا النّمريُّ جارُ الزِّبرقانِ

كأنّي إذْ حللتُ به طريداً حللتُ على الممنَّعِ من أمانِ

فخلّوا عَنْهُمُ يا آلَ لأيٍ فليسَ لهمْ بسعيهِمُ مدانِ

(١) التخريج : الإصابة ٣/٢٦٦.

(٢) ترجمته في : معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٢٧ ، عن : الإصابة ، فقط.

حرف الصـــــاد

[٢٣٠][1]

صالح بن جناح اللخميّ[2] .

أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

صالح بن جناح اللخمي؛ شاعر كوفي، رشيدي، يكثر القول في المواعظ والأدب. وهو القائل: [الطويل]

ألا إنـمـا الإنـسـان غِـمْـدٌ لـقـلـبـهِ ... ولا خيرَ في غمدٍ إذا لم يكنْ نَصْلُ
وإنْ تـجـمـع الآفـات فـالـبـخـلُ شَرُّهـا ... وَشَرٌّ من البخل المواعيدُ والمطلُ
ولا خـيـرَ فـي وعـدٍ إذا كـان كـاذبـاً ... ولا خيرَ في قولٍ إذا لم يكنْ فِعْلُ

وله: [الطويل]

تَـعَـلَّـم إذا مـا كـنـتَ لـسـتَ بـعـالـم ... فـمـا الـعـلـم إلاَّ عـنـد أهـل الـتَّـعـلُّـمِ
تَـعَـلَّـمْ فـإنَّ الـعـلـمَ أَزْيَـنُ بـالـفـتـى ... مـن الـحـلـةِ الـحـسـناءِ عـنـد الـتَّـكـلُّـمِ
ولا خـيـرَ فـي مـن راح لـيـس بـعـالـم ... بـصـيـرٍ بـمـا يـأتـي ولا مُـتـعـلِّـمِ

[٢٣١][3]

صالح بن عبد القدوس[4] .

عن أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

---

(١) التخريج: تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٦/ ٣٧٠.

(٢) ترجمته في: الوافي بالوفيات ١٦/ ٢٥٥. وأكد المرحوم الشيخ محمود محمد شاكر أَنَّ هذا الشاعر هو صالح بن عبد القدوس نفسه. ينظر: لباب الآداب ـ هامش ٢٨. وهو أمر أكَّده أيضاً عبد الله الخطيب محقق (ديوان صالح بن عبد القدوس) الصادر ببغداد ١٩٦٧م، ص٨٠ و١٥٧.

(٣) التخريج: تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٦/ ٣٧٣. وورد الخبر الأخير مع سنده في: تاريخ بغداد ٩/ ٣٠٣ عن المرزباني.

(٤) توفي سنة ١٦٠هـ.
ترجمته في: طبقات الشعراء ٨٩، تاريخ بغداد ٩/ ٣٠٣، معجم الأدباء ٤/ ٢٦٨، وفيات الأعيان ٢/ ٤٩٢، فوات الوفيات ٢/ ١١٦، الوافي بالوفيات ٦/ ٢٦٠.
نشر عبد الله الخطيب شعره ببغداد، ١٩٦٧م ثم د. إبراهيم النجار في كتابه «مجمع الذاكرة».

صالح بن عبد القدوس الأزدي مولى لهم، يكنى أبا الفضل، وكان حكيم الشعر، زنديقاً متكلماً، تقدَّمه أصحابه في الجدال عن مذهبهم، وقتله المهدي على الزندقة.

وهو القائل(١): [السريع]

مـا يـبـلـغ الأعـداء مـن جـاهـل ... مـا يـبـلـغ الـجـاهـل مـن نـفـسـهِ

والـشـيـخ لا يُـتـرك أخـلاقُـهُ ... حـتـى يـوارى فـي ثـرى رمـسـهِ

وله(٢): [السريع]

مـا بـيـنَ مـا تـحـمـد فـيـه ومـا ... يـدعـو إلـيـك الـذّم إلاَّ الـقـلـيـل

وله(٣): [الخفيف]

كـلّ آتٍ لا شـك آتٍ وذو الـجـهـ ... ـلِ مُـعَـنَّـى والـهَـمُّ والـحـزنُ فَـضْـلُ

وله(٤): [الخفيف]

أيـهـا الـلائـمي عـلـى نـكـد الـدَّهـ ... ـرِ، لـكـلّ مـن الـبـلاء نـصـيـبُ

قـد يُـلامُ الـسـريّ فـي غـيـر ذنـبٍ ... وَتُـغَـطَّـى مـن الـمـسـيءِ الـذنـوبُ

وتـحـول الأحـوالُ بـالـمـرءِ والـدَّهـ ... ـرُ لـه فـي صـروفـهِ تـقـلـيـبُ

محمد بن عمران بن موسى: حدثني علي بن هارون المنجم، عن أبيه، قال: من مختار شعر صالح بن عبد القدوس قوله(٥): [البسيط]

إنَّ الـغـنـيَّ الـذي يـرضـى بـعـيـشـتـهِ ... لا مَنْ يظلُّ على ما فات مكتِئبا

لا تـحـقـرنَّ مـن الأيـام مُـحْـتَـقَـراً ... كلُّ امرىءٍ سوف يُجْزَى بالذي اكتسبا

قد يحقر المرءُ ما يهوى فيركبه ... حتى يكونَ الذي إلى توريطهِ سببا

[٢٣٢](٦)

صخر بن الجعد الخُضري(٧).

عن أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

---

(١) شعره (ضمن: صالح بن عبد القدوس: عصره - حياته - شعره) ١٤٢ - ١٤٣.

(٢) شعره ١٤٨.

(٣) شعره ١١٨.

(٤) شعره ١٢٩.

(٥) ديوانه ١٣٦، ورواية الأول: إن اللبيب.

(٦) تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٦/ ٣٨٧.

(٧) ترجمته في: الأغاني ٢٢/ ٣١ - ٤٢، الأنساب ٥/ ١٤٢، الوافي بالوفيات ١٦/ ٢٨٦.

صخر بن الجعد الخضري المحاربي من محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان.

كان يهاجي الحكم الخضري، فلما هجا ابن ميادة الحكمُ عاونه صخرُ، للقرابة.

وصخر هو القائل على مربع كانت تحلّه امرأة كان يهواها ويسميها كأساً، واسمها نائلة، فقال[١]: [الطويل]

بـلـيـتُ كـمـا يَـبْـلـى الـرداءُ ولا أرى ... جـنـابـاً ولا أكـنـافَ عَـمـرةَ تـخـلـقُ
أُلـويّ حـيـازيـمـي بـهـنّ صـبـابـة ... كـمـا تـتـلـوّى الـحـيـة الـمـتـشـرّقُ

وله: [الطويل]

أتـزعـمُ كـأسٌ أنـنـي لا أحـبُّـهـا ... بـلـى، ومـحـثّ الـيـعـمـلات الـرواسـمِ
وإلاَّ فـبـدّلـت الـبـعـاد بـقـربـهـا ... وطـاوعـت فـي هـجـرانـهـا قـول لائـمي

وله: [الطويل]

هنيئاً لكأسٍ صرمها الحبل بعد ما ... حـمـلـنـا لـكـأس مـوثـقـاً لا نـخـونُـهـا
وإنَّ حـرامـاً أن أخـونـك مـا دعـا ... بـيَـلْـيَـلَ[٢] قـمـريُّ الـحـمـام وجُـونـهـا

يَلْيَل: موضع.

[٢٣٣][٣]

(صخر الغيّ)[٤].

صخر بن عبد الله الهذليّ.

المرزباني في «معجمه»:

مخضرم.. له: [الرجز]

لــو أنَّ حــولــي مــن قــديــم رجــلا
لــمــنــعــونــي نــجــدةً أوْ رســلا

أي: بقتال أو بغير قتال.

---

(١) القطعة وما بعدها في: الأغاني ٢٢/ ٣٥.
(٢) يليل: قرية قرب وادي الصفراء من أعمال المدينة المنورة (معجم البلدان).
(٣) الإصابة ٣/ ٢٤٢.
(٤) ترجمته في: السيرة النبوية ٢/ ١٥٦،الأغاني ٢٢/ ٣٤٤ ـ ٣٥٠، المعارف ٦١، جمهرة أنساب العرب ٣٥٠، أسد الغابة ٣/ ١٨، الأعلام ٣/ ٢٠١، معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٤٥٦.

[٢٣٤][١]

صرمة بن أنس بن قيس[٢].

قال المرزباني:

أبو قيس صرمة بن أنس بن قيس بن مالك، عاش نحواً من عشرين ومئة سنة، وأدرك الإسلام فأسلم، وهو شيخ كبير، وهو القائل: [الطويل]

بدا لي أني عشت تسعين حجةً وعشر أول وما بعدها ثمانيا
فلم ألفها لمَّا مَضَتْ وَعَدَدْتُهَا بحسبتِها في الدَّهرِ إلاَّ لياليا

[٢٣٥][٣]

صعصعة بن صوحان العبديّ[٤].

المرزباني:

له: [البسيط]

هلاّ سألتَ بني الجارودِ أيَّ فتىً عند الشفاعة والبانِ بن صوحانا
كنّا وكانوا كأمٍّ أرضعتْ ولداً عَقُّ، ولم تُجزَ بالإحسانِ إحسانا

[٢٣٦][٥]

الصلصال بن الدلهمس التميميّ[٦].

قال المرزباني:

يقال إنه أنشد النبي ﷺ شعراً.

---

(١) الإصابة ٣/ ٢٥٩.
(٢) شاعر جاهلي، لقب بـ (الغي) لخلاعته، قتله بنو المصطلق الخزاعيين. ترجمته في: المؤتلف والمختلف ١٨٢، ديوان الهذليين ٢/ ٥١ ـ ٧٧، الأعلام ٣/ ٢٠١.
(٣) الإصابة ٣/ ٢٥٢.
(٤) مخضرم. معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٣١.
(٥) الإصابة ٣/ ٢٦٠.
(٦) من سادات عبد القيس، من أهل الكوفة، شهد صفين مع علي ـ عليه السلام ـ ثم نفاه معاوية إلى جزة (أوال) في البحرين.
توفي نحو سنة ٦٠هـ. تهذيب تاريخ دمشق ٦/ ٤٢٣، المعارف ٤٠٢، أسد الغابة ٣/ ٢٠، التمييز والفصل ١/ ١٨، أعيان الشيعة ٣٦/ ٢٨٥ ـ ٢٩٠، الأعلام ٣/ ٢٠٥.

حرف الضـــــاد

[٢٣٧][1]

ضريس بن أبي ضريس[2].

عن أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، قال:

الضريس بن أبي الضريس، يقول لعبد الملك بن مروان، بعد أَسْر ابن الزبير رحمه الله تعالى: [الطويل]

تلافِ ابن مروانٍ قريشاً وَجُدْ لها ... يفيؤوا إلى ما تشتهي ويراجعوا

هم قومك الأدنون فارأبْ صدوعَهُمْ ... بحكمِكَ حتى ينهضَ المتضالعُ

ولا تأخُذَنْهُمْ بالذُّنوبِ التي مَضَت ... إليك، فإنَّ اللهَ راءٍ وسامعُ

فإنْ غمطوا المعروف مالتْ عليهم ... بأيدي الكماةِ المُغْلَمِيْنَ القواطعُ

---

(١) تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٧/ ٣٩.

(٢) لعله هو الذي ذكره الطبري في تاريخه ٣/ ٦١٢ في حوادث سنة ١٥هـ. وأنه من قبيلة قيس.

حرف الطـــاء

[٢٣٨](١)

طالوت بن الأزهر الطائيّ الشامي(٢).

يقول في عتبة بن محمد السكسكي، وقتلتْهُ قيس: [الوافر]

أَبَـعْـدَ الـسـكـسـكـيّ فـتـى يـمـانٍ   يـجـمّـون الـجـيـاد ويـغـمـدونـا
يـجـدِّلُ بـيـن أظـهـركُـم صـريـعـاً   سـلـيـبـاً راكـبـاً مـنـه الـجـبـيـنـا
يـنـادي الأقـربـيـنَ وأيـن مـنـه   وأيـن وأيـن مـنـه الأقـربـونـا
فـيـا يـمـنَ الـكـمـاة ثِـبُـوا فـأطـفـوا   مـقـال الـعـار واطّـلـبـوا الـديـونـا
فـقـد نـمـتُـمْ ولـيـس أوانَ نـومٍ   ولـم تـنـمِ الـعـداة الـكـاشـحـونـا
أيـا مُـضـر الـتـي قَـلّـت وَذَلّـتْ   أتـاكِ الـمـوت فـابـتـدري الـحـصـونـا

وله في المنصور: [الكامل]

اذكـرْ لـقـومـي فـضـلـهـم ووفـاءَهُـمْ   لـكـمْ وكـنْ يـا ابـنَ الـكـرامِ وصـولا
يـا ابـن الـكـرامِ فـإنـنـي مـن عـصـبـةٍ   مـتـسـربـلـيـنَ مـن الـحـديـد سـلـيـلا
خـرجـوا لـدعـوتـكـم فـلـم يـألـوا فـقـد   رفـعـتـكـم فـوق الأنـام طـويـلا

كذا قال المرزباني..

[٢٣٩](٣)

طاهر بن أبي هالة التميمي.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

---

(١) تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٧/ ٥٠.

(٢) شاعر عباسي مدح المنصور.
له ذكر في: الفهرست، الورقة ٩٥ ـ ٩٦. وينظر: نصوص من كتاب «طبقات الشعراء»، مجلة المورد ٢: ١٩٧٧م، ص١١٨ ـ ١١٩.
مع ملاحظة أن المرزباني جعل هذا الشاعر طالوت بن الأزهر الكلبي واحداً، في حين أنّ دعبلاً فَرّق بينهما.

(٣) الإصابة ٣/ ٢٨٤.

[قال] في قتال أهل الردة: [الطويل]

فلم تَرَ عَيْنِي مثلَ يوم رأيْتُهُ ... بِخُبْثِ المَخَازِي فِي جُمُوعِ الأَخَابِثِ
فَوَاللهِ لَوْلاَ اللهُ لاَ رَبَّ غَيْرُهُ ... لَمَا فُضَّ بِالأَجْزَاعِ جمع العَثَاعِثِ

[٢٤٠][١]

طرماح بن حكيم الطائي[٢] .

[قال] أبو عبيد الله المرزباني..

قال الطرمّاح[٣]: [الكامل]

لا تَنْهَ عن خلقٍ وتأتي مثلَهُ ... عارٌ عليك إذا فَعَلْتَ عظيمُ

[٢٤١][٤]

طريح بن إسماعيل بن سعيد الثقفيّ[٥] .

قال المرزباني:

طريح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد بن عمرو بن علاج بن أبي سلمة بن عبد العزى بن غيرة بن عوف بن قسي، وهو ثقيف.

وطريح يكنى أبا الصلت، وهو الصحيح، ويقال: أبو إسماعيل.

شاعر مجيد مكين، حَسَنَ الفصاحة، وَفَدَ على الوليد[٦] بن يزيد بن عبد الملك،

---

(١) تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٧/ ٥٥.

(٢) ترجمته في: الشعر والشعراء ٥٨٩، الأغاني ١٢/ ٣٥، المؤتلف والمختلف ١٤٨، الوافي بالوفيات ١٦/ ٤٢٧.
حقق ديوانه د. عزة حسن.

(٣) أخلّ به ديوانه.
وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه.

(٤) التخريج: تهذيب تاريخ دمشق الكبير ٧/ ٥٦ ـ ٥٧.

(٥) توفي سنة ١٦٥هـ.
ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٥٦٨، سمط اللآلي ٢/ ٧٠٥، الحيوان ٤/ ٣٨٠ ـ ٣٨١، معجم الأدباء ١٢/ ٢٢ ـ ٢٥، الوافي بالوفيات ١٦/ ٤٢٣.
جمع شعره د. نوري حمودي القيسي في كتابه: شعراء أمويون، بغداد، ١٩٨٢م.

(٦) من ملوك بني أمية، حاكم ماجن. قتل سنة ١٢٦٧هـ.
الكامل ٥/ ١٠٣، الأغاني ٧/ ١، أمالي المرتضى ١/ ١٢٨ ـ ١٣١.

وتَوَسَّلَ إليه بالخُؤُولة بينه وبينه، لأن أُمَّ الوليد ثَقَفِيَّة، فَخُصَّ به، واستفرغ شعره في مديحه، وبقي إلى أوَّل الدولة العباسية، ومدحَ السفَّاح والمنصور، وله في الوليد[1]: [المنسرح]

لَوْ قُلْتَ للسَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ، والـ ... ـمَوْجُ عَلَيْهِ كَالهُضْبِ يَعْتَلِجُ
لارْتَدَّ أَوْ سَاخَ أو لكانَ لَهُ ... فِي سائِرِ الأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرَجُ
طُوبَى لِفَرْعَيْكَ مِنْ هُنَا وَهُنَا ... طُوبَى لأعراقِكَ التي تَشِجُ

أراد فرعَه من قِبَل أبيه، وهم بنو أميّة، وفرعَه من قِبَل أمِّه، وهم ثقيف، وله[2]: [الكامل]

والمالُ جُنَّة ذي المعايبِ إنْ يُصِبْ ... يُحْمَدْ، وإنْ يَدَعِ الطريقةَ يُعْذَرِ
والمَرْءُ يُحْمَدُ إن يصادِف حظَّه ... قَدَرٌ ويُعْذَلُ في الذي لم يُقْدَرِ
والنَّاسُ أعداءٌ لِكُلِّ مُدَفَّعٍ ... صِفْرَ اليدَيْنِ، وَإِخْوَةٌ لِلْمُكْثِرِ
وإِذَا امرؤٌ في النَّاسِ لَمْ يَكُ عارِفاً ... بالعُرْفِ لم يَكُ مُنْكِراً لِلْمُنْكَرِ

[٢٤٢][3]

الطفيل بن عمرو بن حممة الدّوسيّ[4].

[قال] المرزباني في «معجمه»:

قال يخاطب قريشاً وكانوا هدَّدوهُ لما أسلم: [الوافر]

ألا أبلغ لديك بني لؤي ... على الشنآن والعضب المردِ
بأن الله رب الناس فرد ... تعالى جده عن كل ندِّ
وأن محمداً عبد رسول ... دليل هدى وموضح كل رشدِ
وأن الله جلله بهاء ... وأعلى جدّه في كل جدِّ

---

(١) شعراء أمويون ٣/ ٢٩٦..
(٢) شعراء أمويون ٣/ ٢٩٦ والأول والثاني في: ديوان أبي دهبل الجمحي.
(٣) الإصابة ٣/ ٢٨٦.
(٤) مخضرم. استشهد في اليمامة سنة ١١هـ.
السيرة النبوية ١/ ٤١٠، سمط اللآلي ١/ ٢٥١، جمهرة أنساب العرب ٣٨٢، خزانة الأدب ٧/ ٢٣٠.

[٢٤٣][1]

(طلحة الطلحات)[2].

طلحة بن عبد الله بن خلف.

قال المرزباني:

طلحة الطلحات أحد الأجواد المشهورين، ومن شعره: [الوافر]

رَأَيْتُ النَّاسَ لَمَّا قَلَّ مَالي ... وأَكْثَرْتُ الغَرَامَةَ وَدَّعُوني
فَلَمَّا أن غَنِيتُ وثابَ مالي ... أراهم - لا أبا لكَ - راجعوني

وقالتْ له امرأتُهُ: «ما رأيتُ ألأمَ من قومِكَ، يأتونَكَ إذا أيسرْتَ، ويقطعونك إذا أمْلَقْتَ»، فقال لها: «هؤلاء أكرمُ قومٍ، يأتوننا حينما تكون لنا قوة على بِرِّهم، والقيام بحقوقهم، وينقطعون عنا حينما تضعف قوّتنا عن ذلك».

ودخل عليه كُثَيِّر عَزَّة[3] عائداً فقعد عند رأسه، فلم يُكَلِّمْه لشدَّة ما به، فأطرق مَلِيّاً ثم التفت إلى جُلَسائِهِ فقال: «لقد كانَ بحراً زاخراً وغَيْماً ماطراً، ولقد كانَ هَطِلَ السَّحاب، حُلْوَ الخطاب، قريبَ الميعاد، صعبَ القياد، إنْ سُئِلَ جاد، وإنْ جادَ عاد، وإنْ حَبَا غَمَر، وإن ابتُلِيَ صَبَرَ، وإنْ فوخِرَ فَخَرَ، وإنْ سَارَعَ بَدَرَ، وإنْ جُنِيَ عليه غَفَرَ، سليطُ اللسان، جَري الجَنان، في الشرف القديم، والفَرْع الكريم، والحَسَب الصَّميم، يبذُل عطاءَه، ويُرفِدُ جُلَساءَه، ويُرْهِب أعداءه».

ففتح طلحةُ عينيه، وقال: «ويحَكَ يا كُثَيِّر ما تقول؟» فقال: [الكامل]

يا ابنَ الذوائبِ مِنْ خُزاعةَ والذي ... لَبِسَ المَكَارِمَ وَارْتَدَى بِنِجَادِ
حَلَّتْ بِسَاحَتِكَ الوُفُودَ مِنَ الوَرَى ... فَكَأَنَّمَا كَانُوا على مِيعَادِ
لِنَعُودَ سَيِّدَنَا وسيِّدَ غيرِنَا ... لَيْتَ التَّشَكِّي كانَ بِالعُوَّادِ

فاستوى جالساً، وأمر له بعطية سنيّة، وقال له: «هي لك إنْ عشتُ في كلّ سنة».

---

(١) تهذيب تاريخ دمشق ٧/ ٦٩ - ٧٠.

(٢) توفي سنة ٦٥هـ. المحبر ١٥٦، نسب معد ٢/ ٤٥٢، سمط اللآلي ١/ ٢٥١، الشعور بالعور ١٥٧، خزانة الأدب ٣/ ٤٩٤، الأعلام ٣/ ٢٢٩.

(٣) كثير بن عبد الرحمن، صاحب عزّة. مرت ترجمته في (معجم الشعراء).

وقال له سيحان بن عجلان الباهليّ[1]: [مجزوء الكامل]

يـا طـلـحُ أكـرمُ مَـنْ مَـشَـى حـسـبـاً وأعـطـاهُ لـتـالِـدْ

فقال له طلحة: «حاجتُك؟». قال: «برذونك الورد، وغلامك الخبَّاز، وقَصْرُك ببخارى»، فقال له: «سألتني على قَدْرِك، ولم تسألني على قَدْري، بل سألتني على قَدْر باهلة، ولو سألتني كلّ قصرٍ هو لي أملكهُ في الأرض، وكلَّ عبدٍ ودابةٍ لأعطيتُكَ».

(١) ترجمته في: المعارف ٦١١، الإشتقاق ٢٧٣.

حرف الظـــاء

[٢٤٤][١]

أبو الأسود الدؤلي.

ظالم بن عمرو بن سفيان[٢].

قرأت[٣] بخط محمد بن عمران المرزباني، حدثني عبد الله بن محمد بن أبي سعيد البزاز، حدثني محمد بن القاسم بن خلاد، قال: سمعت الأصمعي يقول:

أبو الأسود الدؤلي، الدّؤل دابة صغيرة دون الثعلب وفوق ابن عرس، قال كعب بن مالك[٤] رضي الله عنه[٥]: [المنسرح]

جاؤوا بجيش لو قيس معرسُهُ ... ما كان إلاّ كمُعْرِسِ الدّئلِ

قال المرزباني:

هاجر أبو الأسود إلى البصرة في خلافةِ عُمر، وَوَلاَّهُ على البصرة خلافةً لابن عباس، فكان علويّ المذهب.

مات في الجارف سنة تسع وستين وهو ابن خمس وثمانين.

---

(١) تهذيب تاريخ دمشق ٨/ ٦١٣، الإصابة ٣/ ٣٠٤ رقم ٤٣٢٩.

(٢) ترجمته في: المؤتلف والمختلف ٢٢٤، الشعر والشعراء ٢/ ٧٢٩، المعارف ٤٣٤، الأغاني ١٢/ ٢٩٧، سمط اللآلي ١/ ٦٦، معجم الأدباء ١٢/ ٣٤ ـ ٣٨، خزانة الأدب ١/ ١٣٦، الأعلام ٣/ ٢٣٦.
حقق ديوانه الشيخ محمد حسن آل ياسين ببغداد عام ١٩٥٤م و١٩٦٥ و١٩٧٤م و٢٠٠٠م. كما حققه المرحوم عبد الكريم الدجيلي ببغداد ١٣٧٣هـ ـ ١٩٥٤م.

(٣) تكرر الخبر في: تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٧/ ١١٣.

(٤) أخلَّ به ديوانه.

(٥) الخبر باختلاف بسيط في: من أخبار ابي بكر بن دريد (مجلة «المورد» ١ : ١٩٧٨م، ص١٦٦.

حرف العيـــن

[٢٤٥][1]

عامر بن عقبة بن حِصْن الفزاريّ.

أنشد له المرزباني في «معجمه»: [الطويل]

ولـو عَـصَـمَ الـرجـال مـن الـمـنـايـا ... بـلاءُ الـصـدقِ والـحـبُّ الـتـلـيـدُ
تـجَـنَّـبَـتِ الـمـرادي لـك حِـصـنٌ ... فـلـم يَـصْـطَـدْهُـمُ فـيـمَـنْ يـصِـيـدُ

[٢٤٦][2]

(أبو الهيذام).

عامر بن عمارة بن خريم[3].

قال المرزباني: نزل هو وأخوهُ سجستان، فقَتَلَ عاملُ الرشيد عليها أخا أبا الهيذام، فأتى الشامَ وجَمَعَ جَمعاً عظيماً، وقال يرثي أخاهُ: [الطويل]

سأبكيكَ بالبيض الصّفاحِ وبالقنا ... فـإنَّ بـهـا مـا يُـدركُ الـطـالـبُ الـوِتْـرا
ولـسـنـا كـمـنْ يـبـكـي أخـاهُ بِـعَـبْـرَةٍ ... يـعـصّـرهـا مـن مـاءِ مُـقـلـتـهِ عَـصْـرا
ولـكـنّـنـي أشـفـي الـفـؤادَ بـغـارةٍ ... أُلـهِّـبُ فـي قُـطْـرَيْ كـتـائـبـهـا جَـمْـرا
وإنَّـا أُنـاسٌ مـا تـفـيـضُ دُمـوعُـنـا ... عـلـى هـالـكٍ مـنّـا وإنْ قَـصَـمَ الـظَّـهـرا

ثم غلظ أمرهُ، واشتدت شوكتُهُ، وأعيتِ الرشيدَ الحيلُ فيه، فاحتال عليه بأخٍ له كتب إليه فأرغبَهُ، فشدَّ على أبي الهيذام فقَيَّدَهُ وحمله إلى الرشيد بالرقّة، فلما دخل عليه أنشده أبياتاً، منها: [الطويل]

فـأحـسِـن أمـيـر الـمـؤمـنـيـن، فـإنـه ... أبـى اللهُ إلاَّ أنْ يـكـونَ لـك الـفَـضْـلُ

---

(١) الإصابة ٥/ ٨٧.

(٢) تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٧/ ١٧٩.

(٣) أحد فرسان العرب في عصره، وهو زعيم الفتنة التي وقعت بين قومه بني قيس وبين اليمن أيام هارون الرشيد. توفي سنة ١٨٢هـ.
ترجمته في: الورقة ٢٣، سمط اللآلي ٥٩٣، الأعلام ٣/ ٢٥٣.

فَمَنَّ عليه الرشيد وأطلقهُ.

[٢٤٧][1]

عبد بن جحش[2].

المرزباني في «معجم الشعراء»، قال:

أنشد النبي ﷺ[3]: [الطويل]

لقد حلفتْ على الصفا أُمّ أحمد ومروة بالله برّتْ يمينُها
لَنَحْنُ الألى كنّا بها ثم لم نزلْ بمكَّةَ حتى عاد غثّاً سمينها
إلى الله نغدو بين مثنىً ومَوْحَدٍ ودينُ رسول اللهِ والحقِّ دينُها

[٢٤٨][4]

عبد بن الحُجر بن سُراقة.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

شهد القادسية فعقر ناقته، وقال: [الطويل]

وما عُقِرَتْ بالسلحيَيْنِ[5] مطيَّتي وبالجسر إلاَّ خشيةً أنْ أُعَيَّرا

[٢٤٩][6]

عبد الرحمن بن الأسود بن عبد يغوث[7].

المرزباني في «معجم الشعراء»:

[قال] يخاطب معاوية: [الطويل]

بنو هاشمٍ رهط النبيِّ وعترتي وقد ولدوني مرَّتين تواليا

---

(١) الإصابة ١١/٣ ـ ٤.

(٢) ترجمته في: السيرة النبوية ١١٦/٢. نور القبس ٢٦٢، أسد الغابة ١٣٨/٣.

(٣) الأبيات في السيرة النبوية، وبعدها، ويأتي ثالثاً:

بها خيّمت غنم بن دودان وابتنتْ وما إنْ غدتْ غنم وخَفَّ قطِيْنُها

ورواية الأخير: إلى الله تغدو.. وواحدِ.

(٤) الإصابة ١٠٢/٥.

(٥) السلحيان: موضع. معجم البلدان ٢٩٨/٣.

(٦) التخريج: ١٥١/٤.

(٧) ينظر: جمهرة نسب قريش ٥٢٦، أسد الغابة ٢٨١/٣.

ومـثـل الـذي بـيـنـي وبـيـنَ مُـحَـمَّـدٍ　　أتـاهُـم بـؤدّي مُـعـلـنـاً ومُـنـاديـا

[٢٥٠](١)

عبد الرحمن بن حَنْبَل الجمحيّ(٢) .

المرزباني في «معجم الشعراء» :

قال وهو في السجن: [الطويل]

إلى الله أشكو، لا إلى الناس ـ ما عدا　　أبـا حـسـنٍ، غُـلاً شـديـداً أُكـابـدُهْ
بـخيبرَ في قَعْر الـغـمـوص(٣) كـأنَّـهـا　　جـوانـب قـبـر أعـمـق الـلَّـحـد لاحِـدُه
أإنْ قـلـتُ حـقـاً أو نـشـدتُ أمـانـةً　　قتلت ؟ فمن للحقِّ إنْ مات ناشِدُهْ ؟

[٢٥١](٤)

عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب(٥) .

المرزباني في «معجم الشعراء» :

له قصة عند عبد الملك بن مروان. وله شعر في ذلك.

[٢٥٢](٦)

عبد الرحمن بن عليّ بن علقمة.

المرزباني في «معجم الشعراء» :

هو القائل: [البسيط]

وشـامـتٍ بـي لا تـخـفَـى عـداوتُـهُ　　إذا حِـمـامـيَ سـاقَـتْـهُ الـمـقـاديـرُ
فـلا يـغـرَّنْـكَ جـرِّي الـثـوبَ مُـعـتـجـراً　　إنّـي امـرؤٌ فـيَّ عـنـد الـجِـدِّ تـشـمـيـرُ

---

(١) التخريج: الإصابة ٤/ ١٥٥.
(٢) شاعر هجاء. ولد بمكة، واستشهد بصفين مع علي ـ عليه السلام ـ سنة ٣٧هـ. الكامل ٣/ ١٢٥، الأعلام ٣/ ٣٠٥.
(٣) الغموص: حصن أنشأهُ اليهود.
(٤) التخريج: الإصابة ٥/ ٧٠.
(٥) ولاه يزيد بن معاوية مكة سنة ٦٣هـ. وتوفي نحو سنة ٦٥هـ.
ترجمته في: نسب قريش ٣٦٣، تهذيب التهذيب ٦/ ١٧٩، الأعلام ٣/ ٣٠٧.
(٦) الإصابة ٥/ ١١٣.

[٢٥٣][١]

عبد الرحمن بن عويم بن ساعدة الأنصاريّ.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

قال يخاطب بعض الأمراء، حين قدَّم نصيباً[٢] الشاعر على غيره: [الوافر]

ألم يعلم - جزاه الله شراً - بأنَّ شأن العلى في نسلِ حامِ

وكان نصيبٌ أسودَ.

[٢٥٤][٣]

عبد الله بن ثور بن معاوية البكّائيّ.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

شاعر معروف.

قال يرثي هشامَ بن المغيرة[٤] والد أبي جهل[٥]: [الوافر]

[هريقي من دموعهما سجاما ضباع وجاوبي نوحاً قياما

على خير البرية لن تريهِ ولن تلقي مواهبهُ العظاما

جواد مثل سيل الغيث يوماً إذا علجانُهُ تعلو الأكاما]

[٢٥٥][٦]

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب[٧].

المرزباني:

(١) الإصابة ٥/ ٧٤.

(٢) نصيب: نصيب بن رباح، شاعر إسلامي توفي سنة ١٠٨هـ.
طبقات فحول الشعراء ٢/ ٦٤٨، الشعر والشعراء ١/ ٤١٧ - ٤٢٠، الأغاني ١/ ٣٢٤ - ٣٧٧.

(٣) الإصابة ٤/ ٤٤.

(٤) ترجمته في: نسب قريش ٣٠٠ - ٣٠١، جمهرة نسب قريش ٦٦٦ - ٦٦٧، المحبر ١٣٩، ٤٥٧.

(٥) ما بين العضادتين في جمهرة نسب قريش ٦٦٧، وبعدها خمسة أبيات. وفي أصل الإصابة: «أنشد له شعراً يرثي به هشامَ..».

(٦) التخريج: الإصابة ٢/ ٤٨.

(٧) صحابي، أول من ولد بالحبشة من المسلمين. كان يسمى (بحر الجود)، كان أحد الأمراء في جيش الإمام علي بن أبي طالب في «صفين». توفي سنة ٨٠هـ.
المحبر ١٤٨، الاشتقاق ٥٢٢، تهذيب تاريخ دمشق ٧/ ٣٢٥، شذرات الذهب ١/ ١٧.

كان يكنى أبا هاشم، أمُّهُ أسماء[١] بنت عُميس الخثعمية، أخت ميمونة[٢] بنت الحارث لأمّها.

[٢٥٦][٣]

عبد الله بن أبي الجهم بن حذيفة.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

قال في حرب بني عدِيّ: [الطويل]

رددنا بني العجماء عنَّا وَبَغْيَهم وأحمر عادٍ في الفؤاد الأشائمِ
بِحَولٍ من الله العزيز وقوَّةٍ ونصرٍ على ذي البغي جاني المآثمِ
أبينا فلم نعطِ العدوَّ ظلامةً ونحمي حمانا بالسيوفِ الصوارمِ

ولأخيه صخر بن أبي الجهم جواب عن هذه الأبيات.

[٢٥٧][٤]

المبرق[٥].

عبد الله بن الحارث بن قيس بن عديّ السهميّ.

قال المرزباني:

قتل باليمامة، وكان يلقب بـ (المبرق)، لقوله: [الطويل]

إذا أنا لم أبرق فلا يسعنَّني من الأرض برّ ذو فضاء ولا بحرُ
بأرض بها عبد الإله محمد أبين ما في الصدر إذ بلغ الصدرُ
وتلكم قريش تجحد الله ربَّها كما جحدتْ عاد ومدين والحجرُ

وقال: إنَّ نسبتها له أثبت.

---

(١) ترجمتها في: أسد الغابة ٥/ ٣٩٥ ـ ٣٩٦، الإصابة رقم ٥١ (النساء).
(٢) أم المؤمنين، وآخر زوجات الرسول ﷺ. توفيت سنة ٥١هـ.
طبقات ابن سعد ٨/ ٩٤ ـ ١٠٠، نهاية الإرب ١٨/ ١٨٨.
(٣) التخريج: الإصابة ٤/ ٥٠.
(٤) التخريج: الإصابة ٢/ ٢٩٢.
(٥) ترجمته في: ألقاب الشعراء ٢٩٩، نسب قريش ٤٠١، طبقات ابن سعد ٤ ـ ١/ ١٣٩، أسد الغابة ٣/ ١٣٩، الاستيعاب ٢/ ٢٧٠، وفيه البيتان الأول والثالث.

[٢٥٨][1]

عبد الله بن الحجاج بن محصن[2].

عن أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

عبد الله بن الحجاج بن محصن بن جندب بن نصر بن غنم بن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان.

كان فاتكاً شاعراً، من أصحاب ابن الزبير، فَضَرَبَهُ كثير بن شهاب الحارثي، وكان أميراً على الريّ، في الخمر. فاغتاله عبد الله بن الحجاج الثعلبي ليلةً بالكوفة، فضَرَبَهُ على وجهه ضربةً أثَّرَتْ فيه، وقال: [الكامل]

مَنْ مبلغٌ أفناءَ قيس أنني ... أدركتُ طائلتي مِن ابن شهابِ
أدركتُهُ ليلاً بعقوةِ داره ... فضربتُهُ قدماً على الأنيابِ
هلا خشيت وأنتَ عادٍ ظالمٌ ... بقصور أبهرَ أسرتي وعقابي

فطلبه عبد الملك بن مروان، فصار إليه ليلاً، وهو يُعَشّي الناس، فأنشده[3]: [الكامل]

مَنَعَ القرار فجئتُ نحوكَ هارباً ... جَيْشٌ يجرُّ ومِقْنَبٌ يتلمَّعُ
ارحمْ أُصَيْبتي - هُديْت - فإنَّهم ... حَجَلٌ تَدرَّجُ بالشَّرَبَّةِ جوَّعُ

وهي أبيات لها خبر. فأمَّنَهُ.

وعبد الله بن الحجاج هو القائل لأبي داود يزيد بن هبيرة المحاربي، وقد ولي ولايات: [الطويل]

رأيتُ أبا داود في المجد نابهاً ... زعيماً على قيس لقد أبرحَ الدَّهرُ
يقودُ الجياد المسنفاتِ كأنَّما ... نماه زهير للرئاسة أو بدرُ

---

(١) تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٧/ ٣٥١. والخبر الأول فقط - عدا الشعر في الإصابة ٢/ ٢٩٣ نقلاً عن المرزباني.

(٢) توفي سنة ٩٥هـ.
ترجمتُهُ في: المحبر ٢١٣، الأغاني ١٣/ ١٥٨ - ١٧٤، الوافي بالوفيات ١٧/ ١٢١ - ١٢٤.
جمع شعره د. نوري حمودي القيسي ضمن كتابه: شعراء أمويون، بيروت، ج٤، ١٩٨٥م.

(٣) شعراء أمويون ٤/ ٣١١ - ٣١٢.

[٢٥٩][1]

عبد الله بن خازم بن أسماء البصريّ[2] .

قال المرزباني:

كان المترجم أسود، كثير الشعر، وكان قد ولي خراسان لابن الزبير، وهو القائل: [الوافر]

أتــحــسِــنُ مــرةً وتــســيءُ أخرى ... فــقــد أعْــيَــيْــتَــنِــي مــا تَــسْــتَــقِــيــمُ

وله يرثي محمداً ابنه، وكان بنو تميم قد قتلتْهُ: [الطويل]

أعـزى عـلـيـه، والـعـزاءُ سـجـيّـتـي ... ومـا أنـا بـالآسـي عـلـى حـدثِ الـدَّهـرِ

فلا صُلحَ بيني ـ ما حييتُ ـ وبينكم ... تـمـيـم بـن مـرٍّ أو أفـي بـكـمُ وِتـرِي

وله فيه: [الطويل]

لـعـمـري لـقـد حـاذرتُ لـو كـان نـافـعي ... حـذارٌ عـلـى الـعـفِّ الـجـوادِ مُـحَـمَّـدِ

ولــكــنَّــهُ مــا قــدَّر اللهُ كــائــنٌ ... ورَيْـبُ الـمـنـايـا لـلـرجـالِ بـمـرصـدِ

ولـيـس بـنـاجٍ مِ الـمـنـونِ وريـبـهـا ... فـتـىً بـاحـتـيـالٍ لا ولا بِـمُـخَـلَّـدِ

[٢٦٠][3]

عبد الله بن رواحة[4] .

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

كان عظيم القدر في الجاهلية والإسلام، وكان يناقض قيس بن الخطيم[5] في حروبهم، ومن أحسن ما مَدَحَ النبي ﷺ قوله: [البسيط]

لـو لـم تـكـنْ فـيـك آيـاتٌ مـبـيّـنـةٌ ... كـانَـتْ بـديـهـتُـهُ تُـنْـبِـيْـكَ بـالـخَـبَـرِ

---

(١) تهذيب تاريخ دمشق ٧/ ٣٨٠.

(٢) أمير خراسان، قتل سنة ٧٢هـ.
تهذيب التهذيب ٥/ ١٩٤، الكامل ٤/ ١٣٤، النجوم الزاهرة ١/ ١٨٧، الأعلام ٤/ ٨٤.

(٣) الإصابة ٤/ ٦٦.

(٤) من الخزرج، استشهد في معركة مؤتة سنة ٨هـ.
تهذيب التهذيب ٥/ ٢١٢، صفة الصفوة ١/ ١٩١، الكامل ٢/ ٨٦، الأعلام ٤/ ٨٦.

(٥) قيس بن الخطيم. مرت ترجمته في: معجم الشعراء.

[٢٦١][١]

(الأعشى الحرمازي)[٢].

عبد الله بن رؤبة بن نزار.

قال المرزباني:

عبد الله بن الأعور، واسم الأعور رؤبة بن نزار بن غضبان بن حبيب بن سفيان بن مكرز بن الحرماز بن مالك بن عمر بن تميم، يكنى أبا شعيثة.

وهو القائل[٣]: [الرجز]

يا حكم بن المنذر بن الجارودْ[٤]
سُرادِقُ المجدِ عليك ممدودْ
أنتَ الجوادُ ابن الجواد المحمودْ
نبت في الجود وفي بيت الجودْ
والعود قد ينبُتُ في أصل العودْ

[٢٦٢][٥]

(العَجَّاج)[٦].

عبد الله بن رؤبة بن لبيد التميميّ.

قال المرزباني: العجاج الراجز، واسمه عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر بن كنيف أو كثيف بن عمرو بن حنيّ أو حَن بن ربيعة بن سعد بن زيد مناة. ويكنى أبا الشعثاء.

---

(١) الإصابة ٤/ ٣٥.

(٢) ترجمته في: أسد الغابة ١/ ١٠٢، الوافي بالوفيات ٩/ ٢٩١، الأعلام ٤/ ٨٦.

(٣) الصحيح أن الأبيات للكذاب الحرمازي، لا للأعشى الحرمازي، لأنَّ الأخير صحابي أدرك الإسلام، في حين أن الكذابَ جاهليٌّ.

(٤) الأبيات في: المعارف ١٤٨، جمهرة أنساب العرب ٢٩٦، الشعر والشعراء ٦٦٦، شرح شواهد المغني ١٥٣. ونسبت في: اللسان ـ سردق ـ إلى رؤبة أو الكذاب الحرمازي. وبلا عزو في: الكامل ٢/ ٥٩، سرُّ صناعة الإعراب ٢/ ٢٢٦، جمهرة نسب قريش ٢٩٠، ورواية الأول فيه: يا مالك بن المنذر. ولرؤبة في ذيل ديوانه ١٧٢، ولأبي سنان الحرمازي في: حماسة الظرفاء ٢/ ١٩٢.

(٥) تهذيب تاريخ دمشق الكبير ٧/ ٣٩٧ وفيه ورد النص كاملاً.

(٦) توفي نحو سنة ٩٩هـ.
طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٧٣، الشعر والشعراء ٢/ ٥٩٥ ـ ٥٩٧، الإصابة ٣/ ١٧٩.

وكان يعرف بعبدِ الله الطويل، ولقب بـ «العجّاج» ببيتٍ قاله. وولد في الجاهلية، وقال فيها أبياتاً من رجزهِ أيام الوليد بن عبد الملك[١]، بعد أن فُلِجَ وكبر وأُقْعِدَ، وهو أول مَنْ رَفَعَ الرجز وشبههُ بالقصيد، وجعل له أوائل، ونَسَبَه وذكر الدار ووصَفَ ما فيها، وبكى على الشباب، كما صنعت الشعراء في القصيد.

وهو القائل لعمر بن عبيد الله بن معمر لما توجَّه إلى أبي فديك الشاري [الأبيات] المذكورة التي أولها: [الرجز]

قـد جَـبَـرَ الـديـن الإلـهُ فَـجَـبَـرْ[٢] وَعـوَّرَ الـرحـمـنُ مَـنْ ولَّـى الـعَـوَرْ

يعني: أمية بن عبد الله بن خالد بن أُسيد، لأنه توجَّه إلى أبي فديك فهزمه، وفيها يقول:

حـــولَ ابـــن غـــرّاء حَـصـــانٍ إنْ وَتَـــرْ
فـــازَ وإن طـــالـــبَ بـــالـــرَّغـــم اقـــتَـــدَرْ
إذا الـــكـــرامُ ابـــتَـــدروا الـــبـــاعَ بَـــدَرْ
يـــهـــدي قُـــدامـــاهُ عَـــرانـــيـــنُ مُـــضَـــرْ
ومـــن قُـــرَيْـــشٍ كـــلُّ مـــنـــســـوبٍ أغَـــرْ

(ومما يُسْتَحْسَنُ له في وَصْف الدَّرّ، وتُرْوى لرؤبة: [الرجز]

كـــأنَّ خِـــلْـــفَـــيْـــهـــا إذا مـــا دَرّا
جُـــرْوَا هـــراشٍ حُـــرّشـــا فَـــهَـــرَّا)[٣]

وله في ابنه رُؤبة: [الرجز]

لـــمَّـــا رآنـــي أرْعَـــشَـــتْ أطـــرافـــي
اسْـــتـــعـــجـــلُ الـــدَّهـــر وفـــيـــه كـــافـــي
يـــحـــتـــرمُ الإلـــفَ عـــن الأُلافِ

(١) من ملوك بني أمية. توفي سنة ٩٦هـ. الكامل ٥/٣، الأعلام ٤/٨٦ ـ ٨٧.
(٢) ديوانه ٤.
(٣) ما بين القوسين ورد أيضاً في: الإصابة ٥/٩١.

[٢٦٣][1]

عبد الله بن الزَّبير الأسدي[2].

عن أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى، واسمه قيس بن بَجَرة بن قيس بن منقذ بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة.

وعبد الله يُكنى أبا سعد، وهو كوفي حُجة، وكان من شعراء بني أسد ونُبلائهم.

وهو القائل لما قَتَلَ عبيد الله بن زياد بن مسلم بن عقيل وهانىء بن عروة[3]: [الطويل]

إنْ كنتِ لا تدرين ما الموتُ فانظري ... إلى هانىء في السوق وهو قتيلُ

وفي نسخة: وابن عقيل.

تَرَي جسداً قد هَشَّمَ السيفُ وَجْهَهُ ... وَنَضحَ دَمٍ قد سال كلَّ مسيلِ

ولما دخل الحجاج الكوفة، وخطب بها خطبته المشهورة، وقتل عُمير بن ضابىء البرجمي، ونفَّذ بعث المهلب، وكان ابن الزبير فيهم، فخرج على وجهه، وقال[4]: [الطويل]

أقولُ لعبد الله لمَّا لقيتُهُ ... أرى الأمر يمسي منصباً مُتَشَعّبا

تَجَهَّز، فإما أنْ تزور ابنَ ضابىءٍ ... عُميراً وإما أنْ تزور المهلّبا

هما خطّتا خَسْفٍ نجاؤُك منهما ... رُكوبُكَ حولياً من الثلج أشهبا

فأضحى ولو كانت خراسان دونه ... رآها مكانَ السوقِ أو هي أقربا

---

(١) التخريج: تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٧/ ٤٢٦.

(٢) توفي نحو سنة ٧٥هـ.

ترجمته في: الأغاني ١٤/ ٢١٧ ـ ٢٦٢، سير أعلام النبلاء ٣/ ٥٧، الوافي بالوفيات ١٧/ ١٨٠، خزانة الأدب ٢/ ٢٦٤، معاهد التنصيص ٢/ ١٢٨ ـ ١٨٠.

جمع شعره د. يحيى الجبوري، بغداد، دار الحرية للطباعة، ١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م.

(٣) شعره ١١٥. برواية.. (وابن عقيل).

(٤) شعره ٥٤ ـ ٥٥.

[٢٦٤][1]

عبد الله بن الزِّبَعْرَى[2] .

قال المرزباني: يُكنى أبا سعد. كان شاعر قريش، ثم أسلم ومدح النبي ﷺ فأمر له بحُلّة.

[٢٦٥][3]

عبد الله بن سَبْرة الحرَشِيّ[4] .

المرزباني، قال:

صرَعَ فارساً ودنا ليُجْهز عليه بالسيف فقطع بعض أصابعه فرثاه بأبيات قال فيها: [البسيط]

[ويـل أمّ جـارٍ غـداةَ الـروع فـارقـنـي ... أهـونْ عـلـيَّ بـه إذْ بـان فـانـقـطـعـا][5]

يُـمْـنَـى يَـدَيَّ غَـدَتْ مـنّـي مُـفـارقـةً ... أعـزِزْ عـلـيَّ بـهـا إذْ بـان فـانـصَـدَعـا

وَيْـلُ أمِّـهِ فـارسـاً زلَّـت كَـتـيـبـتُـه ... حامَى وقد ضَيَّعوا الأحساب وارتَجَعا

يـمشي إلـى مُـسْـتَـمِـيـتٍ مثـلِـهِ حَـنِـقٍ ... حتّـى إذا أمْـكَـنـا سَـيْـفَـيـهـمـا قَـطـعـا

فـإنْ يـكـنْ أرطَـبُـونُ الـرُّومِ قَـطَّـعَـهـا ... فـقـد تـركْـتُ بـهـا أوصـالَـهُ قِـطَـعـا

[٢٦٦][6]

عبد الله بن خارجة بن حبيب بن قيس بن عمرو[7] .

محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

---

(١) توفي سنة ١٥هـ. الأمالي ١/ ٤٧، المحبر ٢١٣، ٢٢٣، المعارف ٩٠، سمط اللآلي ٣٨٧. ووردت في الأصل: (الجرشي)، وهو تصحيف.

(٢) البيت ما بين العضادتين زيادة من ترجمة أخرى للشاعر برقم ١٦٧٣ من دون ذِكر اسم المرزباني.

(٣) الإصابةُ ٤/ ٦٨.

(٤) شاعر قريش في الجاهلية، هجا المسلمين، ثم أسلم واعتذر للنبي ﷺ. توفي نحو سنة ١٥هـ. ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٣٥، الاشتقاق ٩٨، ١٢٢، المؤتلف والمختلف ١٩٤، سمط اللآلي ١/ ٣٨٧، جمهرة أنساب العرب ١٦٥، الأعلام ٤/ ٨٧.

(٥) الإصابة ٥/ ٩٢.

(٦) التخريج: تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٧/ ٣٧٨.

(٧) ترجمته في: الأغاني ١٨/ ١٣٢، المؤتلف والمختلف ١٢، شرح الحماسة للمرزوقي ١٧٧٦ - ١٧٧٧، الوافي بالوفيات ٧/ ١٥٧، معجم الشعراء من تاريخ دمشق ٤/ ٢١٣.

أعشى بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان.

اسمه: عبد الله، وقيل: صالح بن خارجة بن حبيب بن قيس بن عمرو بن قيس بن أبي ربيعة.

وعبد الله أثبت، يُكنى أبا المغيرة، جزريّ، له شعر كثير.

يقول لعبد الله بن الزبير[١]: [الكامل]

آلُ الزبير من الخلافة كالتي عَجَلَ النتاجُ بحملها أحبالها

أو كالصِّعابِ من الحمولةِ حُمِّلَتْ ما لا تطيقُ، فَضَيَّعَتْ أحمالها

أو كالتي نَصَبَت لغثٍّ رازحٍ خبت القدور فعجلت إنزالها

وله في عبد الملك بن مروان[٢]: [الوافر]

رأيتُك أمسِ خيرَ بني ربيعة[٣] وأنت اليومَ خيرٌ منك أمسِ

وأنت غداً تزيدُ الضِّعْفَ ضِعْفاً كذاك تزيدُ سادةُ عبد شمسِ

[٢٦٧][٤]

عبد الله بن طاهر الخزاعي[٥].

محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن زُريق، أبو العباس.

كان بارع الأدب، حسن الشعر، نبيهاً في نفسه، تنقَّل في الأعمال الجليلة شرقاً وغرباً، قلَّدهُ المأمون مصر والمغرب، ثم نقلهُ عنها إلى خراسان، بعد وفاة أبيه.

ومولده سنة ثمان وثمانين ومئة، وتوفي عبد الله بنيسابور في خلافة الواثق في سنة ثلاثين ومئتين. وسنُّهُ سبع وأربعون سنة. وكان إلى وقت وفاته: الشرطتان بمدينة السلام وسرّ مَنْ رأى، والحرب طساسيج السواد وخليفته على ذلك إسحاق بن إبراهيم

---

(١) الأبيات في: الأغاني ١٨/ ١٣٤، مع بيتين آخرين.

(٢) البيتان في الأغاني ١٨/ ١٣٢، وهما مع ثالث في: المؤتلف والمختلف ١٠.

(٣) التخريج: في المصدرين: بني معد.

(٤) معجم الشعراء من تاريخ دمشق ٤/ ٢٩٣.

(٥) ترجمته في: الأغاني ١٢/ ١٠١ ـ ١١٢، تاريخ بغداد ٩/ ٤٨٢ ـ ٤٨٩، وفيات الأعيان ٣/ ٨٣ ـ ٨٩، سير أعلام النبلاء ١٠/ ٦٨٤ ـ ٦٨٥.

المصعبي. ووكل إليه الحرب والخراج بخراسان وأعمالها بجانبي النهر وطبرستان وجرجان والريّ وأعمالها.

ورثاه جماعة من الشعراء، منهم عُمارة بن عقيل، وعلي بن الجهم، والحسن بن وهب الكاتب، وغيرهم.

وعبد الله هو القائل للمعتصم: [البسيط]

إنَّ التي أمطرتْ بالندّ صوب ردىً ... باتتْ تألَّقُ بالقاطول للرومِ
إن الفتوح على قدر الملوك وهمـ ... ـات الولاة وإقدام المقاديمِ

وله: [الطويل]

ألا مَنْ لقلبٍ مسلم للنوائب ... أحاطتْ به الأحزان من كلّ جانبِ
تبيَّن يوم البين أنْ اعتزامَهُ ... على الصَّبر من بعض الظنون الكواذبِ
حرامٌ على الرامي فؤادي بسهمهِ ... دمٌ صَبَّه بين الحشا والترائبِ
أراقَ دماً لولا الهوى ما أراقَهُ ... فهل بدمي من ثائرٍ فمطالب ؟

وله: [الطويل]

يبيتُ ضجيعي السيف طوراً وتارةً ... تعضُّ بهامات الرجال مضاربُهْ
أخو ثقةٍ أرضاه في الروع صاحباً ... وفوق رضاه أنني أنا صاحبُهْ
إذا ما دعا الداعي السلاحَ وجدتني ... منيعاً بهِ كالحتف يحرم جانبُهْ
وليس أخو العلياء إلاَّ فتىً له ... بها كلفٌ ما تستقرُّ ركائبُهْ

[٢٦٨][(١)]

(عبد الله بن أبي بكر الصدِّيق)[(٢)].

عبد الله بن عبد الله بن عثمان.

قال المرزباني في «معجمه»:

أصابهُ حجر في حصار الطائف فمات شهيداً، وكان قد تزوَّج عاتكة[(٣)]، وكان

(١) الإصابة ٤/ ٤٢ ـ ٤٣.
(٢) صحابي، شهد فتح مكة وحنيناً والطائف. توفي سنة ١١هـ. جمهرة نسب قريش ٥٩٠، تهذيب الأسماء واللغات ١/ ٢٦٢، الإصابة ٩، ٤٥، الأعلام ٤/ ٩٩.
(٣) عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل، من المهاجرات، توفيت سنة ٤٠هـ. الأعلام ٣/ ٢٤٢.

بها مُعجباً فشغلتهُ عن أموره، فقال له أبوه: «طَلِّقها»، فطلَّقها ثم ندم، فقال[١]: [الطويل]

أعاتِكُ لا أنساكِ ما ذَرَّ شارقٌ وما لاحَ نجمٌ في السَّماءِ مُحَلَّقُ
لها خُلُقٌ جَزْلٌ ورأيٌ وَمَنْصِبٌ وخُلقٌ سَوِيٌّ في الحياءِ ومصدَقُ
ولم أر مثلي طلَّقَ اليومَ مثلها ولا مثلها في غيرِ شيءٍ تطلَّقُ

وله فيها غير هذا.

فَرَقَّ له أبو بكر، فأمره بمراجعتها، فراجعها.ومات وهي عنده، ولها مرثيَّة.

[٢٦٩][٢]

عبد الله بن عبد المُدان الحارثي[٣].

المرزباني، قال:

كان هو وابنه مالك بن عبد الله صديقين لعبد الله بن جعفر، وكان عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب، لمَّا صاهر عبد الله على ابنتِهِ، واستعانه على اليمن، لما أمَّرَهُ عليٌّ عليها، ولمَّا بلغَهُ مسير بسر بن أرطاة من قبل معاوية إلى اليمن، خرج منها عبيد الله، واستخلف صهره هذا، فقدِمَ بُسر فَقَتَلَ عبد الله وابنَهُ مالكاً وولدي عبيد الله بن العباس ابن أخت مالك، فلما بَلَغَ ذلك عبد الله بن جعفر بن أبي طالب قال يرثيهم من أبيات يقول فيها: [الوافر]

فلولا أنْ تعنّفني قريش بكيتُ على بني عبد المدانِ
فإنهم أشدُّ الناس فجعاً وكلّهم لبيتِ المجدِ بانِ
لهم أبوان قد علمتْ يمان على آبائهم مقتدمانِ

[٢٧٠][٤]

(ابنُ غنيمة).

عبد الله بن عجرة السُّلميّ.

المرزباني في «معجم الشعراء» قال:

---

(١) الأبيات في جمهرة نسب قريش.
(٢) التخريج: الإصابة ٤/٩٨.
(٣) توفي سنة ٤٠هـ. الأعلام ٤/١٠٠.
(٤) الإصابة ٤/١٠٤ ـ ١٠٥.

هو أحد بني معيط بن عبد الله بن معطلة، قال يوم فتح مكة: [الطويل]

نَصَرنا رسولَ اللهِ مِنْ غَضَبٍ له ... بألف كميّ لا تعدُّ حواسرُهْ
وكنَّا له دونَ الجنود بطانةً ... يشاورنا في أمرهِ ونشاورُهْ
دعانا فسمَّانا الشعار مقدَّماً ... وكنَّا له عوناً على مَنْ يُنافرُهْ
جزى الله خيراً من نبيٍّ مُحَمَّداً ... وأيَّدهُ بالنَّصر، واللهُ ناصرُهْ

وعبد الله مخضرم.

[٢٧١][1]

عبد الله بن العجلان.

قال المرزباني:

كان ابن عجلان حجازياً غزلاً، قُتِل عشقاً، وضُرب به المثل.

قال قيس بن ذريح، ويقال ابن الدمينة:

وفي عروة العذري إنْ متّ أسوة ... وعند ابن عجلان الذي قتلت هندُ
فبي مثل ما نابه، غير أنّني ... إلى أجلٍ لم يأتني وقته بعدُ

وقال قيس أيضاً:

فما وجدت وجدي بها أمّ واحد ... ولا وجد النّهديّ وجدي على هند
ولا وجد العذري عروةُ في الهوى ... كوجدي، ولا من كان قبلي ولا بعدي

وقال البحتري:

هوىً لا جميل في بثينة ناله ... بمثلي ولا عبد بن عجلان في هندِ

[٢٧٢][2]

عبد الله بن أبي أوفى[3].

عبد الله بن علقمة

المرزباني في «معجم الشعراء»:

---

(١) التخريج: الواضح المبين ٢٣٤.
(٢) الإصابة ٥/٥٩.
(٣) آخر من توفى من الصحابة في الكوفة سنة ٨٧هـ، بعد أنْ كفَّ بصَرُهُ.
المحبّر ٢٩٨، نكت الهميان ١٨٢، الأعلام ٤/١٠٤.

.. واسم أبي أوفى: علقمة.

[٢٧٣][1]

عبد الله بن عمر العبلي[2].

محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

العبلي: اسمه عبد الله بن عمر بن عبد الله بن علي بن عدي بن ربيعة بن عبد العزَّى بن عبد شمس بن عبد مناف.

قال الزبير بن بكار: يقال: العبلي، وليس بعبلي، وإنما العبلات مَنْ ولدته عبلة بنت عبيد بن خاذل، من بني زيد مناة بن تميم. وهي أم أمية الصغير. وعبد أمية ونوفل بني عبد شمس بن عبد مناف.

والعبلي يكنى أبا عدي، ولحق الدولة العباسية، وهو القائل لهشام بن عبد الملك[3]: [الخفيف]

عبد شمس أبوك وهو أبونا لا نناديك من مكان بعيدِ
والقرابات بيننا واشجات محكمات القوى بعقد شديدِ

ولما ظهر محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن أتبعَهُ العبليّ، فطلبه المنصور بعد ذلك فقال[4]: [الخفيف]

وتقرَّبت باتباعي عليا فإذا ذاك كان داءً دويا

---

(١) التخريج: معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق ٤/ ٣٢٦.
(٢) ترجمته في: الأغاني ١١/ ٢٩٣، نسب قريش ١٥٨، التاريخ الكبير ٥/ ١٤٤، الجرح والتعديل ٥/ ١٠٨، الإكمال ٦/ ٣٠٧، الأنساب ٨/ ٣٧٢.
جمع شعره الأستاذ مهدي عبد الحسين النجم، مجلة (الذخائر)، العدد الأول، ٢٠٠٠م.
(٣) شعره (مجلة الذخائر) ١٩٣.
(٤) شعره ٢٠٠. والرواية فيه:
شردوا بي عند امتداحي عليّا ورأوا في ذلك داءً دويا

[٢٧٤][1]

العرجي[2].

عبد الله بن عمر الأمويّ.

أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال: حدثنا محمد بن يحيى، نا يموت بن المزرع، قال: سمعت الجاحظ ينشد[3]: [الطويل]

تَشَرَّبَ قلبي حبَّها فمَشَى به ... تمشّي حميًا الكأس في جسمِ شاربِ

ودَبَّ هواها في عظامي كلِّها ... كما دَبَّ في الملسوع سُمُّ العقاربِ

قال المرزباني: وأخبرني الحسين بن علي، عن اليزيدي، عن محمد بن حبيب: أنها للعرجي.

[٢٧٥][4]

عبد الله بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط القرشي.

ذكره أبو عبد الله المرزباني في كتاب «معجم أسماء الشعراء».. قال:

عبد الله بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي.

قال له هشام بن عبد الملك: [الطويل]

أبلغْ أبا وهب إذا ما لقيتَهُ ... بأنَّك شَرّ الناسِ عيباً لصاحبِ

ثم قال: والله لئِنْ هجوتني لأبلغنّ في عقوبتك.

فقال: [الطويل]

إذا كنت لا مال يُرَجَّى نواله ... لديك وإن غبنا رميت الفرائصا

ولا أنا أرميْكُمْ بنبلٍ كنبلكُمْ ... ولو كنتَ لي كفؤاً لخِفْتَ القوارصا

---

(١) التخريج: معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق ٤/ ٣٤١.

(٢) ترجمته في: نسب قريش ١١٨، الشعر والشعراء ٢/ ٥٧٤، الأغاني ١/ ٣٨٣، جمهرة أنساب العرب ٨٥، سير أعلام النبلاء ٥/ ٢٦٨، العقد الثمين ٥/ ٢١٩، خزانة الأدب ١/ ٩٨، ٥/ ٣٣٤.

(٣) الحيوان ٤/ ٢٦٩.

(٤) تاريخ مدينة دمشق ٣٧/ ٢١٣.

[٢٧٦][1]

عبد الله بن عَنَمَة الضبيّ[2].

المرزباني في «معجم الشعراء»:

رثى بسطام بن قيس الشيباني، بقوله[3]: [الوافر]

أفاتَتْهُ بنو زيد بن عمرو ولا يوفَى ببسطامٍ قتيلُ
فَخَرَّ على الألاءةِ لم يُوَسَّدْ كأنَّ جبينَهُ سيفٌ صقيلُ
فإنْ تُفْجَعْ عليه بنو أبيهِ فَقَدْ فُجِعوا وفاتَهُمُ خليلُ

[٢٧٧][4]

عبد الله بن كامل بن حبيب بن عمرو بن ذباب السلمي.

عن أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

عبد الله بن كامل بن حبيب بن عمرو بن ذباب بن مرة بن هلال بن فالج بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم.

مخضرم. يقول في «مرج الصفر»: [الكامل]

شهدت قبائل مالك وتَغَيَّبَتْ عنّي عمير، يوم مرجِ الصُّفَّرِ

قال أبو عبيدة: يعني عميرة بن خفاف بن امرىء القيس بن بهثة، وهم رهطه، ورهط مالك بن بسر أيضاً.

[٢٧٨][5]

(عمرو بن كيسبة).

عبد الله بن كيسبة النهديّ.

المرزباني في «معجم الشعراء»، قال:

---

(١) الإصابة ٥/ ٩٤.

(٢) مخضرم، توفي بعد سنة ١٥هـ.
الاشتقاق ١٩٩، سمط اللآلي ١/ ٣٨٩، الأعلام ٤/ ١١١، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٤٧.

(٣) الأصمعيات ٢٧، ضِمْنَ قصيدته، ويروى: لقد ضمنتْ بنو بدر.

(٤) تاريخ مدينة دمشق ٣٨/ ٢٤.

(٥) الإصابة ٥/ ٩٥، خزانة الأدب ٥/ ١٥٦.

«كيبسة» أُمُّه، ويُقال: اسمهُ عمرو، وهو القائل لعمر بن الخطاب، واستحمله فلم يحملْهُ: [الرجز]

أَقْـسَـمَ بِـاللهِ أبـو حـفـصٍ عُـمَـرْ
مـا مـسَّـهـا مـن نـقـب ولا دَبَـرْ
فـاغْـفِـرْ لـه الـلَّـهُـمَّ إنْ كـان فَـجَـرْ

وكان عمر نَظَرَ إلى راحلته لمَّا ذكر أنها رجعت، فقال: «والله ما بها من قلبة»، فَرَدَّ عليه، فعلاه بالدرَّة. وهرب وهو يقول ذلك، فلما سمع عمر آخر قوله حمله وأعطاهُ.

وله قصة مع أبي موسى الأشعري[(١)] في فتح تستر.

وقيل: إنَّ كنيته «أبو كيسبة»، وإنَّ عمر سمعه ينشدها، فاستحلفَهُ أنه ما عرف بمكانهِ، فحلفَ له.

[٢٧٩][(٢)]

عبد الله بن محمد بن أبي فروة.

قال المرزباني:

أخو يونس الكاتب محمد، ويونس الكاتب هو المغني الحجازي عم الربيع الحاجب.

[٢٨٠][(٣)]

الأحوص.

عبد الله بن محمد الأنصاري[(٤)].

أبوعبيد المرزباني، قال:

---

(١) عبد الله بن قيس، توفي سنة ٤٤هـ.
طبقات ابن سعد ٤/٧٩، صفة الصفوة ١/ ٢٢٥ ـ ٢٢٨، تذكرة الحفاظ ١/ ٢٣ ـ ٢٤، تهذيب التهذيب ٥/ ٣٦٢ ـ ٣٦٣، الوافي بالوفيات ١٧/ ٤٠٧ ـ ٤٠٨.

(٢) التخريج: معجم الشعراء ١٩٧ (ترجمة الفضل بن الربيع) ـ الحاشية.

(٣) تاريخ مدينة دمشق ٣٨/ ١٢٣.

(٤) ترجمته في: طبقات ابن سعد ٣/ ٤٦٢، طبقات فحول الشعراء ٢/ ٦٤٨، الشعر والشعراء ١/ ٥١٨، المؤتلف والمختلف ٥٩، سير أعلام النبلاء ٤/ ٥٩٣.
نشر د. إبراهيم السامرائي (شعر الأحوص) في النجف الأشرف ١٩٦٩م، وحقَّقه، قبله، عادل سليمان جمال وطبع بالقاهرة ١٩٧٠م، ثم في مكتبة الخانجي ١٤١١هـ ـ ١٩٩٠م.

وأنشدنا أبو عبد الله (نفطويه) للأحوص: [الطويل]

وإني لآتي البيت ما إن أحبّه ... وأكثرُ هجرَ البيت وهو حبيبُ

وأُغضي عن الأشياء منكم تريبني ... وأدعى إلى ما سرّكم فأجيبُ

[٢٨١][1]

(الناشىء الأكبر، ابن شرشير).

عبد الله بن محمد الأنباري[2].

.. محمد بن عمران المرزباني قال:

قال محمد بن داود بن الجراح: عبد الله بن محمد الناشىء من أهل الأنبار، نزل بغداد وله كتب ينقض بها كتاب (المنطق)، وأشعار في ذلك، وكان شاعراً وله قصيدة على روي واحد، وقافية واحدة، تكون أربعة آلاف بيت، ذكرها الناجم، وذكر أنه أنشده إياها، وكان يقول في خلاف كل معنى قالت فيه الشعراء.

قال المرزباني: وكان أبو العباس الناشىء متهوساً شديد الهوس، وشعره كثير وهو مع كثرتِهِ قليل الفائدة.

.. حدثنا المرزباني: أخبرني الصولي.. قال: اجتمع عندي أحمد بن أبي طاهر، والناشىء، ومحمد بن عروس، فدعوتُ لهم مغنية، فجاءت ومعها رقيبة لم ير الناس أحسن منها قط، فلما شربوا أخذ الناشىء رقعة وكتب فيها[3]: [المتقارب]

فديتُكِ لو أنهم أنصفو ... كِ لردُّوا النواظر عن ناظريكِ

تَرُدِّيْنَ أعيننا عن سوا ... ك، وهل تنظر العينُ إلاَّ إليك؟

وهم جعلوك رقيباً علينا ... فمن ذا يكون رقيباً عليك؟

ألم يقرؤوا - وَيْحَهُمْ - ما يرو ... نَ من وحي حُسْنِكِ في وَجْنَتَيْكِ

(١) تاريخ بغداد ١٠/ ٩٢ - ٩٣.

(٢) توفي سنة ٢٩٣هـ. الأنساب ٥٥١، تاريخ بغداد ١٠/ ٩٢، الأعلام ٤/ ١١٨.
حقق شعره ودرسه د. مزهر السوداني، (مجلة كلية التربية)، جامعة البصرة، العدد الأول، ١٩٧٩م.
ثم صنع ديوانه هلال ناجي في مجلة (المورد)، الأعداد ١ - ٢ - ٣ - ٤، ١٩٨٢م، والعدد الأول، ١٩٨٣م.

(٣) شعره، مجلة المورد ٢: ١٩٨٢م، ص٤٧ - ٤٨.

قال: فشفعنا بالأبيات، فقال ابن أبي طاهر: «أحسنت والله وأجملت، قد - والله - حسدتك على هذه الأبيات، والله لا جلستُ» وقام وخرج.

[٢٨٢][١]

عبد الله بن محمد بن يزداد بن سويد الكاتب المروزيّ[٢].

محمد بن عمران بن موسى المرزباني، قال:

أبو صالح عبد الله بن محمد بن يزداد بن سويد الكاتب المروزي. وَزَرَ أبوه للمأمون، ووزر أبو صالح للمستعين، وهو قليل الشعر.

يقول في جارية كان يهواها: [الخفيف]

يـا خَـلـيـاً مـمـا أُلاقـيـهِ فـيـه ... لـسـتَ بـالـحـبّ والـصـبـابـة تـدري
بـأبـي وجـهـك الـذي لـم يـزلْ لـي ... قـائـمـاً عـنـد مَـنْ يـلـوم بـعـذري

وله يفخر بما كان المأمون عَقَدَهُ لأبيه من ولائهِ لبني هاشم: [الخفيف]

إنَّ بـيـتـي مـن الأكـاسـرة الـغُـرّ ... ومـكـانـاً تـحـلّـه الـعَـيُّـوقُ
ولـهـا مـن ولاء أحـمـد خـيـر الـنْـ ... ـنَاس ما نـحـوهُ الـنـفـوسُ تـتـوقُ
تـتـلـظَّـى الأعـداء شُـحَّـاً عـلـيـه ... مـا لـهـمْ مـن جُـمـالـةٍ تُـفْـرُوْقُ
والإمـام الـمـأمـون أكَّـدَ مـنـه ... سـبـبـاً زادَهُ لـه الـتـوفـيـقُ

[٢٨٣][٣]

عبد الله بن أبي مسروح بن عمرو.

المرزباني:

[قال يرثي] عبد الله بن الزبير بن عبد المطلب: [الوافر]

لـقـد أردتْ كـتـائـبُ أهـل حـمـص ... بـعـبـد الله طِـرْفـاً غـيـر وَغْـلِ
شـجـاع الـحـرب إنْ شَـدَّتْ وفـوداً ... ولـلـحـادِيـن جَـبْـرٍ كـلُّ رحـلِ

---

(١) التخريج: تاريخ مدينة دمشق ٣٨/ ٢٨٢.
(٢) توفي سنة ٢٦١هـ.
ترجمته في: تاريخ الإسلام (حوادث ٣٦١ - ٣٧٠) ١٢١، سير أعلام النبلاء ٨/ ٢٢٣، الوافي بالوفيات ١٧/ ٤٩٤ - ٤٩٥، أعتاب الكتّاب ١٦٥ - ١٦٦.
(٣) التخريج: الإصابة ٤/ ١٢٧.

[٢٨٤][1]

عبد الله بن مهرويه.
رثى أبا نواس.

[٢٨٥][2]

عبد الله بن أبي وداعة بن ضُبيرة.
قال المرزباني في «معجم الشعراء»:
أدرك الإسلام فاسلم، وعُمِّرَ بعد ذلك دهراً، وهو القائل: [السريع]

نحن شددنا الحلفَ من غالبٍ وغالبٌ واقفةٌ تنظرُ
لن يستطيعوا النقصَ من أمرنا وهمْ على ذاك بنا أخْبَرُ

وقال: [الوافر]

بنو سهمٍ أكارمُ كلِّ حيٍّ بهمْ أسمو وأُدرك ما أُريدُ

[٢٨٦][3]

عبد الله الأكبر بن وهب بن زمعة[4].
المرزباني في «معجم الشعراء»:
قال يوم الدار: [الطويل]

آليتُ جُهدي لا أُبايعُ بعدَهُ إماماً ولا أُرعي إلى قولِ قائلِ
ولا أبرحُ البابين ما هبّتِ الصَّبا بذي رونقٍ قد أخلصت بالضآبلِ

[٢٨٧][5]

عبد الله بن يزيد بن عبد الله.
في «معجم الشعراء» للمرزباني:

---

(١) ورد في ترجمة محمد بن مهرويه البصري أن اسمه عبد الله.. وقد تقدَّم خبره.
(٢) التخريج: الإصابة ٤/ ١٣٩ ـ ١٤٠.
(٣) التخريج: الإصابة ٤/ ١٤٢.
(٤) أسلم يوم الفتح. توفي سنة ٣٥هـ. الأعلام ٤/ ١٤٣.
(٥) التخريج: الإصابة ٥/ ٨٨.

هو جدُّ زفر بن عاصم، وهو شاعر شامي، وهو القائل في لبابة بنت الحارث الهلالية، زوج العباس بن عبد المطلب: [الرجز]

مـا ولـدتْ نـجـيـبـةٌ مـن فـحـلِ
نـسـيـمـة مـن نَـسْـلِ أم الـفَـضْـلِ
أكـرمْ بـه مـن كـهـلـةٍ مـن كـهـلِ
عـمِّ الـنـبـيِّ الـمـصـطـفـى ذي الـفـضـلِ

[٢٨٨][١]

(عبد المسيح بن بُقَيْلة الغسّاني)[٢].

عبد المسيح بن عمرو بن قيس.

في «معجم الشعراء» للمرزباني:

عبد المسيح بن بقيلة الغَسّاني، اسمه «ثعلبة بن سنين»، وقيل «الحارث». سُمِّي (بقيلة) لأنَّهُ خَرَجَ في بُردين أخضرين، فقيل له: «يا حارث، ما أنتَ إلاَّ بقيلة خضراء». فغلبتْ عليه.

[٢٨٩][٣]

عبد الملك بن صالح[٤].

ذكره المرزباني.

---

(١) التخريج: الاشتقاق (هامش ٤٨٥).

(٢) عاش زمناً طويلاً في الجاهلية، وأدرك الإسلام، وبقي على نصرانيته، توفي نحو سنة ١٢هـ.
ترجمته في: أمالي المرتضى ١/ ١٨٨، سمط اللآلي ٥٧٠، شعراء النصرانية ١/ ٢٥٤، وفي الأعلام ٤/ ١٥٣.

(٣) التخريج: تاريخ بغداد لابن النجار.

(٤) أمير عباسي. توفي سنة ١٩٧هـ في أيام الأمين. مروج الذهب ٣/ ٣٩٦، النجوم الزاهرة ٢/ ٩٠، رغبة الآمل ٥/ ١٢٥، الأعلام ٤/ ١٥٩.

[٢٩٠][1]

(أبو طالب)[2].

عبد مناف بن عبد المطلب.

قال المرزباني:

مات أبو طالب في السنة العاشرة من المبعث، وكان له يوم مات بضع وثمانون سنة.

[٢٩١][3]

(أبو الهندي)[4].

عبد المؤمن بن عبد القدوس بن شبت.

في «معجم الشعراء» للمرزباني:

أبو الهندي الرياحي. من ولد شبت بن ربعي الرياحي، من بني يربوع.

وقد اختلف في اسم أبي الهندي، فقيل: هو عبد المؤمن بن عبد القدوس بن شَبَث. وقيل: هو عبد السلام. وقيل غير هذا.

وهو القائل: [الرجز]

شبث جدي وجدّي مُعْلَمٌ   فأنا القَرْمُ إذا عُدَّتْ مُضَر

(١) التخريج: الإصابة ٧/ ١١٥.

(٢) عمّ النبي، دافع عنه وأسلم. توفي سنة ٣هـ.
ترجمته في: طبقات ابن سعد ١/ ٧٥، الكامل في التاريخ ٢/ ٣٤، شرح شواهد المغني ١٣٥، الأعلام ٤/١٦٦.

(٣) التخريج: الاشتقاق (هامش ٢٢٣).

(٤) مخضرم الدولتين الأموية والعباسية.
ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٦٨٢، الأغاني ٢٠/٣٢٨ ـ ٣٣٤، سمط اللآلي ١/ ١٦٨، طبقات الشعراء ١٣٦.
صنع ديوانه د. عبد الله الجبوري، بغداد، مكتبة الأندلس، مط النعمان، النجف ١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م.

[٢٩٢][1]

(عبدة بن الطبيب)[2] .

عبدة بن يزيد بن عمرو.

قال المرزباني: كان عبدة أسودَ من لصوص الرّباب. وهو مخضرَم.

وهو الذي رَثى قيس بن عاصم المنقِريّ التميميّ لمَّا مات بقوله[3] : [الطويل]

عليك سلام الله قيس بن عاصِم ورحمتُه ما شاءَ أن يَتَرَحَّما
تحية من أوليْتَه منكَ نِعمةً إذا زار عن شَحْط بلادك سُلَّما

ويقول فيها:

وما كانَ قيسٌ هُلْكُهُ هُلْك واحدٍ ولكنَّه بنيان قَوْمٍ تَهَدَّما

كان أبو عمرو بن العلاء يقول: هذا البيت أرثَى بيت قيل.

وقال ابن الأعرابيّ: هو قائم بنفسه، مالهُ نظير في الجاهلية ولا الإسلام، قال: ولمَّا أسنَّ عَبْدَة جمع بنيه، وأنشأ قصيدتَهُ التي يوصيهم فيها، وهي من القصائد، يقول فيها[4] : [الكامل]

ولقد عَلِمتُ بأنَّ قَصري حفرةٌ غَبْراءُ يحمِلني إليها شَرْجَعُ
فَبَكَتْ بناتي شجوَهُنَّ وزوجتي والأقربونَ إليَّ ثم تَصَدَّعوا
وتُرِكْتُ في غَبراءَ يُكْرَهُ وِرْدُها تَسفي عليَّ الرِّيحُ حين أُوَدَّعُ

[٢٩٣][5]

عُبيد بن سراقة.

حجازي، يقول لعمر: [الطويل]

---

(١) التخريج: الإصابة ٥/ ١٠١ ـ ١٠٢.

(٢) توفي سنة ٢٥هـ. ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٧٢٧ ـ ٧٢٨، الاشتقاق ٢٦٢، الأغاني ٢١/ ٢٥ ـ ٢٧، سمط اللآلي ١/ ٦٩ ـ ٧٠، الأعلام ٤/ ١٧٢.
حقق شعره د. يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٧١م.

(٣) شعره ٨٧ ـ ٨٨.

(٤) شعره ٥٠.

(٥) التخريج: الإصابة ٣/ ١٠١ (ط١).

فإنك مسترعى وإنّا رعية وإنك مدعو بسيماك يا عمرْ

ذكره المرزباني.

[٢٩٤][1]

عبيد الله بن قيس الرُقيّات[2] .

قال المرزباني في «معجمه»:

هو عبيد الله، بالتصغير، ومن الرواة من يقول: عبد الله[3]، وهو خطأ.

[٢٩٥][4]

عبيد الله بن معمر بن عثمان بن عمرو التميمي[5] .

المرزباني في «معجم الشعراء»:

قال يخاطب معاوية: [الطويل]

إذا أنت لم ترخِ الإزارَ تكرُّماً على الكلمة العوراء من كلِّ جانبِ

فمن ذا الذي نرجو لحقن دمائنا ومَنْ ذا الذي نرجو لحمل النوائبِ؟

[٢٩٦][6]

عبيد المحاربي.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

[قال] يخاطب مزّرد بن ضرار الأسدي[7]، وهو أخو

(١) التخريج: خزانة الأدب ٣/ ٢٦٧.

(٢) شاعر قريش في العصر الأموي، خرج مع عبد الله بن الزبير على عبد الملك بن مروان، ولما قتل ابن الزبير أمَّنهُ عبد الملك. توفي سنة ٨٥هـ.
ترجمته في: الأغاني ٥/ ٧٣، سمط اللآلي ٢٩٤، الأعلام ٤/ ١٩٦.

(٣) الذي قال (عبد الله) هو الجوهري. ينظر: التاج ١٠/ ١٥٥ في تخطئتهِ.

(٤) التخريج: الإصابة ٤/ ٢٠١.

(٥) أمير وقائد، ولاه عثمان قيادة جيش الفتح في أطراف اصطخر. توفي سنة ٢٩هـ.
الإصابة ٥٣١٩، الأعلام ٤/ ١٩٨.

(٦) الإصابة ٥/ ١٠٣.

(٧) اسمه يزيد بن ضرار. مخضرم، توفي سنة ١٠هـ .
الموشح ٤٩٦، الشعر والشعراء ١/ ١٤٥، المؤتلف والمختلف ٢٩٢، معجم الشعراء ٤٨٣، المزهر ٢/ ٤٣٩، خزانة الأدب ١/ ٣١٣، ١١/ ٤٤٨. مرت ترجمته في (المعجم).

الشمّاخ[١]، من أبيات قال فيها[٢]: [الطويل]

تــزرّدهــا مــنّــي عــبــيــد فــإنــنــي لــدرد الــمــوالــي فــي الــسَّــنــيــن مــزرِّدُ

فسمّي لذلك: مزرِّداً، وقال عبيد يجيبهُ:

تــركــتُ ضــراراً فــي الــظــهــيــرة رازمــاً فــهــلاً ضــرار أبــا يــزيــدَ مــزرِّدُ

[٢٩٧][٣]

عرّام بن المنذر الطائي.

المرزباني:

مخضرم، نزل الكوفة.

[وهو القائل: [الطويل]

ووالله مــا أدري أأدركــت أمــة على عهد ذي القرنين أم كنت أقدما

متى تنزعا عنّي القميصَ تبيّنا جآجىء لم تكسين لحماً ولا دما][٤]

[٢٩٨][٥]

عروش بن المفترس بن مقاتل الأسدي[٦].

المرزباني في «معجم الشعراء»، قال:

مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وهو القائل: [البسيط]

نحن الذينَ اعتصبنا الناس كلَّهُمُ حتى اهتدى طائع منهم ومعشورُ

حتى أقاموا قناة الدين واعتدلوا فالسيفُ عبدٌ، وقلبُ القوم مشهور

---

(١) الشماخ: سيترجم له في هذا الكتاب.

(٢) الديوان: ٧٠.

وقيل إن البيت للحادرة الذبياني في ديوانه ٩٦، ورواية الصدر: فقلت تزردها يزيد...

(٣) التخريج: الإصابة ١٠٦/٥.

(٤) ما بين العضادتين من الإصابة في موضع آخر.

(٥) التخريج: الإصابة ١٠٦/٥.

(٦) ترجمته في: معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٥٥.

[٢٩٩][1]

عروة بن حزام[2].

المرزباني في معجمه.

عروة بن حزام بن مالك بن ضبَّة بن عبد كبير.

من بطن يُقال لهم: بنو هند بن عذرة.

يُكنى أبا سعيد. وهو شاعر مخضرم. كان في صدر الإسلام، وهو العاشق الذي يُضرب به المثل في شدّة العشق. وكان يهوى ابنه عمّهِ عفراء بنت مُهاصِر بن مالك، ومات عشقاً، وَضُرِبَ به المثل في العشق.

قال أبو عُيينة[3]: [الطويل]

فما وجد النهدي إذْ ماتْ حسرةً ... عشيةَ بانتْ من حبائلهِ هندُ

ولا عروة العذريّ إذْ طال وجدُهُ ... بعفراء حتى تَشفّ مهجتَهُ الوجدُ

كوجدي غداة البين عند التفاتها ... وقد طار عنها بين أترابها البردُ

روى هشام بن عروة، عن أبيه، عن النعمان بن بشير، قال: استعملني عثمان بن عفان على صدقات عذرة، فرأيت شاباً متدفقاً، لم يبق منه إلاّ شحمة، وعيناه تدوران في رأسهِ. فنظر إليّ وأنشأ يقول[4]: [الطويل]

كأنّ قطاةً عُلّقَتْ بجناحها ... على كبدي، من شدّة الخفقانِ

حطتُ لعرّاف اليمامةِ حكمهُ ... وعرّاف نجدٍ، إذْ هما شفياني

فقالا: نعم، نشفي من الداء كلّه ... وقاما مع العوّاد يبتدران

نعم وبلى، قالا: متى أنت هكذا؟ ... ليستخبراني، قلت: منذ زمانِ

فما تركا من سلوةٍ يعلمانها ... ولا رُقيةٍ إلاّ وقد رقياني

وقالا: شفاك الله، والله ما لنا ... بما ضمّت من الضلوع يدانِ

ثم غمّض عينيه، فظننتُ أنه غُشي عليه، فقالت عجوز كانت إلى جانبه،

---

(١) التخريج: الواضح المبين ٢٦١ ـ ٢٦٢.

(٢) ترجمته في: الشعر والشعراء ٥١٩، فوات الوفيات ٢/ ٤٤٧.

(٣) أشعار آل أبي عُيينة وأخبارهم ٢٩٨.

(٤) شعر عروة بن حزام ١٣ ـ ١٥.

فأطلعت في وجهه، فإذا هو قد مات، فقلت: من هذا؟. فقالت: «عروة بن حزام». فشهدتُ غسله والصلاة عليه.

[٣٠٠][١]

عُرْوة بن زَيْد الخَيْل[٢] .

أنشد المرزباني في شُهوده القادسية في خلافة عمر شعراً يقول فيه: [الطويل]

بَـرَزْتُ لأهـلِ الـقـادسـيـةِ مَـعْـلَـمـاً   وما كُـلُّ مـن يَـغْـشَـى الـكـريـهـةَ يُـعْـلَـمِ

[٣٠١][٣]

عفال بن خُوَيْلد بن عامر العامريّ[٤] .

شاعر مخضرم، كان رئيس بني عقيل.

ذكره المرزباني، وأنشد له شعراً يُهاجي فيه النابغة الجَعْديّ.

[٣٠٢][٥]

عَقفان بن قيس بن عاصم المنقريّ[٦] .

المرزباني في «معجم الشعراء» قال:

قدم مكّة في الجاهلية، فنزلَ على أرْوَى بنت كُرَيْز، وهي أمّ عثمان ـ رضي الله عنه ـ فلما أراد الرحيل مَدَحَها فقال: [الطويل]

خـلِّـف عـلـى أرْوَى سَـلامـاً فـإنَّـمـا   جـزاءَ الـثَّـويِّ أن يَـعِـفَّ ويَـحْـمَـدا

سـلامـاً أتَـى مـن وامـقٍ غـيـرِ عـاشـقٍ   أرادَ رحـيـلاً مـا أعَـفَّ وأمـجَـدا

---

(١) التخريج: الإصابة ٤/ ٤٨٩.

(٢) شاعر مخضرم، شهد مع علي ـ عليه السلام ـ معركة صفين، توفي بعد سنة ٣٧هـ. الإصابة ٥٥٢١، الأعلام ٤/ ٢٢٦.

(٣) التخريج: الإصابة ٥/ ١٠٩.

(٤) ترجمتُهُ في: معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٥٧.

(٥) التخريج: الإصابة ٥/ ١١٠.

(٦) ترجمته في: سمط اللآلي ٢/ ٧٤٦، نور القبس ٢٢٩.
وله بيتان على قافية القاف في: اللسان (ظلف).

[٣٠٣][1]

عكرة بن سِباع بن خالد الضبيّ.

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء» وقال:

مخضرم.

[٣٠٤][2]

عِكْرِمة بن عامر (العمّار) بن هاشم[3].

ذكر المرزباني: أنه هجا رجلاً في خلافة عمر فضربَهُ عمرُ تعزيراً، فلمَّا أخذَتْه السِّياط نادَى: (يا آل قُصَيّ)، فوثَبَ إليه أبو سفيان بن الحارث فسكَّنَهُ.

قال[4] في الأسود بن مصفود الذي غَزَا الكعبة ليهدمها.

[لا هَـمَّ اخْـزِ الأسـودَ بـن مـقـصـودْ
الآخـذ الـهـجـمَـةَ فـيـهـا الـتـقـلـيـدْ[5]
بـيـن حـراءٍ وثـبـيـر فـالـبِـيْـدْ[6]
يـحـبـسـهـا وهـي أولات الـتـطـريـدْ
فَـضَـمَّـهـا إلـى طـمـاطـم سـودْ
أخْـفِـرهُ يـا ربّ وأنـتَ مـحـمـودْ]

ويقال: إنه الذي كتب الصحيفة بين قريش وبني هاشم والمطّلب، وقيل: كتبها ولده منصور[7].

---

(١) الإصابة ٥/١١١.

(٢) الإصابة ٤/٢٥٨.

(٣) ترجمته في: السيرة النبوية ١/٥٢، ٤/١٢٤، نسب قريش ٢٥٤، الاشتقاق ١٦١، جمهرة أنساب العرب ١٢٧.

(٤) في الأصل: «أنشد له المرزباني شعراً قاله في..» وأوردنا الشعر نقلاً من السيرة النبوية ١/٥٣.

(٥) الهجمة: القطعة من الإبل ما بين التسعين إلى المئة. التقليد: في أعناقها القلائد.

(٦) حراء ـ ثبير: جبلان.

(٧) ينظر: السيرة النبوية ٢/١٦.

[٣٠٥][1]

علاّن الوراق[2].

المرزباني في «المعجم» قال:

علاّن الوراق المعروف بـ «عَلاّن الشُعُوبيّ»، وكان شُعوبيّاً، وله في المثالب كتابٌ سَوْءٌ[3].

وهو مأمونيّ لمَّا قال عبد الله بن طاهر[4] قصيدته التي أولها: [المديد]

مُـدمِـنُ الإغـضـاءِ مـوصـولُ ... ومـديـمُ الـعَـتْـبِ مـمـلـولُ

وفَخَرَ فيها بقتل أبيه طاهراً محمّداً الأمين، فأجابه محمد بن يزيد الحِصْني[5] بقصيده التي أوَّلُها[6]: [مجزوء الرمل]

لا يَـرُعْـكَ الـقـالُ والـقـيـلُ ... كُـلُّ مـا بُـلِّـغْـتَ تـجـمـيـلُ

وردَّ عليه فيها، وهجاه هِجاءً قبيحاً.

قال عَلاّن الشعوبيّ قصيدةً ردَّ فيها على المَسْلَمِيّ، وهجاهُ، ومَدَحَ عبد الله بن طاهر، وفضَّل العجم على العرب، يقول فيها[7]: [مجزوء الرمل]

أيُّـهـا الـلاّطـي بـحُـفْـرتِـهِ ... فـي قَـرارِ الأرضِ مَـجْـعُـولُ
قـد تـجـالَـلْـتَ عـلـى دَخَـلٍ ... واسْـتَـخَـفَّـتْـكَ الـتـهـاويـلُ
وأبـو الـعـبّـاسِ غـاديـة ... لـعَـزالـيـهِ الأهَـالـيـلُ
تـمـطـر الـعـقـيـانَ راحـتُـهُ ... ولـه بـالـجـودِ تـهـطـيـلُ
رسـتـمـيٌّ فـي ذرى شـرفٍ ... زانـهُ تـاجٌ وإكـلـيـلُ
وعـلـيـه مـن جـلالـتـهِ ... كـرمٌ عِـدٌّ وتـبـجـيـلُ

---

(١) التخريج: معجم الأدباء ١٢/ ١٩٣ ـ ١٩٦.

(٢) الوافي بالوفيات ١٩/ ٥٥٨ ـ ٥٥٩، في: لسان الميزان ٤/ ١٨٧: «قال المرزباني: كان منصوباً، يعني يفضل العجم على العرب، قال: وكتابه في المثالب كتاب سوء».

(٣) اسمه: (الميدان).

(٤) أمير عباسي، توفي سنة ٢٣٠هـ. مروج الذهب ٣/ ٤٨٩، تاريخ بغداد ٩/ ٤٨٣.

(٥) ترجم له المرزباني في «معجم الشعراء».

(٦) شعره ـ مجلة الذخائر، العددان ١٣ ـ ١٤، ص١٨٠.

(٧) الوافي بالوفيات ١٩/ ٥٥٩، باختلاف بسيط.

إنَّ لــي فــخــراً مــبــاءتُــهُ فــي قــرار الــنــجــم مــأهــولُ
ورجــالاً شُــرْبُــهُــمْ غــدقٌ هــم لــمــا حــازوا مــبــاذيــلُ
كــســرويــاتٌ أُبــوَّتــنــا غُــررٌ زُهْــرٌ مــقــاويــلُ

[٣٠٦][1]

علقة التيميّ[2].

ذكره المرزبانيّ.

[٣٠٧][3]

علي بن الهيثم التغلبيّ.

قال المرزباني في «المعجم»:

علي بن الهيثم التغلبي، كاتب الفضل بن الربيع[4]، كان لسناً فصيحاً شاعراً، عاتبه الفضل يوماً على تأخّره عنه وزاد عليه، فقال: [الرجز]

وعــدَّنــي الــفــضــل رخــيــصــاً جــدّا
فــعــقّــنــي وازوَرَّ عــنّــي صــدّا
وظــنَّ والــظــنــون قــد تــعــدّى
إنــي لا أصــيــبُ مــنــه بِــدّا
أعُــدُّ مــنــه ألــفَ بِــدٍّ عــدّا

وانصرفَ فلم يعملْ للسلطانِ عملاً.

---

(١) تاج العروس: علق.
(٢) ينظر: البيان والتبيين ١/ ٣٣٦.
(٣) معجم الأدباء ١٥/ ١٣٧.
(٤) الفضل بن الربيع بن يونس، الوزير. توفي في طوس سنة ٢٠٨هـ.
تاريخ بغداد ١٢/ ٣٤٣، وفيات الأعيان ٤م٣٧، مرآة الجنان ٢/ ٤٢.

[٣٠٨][1]

عُمر بن دراك العبدي.

[قال] يهجو اليمن ويتعصب عليهم لنزار، ومن قوله[2]: [الوافر]

لَهَنِّي إنْ قطعتُ حبالَ قيس[3] وحالفتُ المزونَ على تميمِ
لأخسَر خُطَّةً من أبي رِغالٍ[4] وأَجْوَرُ في الحكومةِ مِنْ سدومِ

ومن قوله يهجو سليمان بن حبيب بن المهلَّب: [المتقارب]

سليمانُ، مالكَ لا تنتهي عن العِلجِ والعلجةِ الزَّانيهْ
رَضيت وأنتَ تُسامي الملوكَ لئيمُ اللَّهازِمِ من طاحيهْ
وأشبهتَ خالكَ خالَ الخَسَارِ ولم تُشْبِه العُصْبَةَ الماضيهْ

[٣٠٩][5]

عمر بن شَبَّة بن عبيدة البصريّ[6].

قال المرزباني:

هو القائل للحسن بن مخلّد[7]: [البسيط]

ضاعتْ لديك حقوقٌ واستهنتَ بها والحرّ يألمُ من هذا ويمتعضُ
إني سأشكر نُعَمى منك سالفةً وإنْ تخوَّنها من حادثٍ عرضُ

وله: [مخلع البسيط]

أصبحتُ كَلاّ على أناس قد كنتُ عن مثلهم عزوفا

---

(١) من اسمه عمرو من الشعراء (القاهرة) ٢٢٠ ـ ٢٢١، (بغداد) ١٣٥، وإنما أثبتناه منه لأن المرزباني أورده في ترجمة (عمرو بن دراك) وأحال على (عمر..).

(٢) الحيوان ٦/ ١٥٧، اختيار الممتع ١/ ٧٨، المستقصى ٢/ ٥٦، اللسان: سدم.

(٣) الحيوان، المستقصى: «وإني إنْ قطعتُ».

(٤) في المصادر نفسها: لأعظم فجرةً.

(٥) معجم الأدباء ١٦/ ٦٠ ـ ٦١.

(٦) شاعر وراوية ومؤرخ من أهل البصرة، توفي في سامراء سنة ٢٦٢هـ.
تاريخ بغداد ١١/ ٢٠٨ ـ ٢١٠، تهذيب التهذيب ٧/ ٤٦٠، بغية الوعاة ٣٦١.

(٧) الحسن بن مخلد: كاتب، استوزره المعتمد العباسي سنة ٢٦٥هـ. توفي سنة ٢٦٩هـ. تهذيب تاريخ مدينة دمشق ٤/ ٢٤٩.

[٣١٠][١]

عمران بن حِطان الخارجيّ[٢] .

قال المرزباني:

شاعر مفلق مُكْثِر، ومن قوله السائر[٣]: [الخفيف]

أيها المادحُ العباد لِيُعْطَى ... إنَّ للهِ ما بأيدي العبادِ

فاسأل الله ما طلبتَ إليهم ... وَارْجُ فَضْلَ المُهَيْمِنِ العوَّادِ

[٣١١][٤]

عمرو بن أُحيحة بن الجُلاح الأوسيّ[٥] .

المرزباني في «معجم الشعراء»، قال:

مخضرم، [قال][٦] في الحسن بن علي لمّا خطب عند صلحه مع معاوية[٧]: [الخفيف]

[حسن الخير إنه لعليٍّ ... قام فينا مقامَ ناهٍ خطيبِ]

[٣١٢][٨]

(أبو محجن الثقفي)[٩] .

---

(١) التخريج: الإصابة ٥/ ١٨١.

(٢) توفي سنة ٨٤هـ. من رؤوس الخوارج. المؤتلف والمختلف ١٢٥ ـ ١٢٦؛ الإصابة ٦٨٧٧، ميزان الاعتدال ٢/ ٢٧٦، الأعلام ٥/ ٧٠ .

جمع شعره د. إحسان عباس في كتابه: (ديوان شعر الخوارج)، بيروت، ١٩٨٢م.

(٣) ديوان شعر الخوارج ١٧٦ .

ورواية عجز الثاني: «وارجُ فَضْلَ المقسِّم العوّادِ».

(٤) التخريج: الإصابة ٤/ ٢٨٣.

(٥) ترجمته في: مَنْ اسمه عمرو من الشعراء ١٤٨، أنساب الأشراف ١/ ٦٤، أسد الغابة ٤/ ١٨٩ ـ ١٩٠.

(٦) ما بين العضادتين زيادة ضرورية، وفي الأصل: (أنشد له شعراً في..).

(٧) أوردنا البيت من المصدر الأول.

(٨) التخريج: الإصابة ٤/ ١٩١.

(٩) أسلم سنة ٩هـ، كان مولعاً بالخمر، شهد القادسية. توفي في أذربيجان سنة ٣٠هـ.

ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٦٨، من اسمه عمرو من الشعراء ١٢٣، أسد الغابة ٥/ ٢٩٠، خزانة الأدب ٣/ ٥٥٥ .

نشر ديوانه د. صلاح الدين المنجد في بيروت ١٣٨٩هـ ـ ١٩٧٠م.

عمرو بن حبيب.

المرزباني، قال:

مشهور بكنيتِهِ.

[٣١٣][1]

عمرو بن أبي حمزة الهذليّ.

المرزباني في «معجمه»، قال:

مخضرم.

[٣١٤][2]

عمرو بن شُبَيْل الثقفي[3].

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

مخضرم، وله شعر.

[٣١٥][4]

عمرو بن يثربي بن بِشر الضّبيّ[5].

قال المرزباني في «معجمه»:

كان من رؤوس ضبّة في الجاهلية، ثم أسلم، ورَوَى أبو رجاء العطارديّ أنه سمعَهُ يومَ «الجمل» يقول[6]: [الرجز]

نـحـنُ بـنـي ضَـبَّـةَ أصـحـابُ الـجـمـلْ

---

(١) الإصابة ٥/ ١١٥.

(٢) الإصابة ٤/ ٣٠٥ وبعده: عمرو بن شُبيل الثقفي، فلعلّهما واحد.

(٣) ترجمته في: من اسمه عمرو من الشعراء ١٣١.

(٤) الإصابة ٤/ ٦٩٧ ـ ٦٩٨، ٦/ ٣٠٣.

(٥) أحد فرسان ضبة، قتل في معركة صفين مع عائشة سنة ٣٦هـ.
مخضرم. المعارف ١٠٦، ٤٠٢، الاستيعاب ٣/ ١٢٠٦، الأعلام ٥/ ٨٧، مع ملاحظة أن مؤلف (معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين) ص١٦٩، ١٧٦ فصل بينه وبين: عمرو بن شربي الضبي، وهما واحد، لأنَّ (شربي) تحريف (يثربي)! أسد الغابة ٤/ ١٣٥، تاريخ الطبري ٤/ ٥١٧، وقعة صفين ٥٥٧، من اسمه عمرو من الشعراء ١١٩. وورد اسمه: عمير. في: البرصان والعرجان ٣٩٩.

(٦) الأبيات لابن يثربي في: الحماسة بشرح المرزوقي ١/ ١٥٤.
وللحارث الضبيّ في: البداية والنهاية ٧/ ٢٥٤، وللأعرج المعني في: ديوان شعر الخوارج ٢٧٤.

[نــبــارز الــقــرن إذا الــقــرنُ نَــزَلْ
نــنــعــي ابــنَ عــفــان بــأطــراف الأســلْ
الــمــوتُ أحــلــى عــنــدنــا فــي الــعــســلْ
ردّوا عــلــيــنــا شــيــخــنــا ثــمَّ بَــجَــلْ]

وهو القائل[١]: [الرجز]

إنْ تــنــكــرونــي فــأنــا ابــنُ يــثــربــي
قــاتــلُ عِــلــبــاء وهــنــد الــجــمــلــي
ثــم ابــن صــوحــان عــلــى ديــن عــلــيّ

ثم قُتل عمرو في ذلك اليوم.

[٣١٦][٢]

عمرو بن فروة بن عوف الأنصاريّ[٣].

المرزباني في «معجم الشعراء»:

شهد «الجمل» مع عليّ، وأنشد[٤]:

[يــا مــعــشــرَ الأنــصــارِ جِــدّوا تــغــلــبــوا
ذبّــوا بــأطــرافِ الــرمــاحِ واضــربــوا]

[٣١٧][٥]

(ابن الطيفانة)[٦].

عمرو بن قبيصة بن علقمة.

قال المرزباني في «معجمه»:

---

(١) الأشطار في: نسب معدّ واليمن الكبير ١/ ٣٣٣، الإشتقاق ٤١٣، الموشح ٤٤، مناقب آل أبي طالب ٣/ ١٨٣، وفيه: (قاتل علياً) وهو خطأ، وكذلك في: الإصابة ٩٠٥٥ (ترجمة: هند بن عمرو الجملي).

(٢) التخريج: الإصابة ٥/ ١١.

(٣) ترجمته في: المؤتلف والمختلف ٢٢١، من اسمه عمرو من الشعراء ١٣١.

(٤) في الأصل: «وأنشد في ذلك شعراً»، وما بين العضادتين عن: من اسمه عمرو من الشعراء.

(٥) التخريج: الإصابة ٥/ ١٥٠.

(٦) ترجمتهُ في: من اسمه عمرو من الشعراء ١٣١، المؤتلف والمختلف ٢٢١.

مخضرم، من بني عبد الله بن دارم بن حنظلة بن تميم، وهو القائل[١]: [الطويل]

وإنـي لـمِـنْ قـومٍ زرارةُ مـنـهـمُ وعمرو بن قعقاع الألى والغطارفُ
وذو القوسِ منَّا حاجبٌ قد علمتم كفى مُضَرَ الحمراءَ إذْ هو واقفُ

[٣١٨][٢]

عمرو بن مسعود الثقفي[٣].

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

كان عمرو بن مسعود الثقفي، وهو أخو عروة[٤] بن مسعود، صديق أبي سفيان بن حرب، وكان ينزل عليه إذا أتى الطائفَ، وعاش عمرو إلى أن أسنَّ، ثم وفد على معاوية لمَّا استُخْلِفَ، فأنشدهُ: [البسيط]

أصبحتُ شيخاً كبيراً هامةً لغدٍ يزقو لدى جدثي، أوْ لا، فبعدَ غَدِ
[أودى الزمان حلوباتي وما جمعتْ كفَّايَ من سبدِ الأموال واللَّبَدِ
حتى أحال على مَنْ كانَ لي عضداً يا لَلرّجال، فلستُ اليوم ذا عضدِ
والله لو كان يا خيرَ الخلائقِ ما لاقيتُ في أُحدٍ ذَلَّتْ ذُرى أحدِ][٥]

[٣١٩][٦]

(عمرو بن بَرّاقة الهَمْدَانيّ)[٧].

عمرو بن منبّه.

المرزباني في «معجم الشعراء» قال:

عمرو بن منبّه الذي يقال له: (ابن براقة) مخضرم، وكان يسعى على رجليه فلا يُلْحق، وَوَفَدَ على عُمَر، بعد ما أَسَنَّ وضعف، وأنشدهُ أبياتاً، يقول

---

(١) البيتان في المؤتلف والمختلف، مع ثالث، ورواية عجز الأول: (وعمرو وقعقاع أولاك الغطارفُ).
(٢) التخريج: الإصابة ٥/ ١٦ ـ ١٧.
(٣) ترجمته في: الاشتقاق ٣٠٦، من اسمه عمرو من الشعراء ١٢٥ ـ ١٢٦.
(٤) دعا قومه إلى الإسلام، فقتله أحدهم سنة ٩هـ. الإصابة ٤/ ٢٩٢ ـ ٤٩٤، رغبة الآمل ٥/ ٣٠.
(٥) الأبيات الثلاثة بين العضادتين استلحقناها من: مَن اسمه عمرو من الشعراء وكتاب العصا ٤١٤، لأن ابن حجر أورد البيت الأول فقط، ثم قال: «في أبيات».
(٦) التخريج: الإصابة ٥/ ١١٤ ـ ١١٥، الاشتقاق (هامش ١٦).
(٧) توفي بعد ١١هـ. البيان والتبيين ٢/ ١٣٨، سمط اللآلي ٧٤٨ ـ ٧٤٩، الأغاني ٢١/ ١٧٤ ـ ١٧٧، من اسمه عمرو من الشعراء ٨١، المؤتلف والمختلف ٨٨.

فيها[١]: [الطويل]

وإنك مسترعىً وإنّا رعيةٌ [فإنك مَدْعوٌّ بسيماك يا عُمَرْ
لدى يوم حقٍ شَرُّهُ لشرارهِ وخيرٌ لمن كانت معيشتُهُ الخِيَرْ]

فوصله عمر.

وقال[٢]: [الطويل]

متى تجمع القلبَ الذكيَّ وصارماً وَأَنْفاً حمياً تَجْتَنِبْكَ المظالمُ]

[٣٢٠][٣]

(الرحّال)[٤].

عمرو بن النعمان بن البراء الآمدي.

المرزباني، قال:

مخضرم، يعرف بالرّجال، له: [الكامل]

سألوا البقيةَ والرماحُ تنوشُهُمْ شَرَقَى الأسنَّةِ والنحور من الدَّم
فتركتُ في نَقْعِ العجاجةِ منهمُ (جزراً لساغبةٍ ونَسْرٍ قشعمِ)[٥]

[٣٢١][٦]

عمير بن بَجيرة.

المرزباني في «معجمه»، قال:

مخضرم، نزل الكوفة، له في قتال أهل الردة: [الطويل]

ألم تَرَ أَنَّ اللهَ يوم بزاخةٍ أحال على الكفّار سوطَ عذابِ
فقلتُ أبا بكر يرى من سيوفنا وما تختلي من أذرعٍ ورقابِ

(١) ما بين العضادتين من: المؤتلف والمختلف.
(٢) ما بين العضادتين في: الاشتقاق، وبعده: «كذا قاله المرزباني».
وهو له في: الوحشيات ٣٢، حماسة البحتري ٢١، البيان والتبيين ٢/ ١٣٨.
ونُسِبَ إلى مالك بن حريم اليربوعي في: شعره (مجلة المورد ٣: ١٩٨٩)، ص١٧٢.
(٣) التخريج: الإصابة ٥/ ١٥٥.
(٤) ترجمته في: المؤتلف والمختلف ١٨١، مَنْ اسمه عمرو من الشعراء ١٣٥.
(٥) العجز لعنترة بن شداد، في ديوانه ٢٢٢، وأصلُ البيت:
إن يغفلا فلقد تركتُ أباهما جزراً لخامعةٍ...
(٦) التخريج: الإصابة ٥/ ١٢٣.

[٣٢٢][1]

عنترة بن الأخرس بن ثعلبة الطائي[2] .

المرزباني في «معجم الشعراء» قال:

مخضرم، كثير الشعر، جزريّ، وهو القائل[3] : [الوافر]

إذا أبـصـرتـنـي أعـرضـتَ عـنـي ... كـأَنَّ الـشـمـسَ مـن قـبـلـي تـدورُ
فـمـا بـيـديـكَ نـفـعٌ أرتـجـيـهِ ... وغـيـر صـدودك الـخـطـبُ الـكـبيـرُ
ألـمْ تَـرَ أَنَّ شـعـري سـار عـنـي ... وشِـعـرُكَ حـول بـيـتـك لا يـسـيـرُ

وهو القائل: [الرجز]

ربـي الـذي اخـتـار صـفـوف جـنـدهِ
مـحـمـد رسـولـهُ وعـبـدُهُ
فـهـو الـذي لا يُـبـتـغـى مـن بـعـدهِ
شـيءٌ ولا يُـعـقَـدُ خـوفَ عَـقْـدِهِ

[٣٢٣][4]

عوف بن عبد الله الأسدي.

كان مِمَّنْ شهد الحربَ مع خالد بن الوليد ببزاخة.

وهو القائل في ذلك: [الكامل]

يَـوْمَ اخْـتَـلَـسْـنَـا بـالـرمـاحِ عـذاريـا ... بـيـض الـوجـوه حـواسـراً كـالـرَّبْـربِ
وَنَـجَـا طُـلَـيْـحَـةُ مُـرْدِفـاً إِمْـرأَتَـهُ ... وسـط الـعـجـاجـة كـالـسـقـار الـمـحـقـب

ذُكر.. في معجم الشعراء المرزباني.

---

(١) الإصابة ٥/ ١٢٣ ـ ١٢٤.

(٢) ترجمته في: المؤتلف والمختلف ٢٢٥، التمييز والفصل ١/ ٥٩، وتصحف في الإصابة إلى: عنبرة بن الأحرش وبه ورد في: معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٧٨.

(٣) البيت الأول له في: حلية المحاضرة ٢/ ٩١، ولعبد الرحمن بن حسان بن ثابت في: المذاكرة في ألقاب الشعراء ٦٦، وأخل به مجموع شعره. ولعبد الله بن الحشرج الطائي في: الأغاني ٢/ ٢٥.
والأبيات الثلاثة له في: المؤتلف والمختلف، ورواية صدر الثاني: الحرث الكبير، وعلق المحقق: (لعلها: الحزن)! والحماسة ١/ ١٢٧.
والأول بلا عزو في: المخلاة ٥١١.

(٤) الإصابة رقم ٦٥٤٠.

حرف الغيـــن

[٣٢٤][1]

غطفان بن أنيف بن يزيد الكعبي التميمي[2] .

شاعر، له ذكر في خلافة يزيد بن معاوية وبعدها، وهو القائل، لمَّا قام مسعود بن عمرو في أمر عبيد الله بن زياد، يحرّض بني تميم بأبيات رجز، منها[3] : [الرجز]

قــالــتْ تــمــيــمٌ إنــهــا مــذكــورَهْ
آفــات مــســعــود بــهــا مــشــهــورَه
فــاســتَــمْــسـكـوا بـجـانـبِ الـمـقـصـورَه

فجاءت بني تميم إلى المقصورَة، ومسعود على المنبر، فأنزلوهُ وقتلوهُ، وحصروا مالك بن مُسمع في داره وأحرقوا ما حولها، وفي ذلك يقول غطفان أيضاً: [الرجز]

وأصــبــحَ ابــن مــســمــع مــحــصــورا
يــحــمــي قــصــوراً دونـــه ودورا
حــتــى شــبــبــنــا حــولــه الــســعــيــرا

ذكره المرزباني في «معجمه».

[٣٢٥][4]

غطيف بن حارثة بن حِسْل اليشكري[5] .

ذكره المرزباني، وقال: مخضرم. وأنشد له شعراً.

---

(١) الإصابة ١/ ١١٧.
(٢) قتل سنة ٦٧هـ. عيون الأخبار ١/ ٢٢٩، الأعلام ٤/ ٣٤٧ ـ ٣٤٨.
(٣) الأشعار في: الكامل في التاريخ ٣/ ٣٢٣.
(٤) الإصابة ٥/ ١٩٧.
(٥) ترجمته في: معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٨٤.

[٣٢٦][1]

غيلان بن سَلَمَة بن معتب[2] .

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

غيلان شريف شاعر، أحد حكام قيس في الجاهلية، وأنشد[3]: [الكامل]

لم ينتقصْ منّي المشيبُ قلامةً ... الآن حين بدا ألبّ واكيسُ

والشيبُ إنْ يحللْ فإنَّ وراءَهُ ... عمراً يكون خلاله متنفسُ

---

(١) الإصابة ٥/ ١٩٢.

(٢) توفي سنة ٢٣هـ.

ترجمته في: الأغاني ١٣/ ٢٠٠، طبقات ابن سعد ٥/ ٥٠٥، جمهرة أنساب العرب ٢٦٨، الاستيعاب ٣/ ١٢٥٦، الأعلام ٥/ ١٢٤.

جمع شعره د. بدر أحمد ضيف في مجلة المورد، العدد ١ : ١٩٩٧م.

(٣) شعره ص٨٧.

حرف الفـــاء

[٣٢٧][1]

الأقرع.

فراس بن حابس التميمي[2] .

قال المرزباني في «معجمه»:

وهو أحد حكام العرب في الجاهلية، كان يحكم في كلّ موسم، وهو أول مَنْ حرَّم القمار، وفد على رسول الله ﷺ مع وفد بني تميم، وقال: [الطويل]

أتيناك كيما يعرف الناسُ فَضْلنا ... إذا خالَفَتْنا عند ذكر المكارمِ

وإنّا رؤوس الناس في كلِّ معشرٍ ... وأنْ ليس في أرضِ الحجازِ كدارمِ

وإنَّ لنا المرباعَ في كلِّ غارةٍ ... تكون بنجدٍ أو بأرضِ التهائمِ

ولحسان بن ثابت الأنصاري عنها جواب[3]. ثم أسلم الأقرع.

[٣٢٨][4]

فراس الخزاعي[5] .

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء» وقال:

هو حجازيّ مخضرم، وأنشدَ له شعراً وهو قولُهُ: [الطويل]

إذا ما رسولُ الله فينا رأيتنا ... كلُجَّة بحرٍ عام فيها سريرُها

وإنْ حوربتْ كعبٌ فإنَّ محمداً ... لها ناصرٌ عزَّت وعزَّ نصيرُها

---

(١) الإصابة ١/٥٨.

(٢) توفي نحو ٣١هـ. تهذيب تاريخ دمشق ٣/٨٦، عيون الأثر ٢/٢٠٥، البداية والنهاية ٧/١٤٦، الإصابة ١/٥٨، الأعلام ٢/٥.

(٣) شرح ديوان حسان بن ثابت.

(٤) الإصابة ٥/٢٠٥.

(٥) ترجمته في: معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٨٧.

[٣٢٩][١]

فروة بن نوفل الأشجعيّ[٢].

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

كان رئيس الشراة بالنخيلة، وهو القائل: [البسيط]

ما أنْ نبالي إذا أرواحنا قبضتْ ماذا فعلتم بأجساد وأبشارِ
لقد علمتُ وخيرُ العلم أنفعهُ إن السَّعيدَ الذي ينجو من النارِ

(١) الوافي بالوفيات ٢٤/٩.
وله ترجمة قصيرة جداً في الاصابة ٣/ ٢٨٧ اكتفى فيها مؤلفه بذكر اسمه وعبارة (كان رئيس الشراة.. وأنشد له شعراً في ذلك).

(٢) اعتزل علياً ـ عليه السلام ـ بعد التحكيم، وتوفي سنة ٤١هـ.
الإصابة ٦٩٨٢ و٧٠٤١، رغبة الأمل ٧/ ١٧٦، الأعلام ٥/ ١٤٣.

حرف القـــاف

[٣٣٠][١]

قبيصة بن الأسود بن عامر بن جوين الطائيّ.

قال المرزباني:

يقال: قبيصة بن الأسود.

[٣٣١][٢]

قُرَّة بن عمرو بن الناقرة الجذاميّ[٣] .

قال المرزباني:

بعث قرة بن عمرو بن الناقري إلى النبي ﷺ بإسلامه، وأهدى له بغلةً بيضاء، وكان قُرَّة عاملاً للروم على مَنْ يليهم من العرب، وكان منزله بمعان، وما حولها من أرض الشام.

فبلغ الروم إسلامَهُ، فطلبوهُ، ثم قتلوهُ، فقال في ذلك أبياتاً، منها قوله[٤]: [الكامل]

أَبْـلِـغْ سَرَاةَ الْـمُـسْـلِـمِـينَ بِـأَنـنـي سَـلْـمٌ لـربـي أَعْـظُـمـي وبـنـانـي

[٣٣٢][٥]

قرة بن هبيرة بن عامر القشيريّ العامريّ[٦] .

[قال] المرزباني:

---

(١) الإصابة ٥/ ٢٢٦. (٢) الإصابة ٥/ ٢٨٥.

(٣) استشهد نحو سنة ١٢هـ.

ترجمته في: السيرة النبوية ٤/ ٢٣٧ ـ ٢٣٨، ربيع الأبرار ٣/ ٣٦١، البداية والنهاية ٥/ ٧٧ ـ ٧٨، نهاية الإرب ١٨/ ٢٩، الأعلام ٥/ ١٤٣ وفيه (فروة).

(٤) البيت في المصادر السابقة ومعجم البلدان (عفرى)، وفيها: بلِّغ.

(٥) الإصابة ٥/ ٢٣٨.

(٦) ترجمته في: جمهرة أنساب العرب ٢٨٩، خزانة الأدب ٣/ ٦٢.

شهد يوم «شعب جبلة»، وكان قبل مولد النبي ﷺ، وهو القائل: [الطويل]

حباها رسول الله إِذْ نزلتْ به فأمكنها من نائلٍ غيرِ مُفْقِدِ[1]
فأضحتْ بروض الخضر وهي حثيثةٌ وقد أنجحتْ حاجاتُها من مُحَمَّدِ

[٣٣٣][2]

(قيس بن ملكية)[3].

قيس بن سلمة بن شراحيل الجعفيّ.

المرزباني:

قيس بن سلمة بن شراحيل بن سعد بن الحارث بن الأصهب الجعفيّ. واسم الأصهب: عوف بن خالد.. وكان يعرف بأُمِّه «مليكة»، وله يرثي أخاه سلمة بن مليكة: [الطويل]

وباكيةٍ تبكي إِليَّ بشجوها ألاَ ربَّ شجو لي حواليكِ فانظري
نظرتُ وما في الترب بيني وبينَهُ فَلِلَّهِ دَرِّي أيُّ ساعة منظري

[٣٣٤][4]

قيس بن سمّي الكنديّ.

المرزباني في «معجم الشعراء»: قال:

مخضرم، نزل الكوفة، وأنشد من ابيات: [الخفيف]

فَسُقْنَاهُمْ بِبَأْسٍ ونبلٍ وبمجدٍ مُستطرفٍ وَفَعَالِ

[٣٣٥][5]

قيس بن أم عراك الأرحبيّ الهمدانيّ[6].

المرزباني في «معجم الشعراء»:

---

(١) الأول والثاني في: البداية والنهاية ٥/ ٨١.
(٢) الإِصابة ٥/ ٢٥٦.
(٣) معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ٢٠٣ عن: «الإِصابة» فقط.
(٤) الإِصابة ٥/ ٢٧٩.
(٥) الإِصابة ٥/ ٢٨٠.
(٦) معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ٢٠٤، عن «الإِصابة» فقط.

وفد على النبي ﷺ فأرسله إلى قومه يدعوهم إلى الإسلام.

[٣٣٦][1]

قيس بن عمرو بن خويلد.

المرزباني، قال:

مخضرم، وجدّه خويلد، هو الذي يُقال له «الصعق»، وهو القائل لعمر: [الطويل]

ألا أبـلـغْ أمـيـرَ الـمـؤمـنـيـن رسـالـةً

في أبيات يذمُّ فيها العمَّال، يقول فيها[2]: [الطويل]

إذا الـتـاجـر الـهـنـديُّ جـاء بـفـارة   من المسك أضحتْ في مفارقهم تجري

[٣٣٧][3]

(النجاشي الحارثي)[4].

قيس بن عمرو بن مالك.

قال المرزباني:

النجاشي قدم على عهد عمر في جماعة من قومه، وكان مع علي في حروبه، يناضل عن أهل الشام. وذُكِرَ أنَّ علياً جلده ثمانين جلدةً، ثم زاده عشرين، فقال له: ما هذه العلاوة ؟ فقال: لجرأتكَ على الله في شهر رمضان وصبياننا صيام، فهرب إلى معاوية، وهجا علياً.

وكان هاجى تميم بن مقبل في عهد عمر، فاستعدى عليه، وهو القائل في المغيرة [بن شعبة] يصفه بالقِصر[5]: [الطويل]

وأُقـسِـمُ لـو خـرَّتْ مـن أسـتِـك بـيـضـةٌ   لما انكسرتْ من قُربِ بعضكَ من بعضِ

---

(١) الإصابة ٥/ ٢٧٩.

(٢) لعمرو بن كلاب في: «الإصابة».

(٣) الإصابة ٦/ ٢٦٣.

(٤) من بني الحارث بن كعب، شاعر هجَّاء مخضرم، توفي سنة ٤٠هـ.
ترجمته في: الاشتقاق ٤٠٠، الشعر والشعراء ١/ ١٥٢، المؤتلف والمختلف ١٥٨، جمهرة أنساب العرب ١٩٥، الأعلام ٥/ ٢٠٧.

(٥) ديوان النجاشي الحارثي ٤٤.

[٣٣٨][١]

قيس بن عمرو العجليّ[٢].

المرزباني في «معجم الشعراء»:

مخضرم.

[٣٣٩][٣]

قيس بن المحسّر الليثي.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

مخضرم.

[٣٤٠][٤]

قيس بن معاذ.

ذكر المرزباني: قيس بن معاذ، وقيل: قيس بن الملوّح. وقيل اسمه مهدي بن الملوّح، وقيل: اسمه معاذ بن كلب. وقالوا: الملوّح هو معاذ، ومعاذ صاحب ليلى وقيس ابنه، وقيل: بل قيس صاحب ليلى.

واختلفوا فيه: أهو عقيلي أو جعدي أو قشيري.

ومنهم من يقول: هو من بني أبي بكر بن كلاب.

وقال بعضهم: كان في بني عامر مجنونان، وقيل: بل كانوا ثلاثة مجانين. وقيل: بل كانوا أربعة.

ومنهم مَنْ يذكر أنه لم يكن مجنوناً، وإنما مُتيَّم بليلى.

وقال الأصمعي: سألتُ أعرابياً من بني عامر عن المجنون، فقال: «عن أيِّهم تسألني؟ فقد كان فينا جماعة رُموا بالجنون»، فقلت: عن الذي شبَّب بليلى. فقال: كلّهم يشبّبُ بليلى.

---

(١) الإصابة ٥/ ٢٨٠.

(٢) معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ٢٠٤، عن الإصابة فقط. ولم يرد فيه سوى: (مخضرم).

(٣) الإصابة ٥/ ٢٨١.

(٤) التخريج: الواضح المبين ٢٩٨.

قال: وقيس كان يكنى أبا المهدي، وهو قيس بن معاذ.

[٢٤١][1]

قَيس بن يزيد بن قيس العامريّ الكلابيّ المرادي[2] .

المرزباني في «معجم الشعراء» قال:

مخضرم.

(١) الإصابة ٥/٢٨١.

(٢) معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ٢٠٦، عن الإصابة فقط. ولم يذكر عنه سوى: (مخضرم).

حرف اللام

[٣٤٢][1]

لبيد بن ربيعة العامريّ[2].

قال المرزباني في «معجمه»:

كان فارساً، شجاعاً، شاعراً سخياً، قال الشعر في الجاهلية دهراً ثم أسلم، ولمَّا كتب عمر إلى عامله بالكوفة: سلْ لبيداً والأغلب العجلي ما أحدثا من الشعر في الإسلام؟ فقال لبيد: أَبْدَلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران، فزاد عمر في عطائه، قال: ويُقال إنه ما قال في الإسلام إلاَّ بيت واحد: [الكامل]

ما عاتبَ المرءَ اللبيبَ كنفسهِ ... والمرءُ يصلحُهُ الجليسُ الصالحُ

ويقال: بل قوله: [البسيط]

الحمد لله إنْ لم يأتني أجلي ... حتى اكتسيتُ من الإسلام سربالا

---

(١) الإصابة ٦/ ٤.

(٢) أحد الشعراء الفرسان، أدرك الإسلام وأسلم. توفي سنة ٤١هـ.
ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٣٥ ـ ١٣٦، الشعر والشعراء ١/ ٢٧٤ ـ ٢٨٥، الأغاني ١٥/ ٣٦١ ـ ٣٧٩، المؤتلف والمختلف ٢٦٤، أمالي المرتضى ١/ ١٨٩ ـ ١٩٤، خزانة الأدب ١/ ٣٣٧ ـ ٣٣٩، ٤/ ١٧١ ـ ١٧٥، الأعلام ٥/ ٢٤٠.

حرف الميم

[٣٤٣][1]

المثنى بن حارثة الشيبانيّ[2].

قال المرزباني:

كان مخضرماً، وهو الذي يقول: [الكامل]

سالوا البقية والرماح تنوشهم　　شَرَقى الأسنَّةِ والنُّحور من الدمِ
فتركتُ في نقعِ العجاجةِ منهمُ　　جزراً لساغبةٍ ونَسْرٍ قَشْعَمِ

[٣٤٤][3]

محراب بن زبيد بن مخزوم.

قال المرزباني:

كان شريفاً، شاعراً مخضرماً، وهو الذي يقول: [الرجز]

نحنُ منعناها من العباهلهْ
ادعوا بني عمر وأدعو باهلهْ

[٣٤٥][4]

محقبة بن النعمان العتكيّ[5].

المرزباني:

كان شاعر الأزد.

---

(١) الإصابة ٦/٤١.

(٢) قائد فاتح، أسلم سنة ٩هـ. شارك في معارك الفتوح، توفي سنة ١٤هـ.
ترجمته في: الإصابة ٧٧٢٢، جمهرة أنساب العرب ٣٠٥، الأعلام ٥/٢٧٦.

(٣) الإصابة ٦/١٨٨.

(٤) الإصابة ٦/١٦٦.

(٥) شهد فتح «تستر» مع أبي موسى الأشعري، توفي بعد سنة ٢٠هـ.
ورد في: الإصابة ٣/٣٦٥ ـ ٣٦٦ (رقم ٧٣٢): مجفية، ولم يرد معه اسم المرزبانيّ. الأعلام ٥/٢٨٠ (مجفية).

[٣٤٦][1]

محمد بن أسلم بن بجرة الأنصاريّ.

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

محمد بن أسلم الأنصاري، قال يوم الحرَّة: [الطويل]

فإن تقتلونا يوم حَرَّة واقم فنحنُ على الإسلام أوَّل مَنْ قَتَلْ
ونحنُ تركناكم ببدرٍ أذلَّةً وأُبنا بأسلابٍ لنا منكمُ تَبَلْ

[٣٤٧][2]

محمد بن إِياس بن البُكير[3].

[قال] المرزباني في «معجم الشعراء»:

من خلفاء بني عديّ بن كعب بالمدينة، يقول: [الوافر]

ألا ليت أُميّ لم تلدني ولم أكُ في الغواية بالمطيعِ[4]
ولم أرَ مصرع ابن الخير زيدٍ وَهُدَّ به هنالك من صريعِ

[٣٤٨][5]

محمد بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، أبو القاسم.

قال أبو عبدالله محمد بن عمران المرزباني في «معجم الشعراء»:

كان مع أخيه محمد بن أبي بكر الصديق بمصر، فلما هزم محمد بن أبي بكر اختفى. فدلَّ عليه رجلٌ من عَكّ، ثم من غافق، فلحق محمد بن جعفر بفلسطين، فلجأ إلى أخواله من خثعم، فأرسل معاوية بن أبي سفيان إلى الخثعميّ في أنْ يوجّه به إليه فمنعوه، ثم مات بقربهم ببيت جبرين في طاعون. وقيل استُشْهِد.

---

(١) التخريج: الإصابة ٦/ ١٥١.
(٢) التخريج: الإصابة ٦/ ١٥١.
(٣) مخضرم ترجمته في: الاستيعاب ١/ ١٢٤.
(٤) الاستيعاب، في جمهرة نسب قريش ٩٧١: ولم أك في الغُواة لدى البقيعِ.
(٥) التخريج: المقفى الكبير ٥/ ٤٩٤.

[٣٤٩][1]

(الشويعر)[2].

محمد بن حمران بن أبي حمران.

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

هو أحدُ من سُمّي (محمداً) في الجاهلية، وله يقول امرؤ القيس الشاعر المشهور: [الخفيف]

بـلِّـغـا عـنِّـي الـشـويـعـرَ أنِّـي عَـمْـد عـيـنٍ حـلـلـتـهـنَّ حريـمـا

وأنشد له المرزباني[3]: [مجزوء الكامل]

بـــلِّـــغْ بـــنـــي حُـــمـــران أنْ نـــي عـــن عـــداوتـــكـــم غـــنـــيّ
فـــي نَـــحْـــرِهِ مُـــتَـــقَـــبِّـــضـــاً كـــتـــقـــبّـــضِ الـــنّـــبُـــعِ الـــرَّمِـــيّ

[٣٥٠][4]

محمد بن يحيى بن نافع.

مولى عبد الله بن عمر بن الخطاب المعروف بـ (صقلاب).

قال ابن المرزبان:

رشيدي.

هو القائل: [السريع]

مـلَّ فـمـا تـعـطـفـه رحـمـهُ واتـخـذ الـعـلاّت إخـوانـا
إنْ سـاءَك الـدهـر بـهـجـرانـهِ فـربّـمـا سـرَّك أحـيـانـا
لا تـيـأسـنْ مـن وَصْـلِ ذي مـلَّـةٍ أُطـرِفَ بـعـد الـوصـلِ هـجـرانـا

---

(١) التخريج: الإصابة ٦/١٩١، خزانة الأدب ٢/ ٢٤ ـ ٢٥.

(٢) ورد في خزانة الأدب: «... ذكرهُ المرزباني وقال: هو أحد من سمّي..».
الاشتقاق ٨ ـ ٩، المؤتلف والمختلف ٢٠٨، البيان والتبيين ٢/ ١٠١، المحمدون من الشعراء ٣٠١ ـ ٣٠٢، اللسان (حمد)، سمط اللآلي ٩٢٧، الأعلام ٦/ ١١٠.

(٣) ورد الأول في اللسان (فتح) منسوباً إلى الأسعر الجعفي وروايته:
ألا مـن مـبـلـغ عـمـراً رسـولاً فـإنـي عـن فـتـاحـتـكـم غـنـيّ
وهما له ضمن قصيدة في: الوحشيات ٤٦ ـ ٤٧.

(٤) التخريج: الوافي بالوفيات ٥/ ١٨٧.

يمـلُّ هـذا مـثـلـمـا مـلَّ ذا فـيـرجـع الـوصـل كـمـا كـانـا

[٣٥١][1]

مخارق بن شهاب بن قيس التميميّ[2].

المرزباني، عن دعبل:

شاعر إسلامي، وأبوه شاعر أيضاً، ويقال: إنه مازنيّ، وكانت بكر بن وائل أغارت في الجاهلية على بني ضبّة، فاستاقتْ إبلاً لها، فاستنجدوا مخارق بن شهاب، فاستخرج قومَهُ، فلحق به وردان[3] من بني عدي بن جندب بن العنبر بن تميم، فقاتلهم حتى استنقذ الرحل، وقال:

حـمـيـت خـزاعـيـاً وأفـنـاء بـارقٍ ووردان يحمي عن عديّ بن جُنْدَبِ

سـتـعـرفـهـا ولـدان ضـبّـة كـلّـهـا بـأعـيـانـهـا مـردودة لـم تـغـيَّـبِ

[٣٥٢][4]

مسافع بن شريح.

المرزباني في «معجم الشعراء» قال:

مسافع مخضرم، وهو والد سالم بن دارة الشاعر المشهور.

قال: ولما حبس عثمان سالماً لكونه هجا بني فزارة، مات سالم في الحبس، فقال مسافع في ذلك: [الوافر]

جـزانـي الله مـن عـثـمـان أنـي إذا أدعـو عـلـى خـصـمٍ جـزانـي

[٣٥٣][5]

مسافع بن عياض بن صخر التّيميّ[6].

---

(١) التخريج: الإصابة ٥/ ٤٥٥.

(٢) ينظر: ذيل الأمالي ٥٠، البيان والتبيين ٤/ ٤٢، الحيوان ٥/ ٤٨٩، نصوص من كتاب طبقات الشعراء، مجلة المورد، ٢: ١٩٧٧، ص١٢٧ ـ ١٢٨.

(٣) هو وردان بن المحرم. ينظر عنه: الإصابة ٣/ ٣٥٦.

(٤) التخريج: الإصابة ٦/ ١٧١.

(٥) التخريج: الإصابة ٦/ ٨٦.

(٦) مخضرم من المعمرين. نسب قريش ٢٩٤، الاشتقاق ٩٧، جمهرة أنساب العرب ١٣٦، الوافي بالوفيات ٢٥/ ١٨٠ ـ ١٨١، الأعلام ٦/ ٢١٣.

=

قال المرزباني:

شاعر معروف، هجا حسان بن ثابت، فقال حسان من أبيات: [البسيط]

يا آل تيم ألا تنهون جاهلكم   قبل القذاف بصمّ كالجلاميدِ
ولكن سأصرفها عنكم وأعدلُها   لطلحةَ بن عُبَيْد الله ذي الجُوْدِ

[٣٥٤][1]

مساور بن هند بن قيس العبسيّ[2].

قال المرزباني:

كان أعورَ، وهو من المتقدمين في الإسلام، وهو وأبوهُ وجدّه أشراف من بني عبس، شعراء فرسان، وهو القائل: [الطويل]

جزى الله خيراً عالياً من عشيرةٍ   إذا حدثان الدَّهر نابتْ نوائبُهْ
إذا أخذتْ بُزْلُ المخاض سلاحها   تجرَّدَ فيهم مُتلفُ المال كاتبُهْ

قال: يقال أخذت الإبل سلاحها، إذا استحسنها صاحبُها فلم يذبَحْها.

(وله قصة مع عبد الملك [بن مروان])[3].

[٣٥٥][4]

(ابن الفُراسية).

مسلم بن عياض بن زُغْب.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

يقال له «ابن الفراسية»، شهد أبوه القادسية، وهو القائل: [الطويل]

وزوجتها من جند سَعْدٍ فأصبحتْ   يطيف بها وِلدانُ بكر بن وائلِ

= ديوانه ١/ ٣٤٩.

(١) التخريج: الإصابة ٦/ ١٧١ ـ ١٧٢، خزانة الأدب ٤/ ٥٧٣.

(٢) توفي سنة ٧٥هـ.
شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٨٦، جمهرة أنساب العرب ٢٥١، معاهد التنصيص ١/ ٢٨٣، الأعلام ٦/ ٢١٤.

(٣) ما بين القوسين من: الخزانة فقط، ثم أعاد ما أوردَهُ ابن حجر في الإصابة.

(٤) التخريج: الإصابة ٦/ ٩٦.

من أبيات، وسعد، يعني به سعد بن أبي وقاص.

وكان مسلم شاعراً أيضاً، وهو القائل: [الطويل]

بني عمّنا لا تظلمون فإننا إذا ما ظلمنا لا نُقرّ المظالما
فإنْ تدعوا فيما مضى أو تَبَجَّلوا مكارمَنا نُخْلِفْ سواها مكارما
وَفَدْنا فبايعنا الرسولَ عليكمُ وَسُسْنا الأمورَ واحْتملنا العظائما

[٣٥٦][(١)]

معاوية بن جعفر بن قُرْط النخعيّ[(٢)].

المرزباني في «معجم الشعراء» قال:

مخضرم.. وله من أبيات: [الطويل]

لنحن تركنا في مَجَرٍّ جيادنا سناناً وأعيانا عليهِ مَدامعُ

[٣٥٧][(٣)]

(الشمّاخ)[(٤)].

مَعْقِل بن ضرار.

قال المرزبانيُّ:

اسم الشَمَّاخ: معقِل، وكان شديد متون الشعر، صحيح الكلام، أدرك الإسلام فأسلم، وَحَسُنَ إسلامُهُ.

توفي في غزوة موقان، في زمن عثمان.

وَشَهِدَ الشَّمَّاخُ القادسيةَ.

وَهُوَ القائلُ في عرابة الأوسيّ[(٥)]: [الوافر]

---

(١) الإصابة ٦/١٧٧.

(٢) ترجمته في: معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ٢٣٦، عن: الإصابة فقط.

(٣) الإصابة ٣/٢١١، خزانة الأدب ٣/١٩٧.

(٤) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/١٣٢ ـ ١٣٥، الشعر والشعراء ١/١٤٥، الأغاني ٩/١٥٨، المؤتلف والمختلف ٢٠٣، جمهرة أنساب العرب ١٨١، أسد الغابة ٣/٣٩٩.
حقق ديوانه صلاح الدين الهادي، القاهرة، ١٩٦٨م.

(٥) من سادات المدينة، أدرك النبي ﷺ وأسلم صغيراً، من الأجواد، توفي نحو سنة ٦٠هـ.
الإصابة ٥٥٠٠، الأعلام ٤/٢٢٢.

رأيتُ عرابةَ الأوسيّ يسمو ... إلى الخيراتِ منقطع القرينِ[1]
إذا ما رايةٌ رُفِعتْ لمجدٍ ... تلقّاها عَرابةُ باليمينِ

وكان قدِم المدينة، فأوقر له عرابة راحلته تمراً وبُرّاً وكساهُ وأكرمَهُ.

قال أصحاب المعاني[2]: قوله: باليمين، أي بالقوة، ومنه: ﴿لأخذنا منه باليمين﴾[3]، وقصته مشهورة.

ورأيت في ديوان الشماخ.. وقال: توفي رجل من بني ليث يقال لهُ بكراً، أُصيب بأذربيجان، وكان الشماخ غزا أذربيجان مع سعيد بن العاص[4]، وفيه أيضاً: نزلت امرأة المدينة، ومعها بنات لها وسيمات فجعلت للشماخ عن كلّ واحدةٍ جزوراً على أنْ يذكرهن، فذكر له قصيدة، وذكر فيه أيضاً مهاجاة له مع الحلج بن سعيد التغلبيّ، وهما يسيران مع مروان بن محمد، وهو ـ حينئذٍ ـ أميرُ المدينة.

[٣٥٨][5]

(اللعين المنقّريّ)[6].

منازل بن ربيعة.

في معجم الشعراء للمرزباني:

اللعين المنقري، واسمه: منازل بن ربيعة، وقيل اسمه حسان.

ولما التحم الهجاء بين الفرزدق وجرير، قال اللعين: [الوافر]

سأقضي بين كلب بني كُليب ... وبين القَيْن قَيْن بني عِقال
فإنَّ الكلبَ مرتعهُ خبيث ... وإنَّ القين يعملُ في سَفالِ

---

(١) ديوانه ٣٣٥ ـ ٣٣٦.

(٢) هو أبو عبيدة. ينظر: جمهرة اللغة ٣/ ١٨١. وينظر: الخصائص ٣/ ٢٤٩.

(٣) سورة الحاقة: ٤٥.

(٤) ينظر: الديوان ٤٥٥، من قصيدة مطلعها:
لعمري لا أنسى وإن طال عهدنا ... لقاء ابنة الضمريّ في البلد الخالي

(٥) التخريج: الاشتقاق (هامش ٢٥١).

(٦) شاعر هجاء، توفي سنة ٧٥هـ.
الشعر والشعراء ١/ ٤٠٧، الاشتقاق ١٥٣ ـ ١٥٤، المذاكرة في ألقاب الشعراء ٤٥، خزانة الأدب ١/ ٥٣١، الأعلام ٧/ ٢٨٩ وفيه (منازل بن زمعة).

فـمـا بُـقـيـا عـلـيَّ تـركـتـمـانـي ولـكـن خـفـتُـمـا صَـرَدَ الـنِّـبـالِ

[٣٥٩][١]

منازل بن فُرعان بن الأعرف[٢].

المرزباني:

.. اسم أبي منازل فرعان بن الأعرف، أحد بني النزل من بني تميم، ورهط الأحنف بن قيس، يقول في ولده خليج بن منازل وعقّه، فقدمه إلى إبراهيم بن عربي والي اليمامة، من قبل مروان بن الحكم، يعني حين كان خليفة: [الطويل]

تـظـلـمـني مـالـي خـلـيـجٌ وعـقّـني على حين صارتْ كالحنيّ عظامي

وكـيـف أُرجّـي الـعـطـفَ مـنـه وأمّـه حـرامـيـة مـاعـز أتـى بـحـرامِ

تـخـيّـرتـهـا واردتـهـا لـتـزيـدني ومـا نـقـص مـا يـزداد غـيـر مـرامـي

لـعـمـري لـقـد ربـيـتـه فـرحـاً بـه فـلا يـفـرحـن بـعـدي امـرؤٌ بـغـلامِ

[٣٦٠][٣]

منصور بن سحيم بن نوفل الأسديّ[٤].

المرزباني في «معجم الشعراء» قال:

مخضرم.

---

(١) الإصابة ٦/ ١٨٢.

(٢) توفي نحو سنة ٦٠هـ.

ترجمته في العققة والبررة في (نوادر المخطوطات) ٢/ ٣٦٠ ـ ٣٦٢، الإصابة ٧٠١٧، الأعلام ٧/ ٢٨٩.

(٣) الإصابة ٦/ ١٨٣.

(٤) ترجمته في: معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ٢٤٤، نقلاً عن: الإصابة، فقط.

حرف النـــون

[٣٦١][1]

نافع بن الأسود بن قطبة التميميّ[2].

قال المرزباني: مخضرم، يُكنَّى «أبا نُجَيْد».

لما قُتل عبد الله بن المنذر بن الحلاحل التميميّ باليمامة مع خالد بن الوليد، قال يرثيه: [البسيط]

اذهبْ فلا يبعدَنْكَ اللهُ من رجلٍ ... مُوري حروب وللعافين والنادي
ما كان يعدلُهُ في الناس من أحدٍ ... ولا يوازيه في نُعْمى وأرصاد
لقد تركت بني عمرٍو وإخوتَها ... يدعُونَ باسمكَ للمنتاب والرادي

وأنشد له فيه: [الطويل]

أَلاَ رُبَّ نَهْبٍ قد حويتُ وغارةً ... شَهِدْتُ على عَبْل أسيل المقلَّدِ
وَقَرْنٍ تركتُ الطيرَ تحجِلُ هولَهُ ... وَيُفْرِغْنَهُ ضرباً بعضبِ المهنَّدِ

[٣٦٢][3]

نافع بن لقيط بن حبيب الفقعسيّ[4].

قال المرزباني:

كان أحد رجالات العرب شعراً ونجدة، وله قصيدة مع الحجاج، يقول فيها[5]: [الطويل]

لو كنتُ في العنقاءِ أو في غيابةٍ ... ظننتُكَ ـ إلاَّ أنْ تصدَّ ـ تراني

---

(١) الإصابة ٦/ ٢٦٢.

(٢) من مخضرمي الجاهلية والإسلام، صحابي، شارك في الفتوح، توفي بعد سنة ٣٧هـ. ترجمته في: وقعة صفين ٥٦٤، الإصابة ٨٨٥٠، الأعلام ٧/ ٣٥٢.

(٣) الإصابة ٦/ ٢٦٢.

(٤) توفي نحو سنة ٩٠هـ. طبقات فحول الشعراء ٢/ ٦٣٧، وفيه أنه يرد باسم (نويفع)، أمالي اليزيدي ١٤٥، خزانة الأدب ٥/ ٣١٢، الأعلام ٨/ ٥.

(٥) البيتان ضمن قطعة في: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٦٤٣ ـ ٦٤٤.

تضيقُ بيَ الأرضُ الفضاءُ لخوفهِ وإن كنتُ قد طوَّفْتُ كُلَّ مكانِ

وقال بعد ما أَسَنَّ: [الكامل]

يسعى الفتى لينال أقصى سعيه أيهات حالت دون ذاك خطوبُ
وإذا صدقت النفس لم تَرَ لها أملاً وتأمل ما اشتهى المكذوب

[٣٦٣][1]

نصر بن حجاج بن علاط السلميّ.

إنّ نصر بن الحجاج بن علاط السلمي كان من أجمل أهل زمانه، فَضَنِيَت امرأةٌ من حبه، ودنفتْ من الوجد به، حتى صار ذكره هجيراها، فمرَّ عمر بن الخطاب ذات ليلة ببابها، فسمعها رافعة عقيرتها، تقول: [البسيط]

هل من سبيل إلى خمرٍ فأشربها أم هل سبيل إلى نصر بن حجّاجِ؟
إلى فتىً ماجد الأعراق مقتبل سهل المحيّا كريم غير محتاجِ
نمتْهُ أعراق صدقٍ حين تنسبهُ أخي حفاظ من المكروب فرّاجِ

فقال عمر: من هذه؟ فعرّف خبرها، فلما أصبح أحضر نصراً، فلما رآهُ بهره حسنه، فقال له: أنت الذي تتمنّاك الغانيات في خدورهنّ؟ لا أمّ لك، والله لأزيلنّ عنك رداء الجمال، ثم دعا بحجام فحلقهُ، ثم تأمّله، فقال: أنت مخلوق حسن. فقال نصر: وأيّ ذنب لي في ذلك؟ فقال: صدقت: الذنب لي انْ تركتك في دار الهجرة. ثم أركبه جملاً وصيّره إلى البصرة، وكتب معه إلى مجاشع بن مسعود السّلمي: بأني سيّرت لك المسمّى نصر بن حجاج، فاستلب نساء المدينة.

وفي كتاب المرزباني: ويقال إنّ المتمنية جدّة الحجاج. وكذلك قال عروة بن الزبير بحضرة عبد الملك للحجاج، وقد ذكر الحجاجُ عبد الله بن الزبير فنسبه إلى أمّهِ ذات النطاقين. فقال له عروة: يا ابن المتمنّية، وما ذِكركَ لعجائز الجنة ولنصر مع معاوية بن أبي سفيان.

وأنشد لما سيّرهُ عمر إلى البصرة: [الطويل]

لعمري لئِنْ سيرّتني أو حرمتني وما نلت من شتمي عليك حرامُ

---

(١) التخريج: الواضح المبين ٣٧٨، ٣٨١.

أَإِنْ غنّتْ الذلفاء يوماً بمنيةٍ   وبعض أمانيّ النساء غرامُ
ظنت بي الظنّ الذي ليس بعده   بقاءٌ، فمالي في النديّ كلامُ
وأصبحت منفياً على غير ريبةٍ   وقد كان لي بالمكّتينِ مقامُ

[٣٦٤][١]

النمر بن تولب بن زهير[٢].

[قال] المرزباني: النمر بن تولب بن زهير بن أُقيش بن عبد بن كعب بن الحارث بن عديّ بن عبد مناف.

[٣٦٥][٣]

نهشل بن حري بن ضمرة[٤].

قال المرزباني: شامي شريف مشهور، مخضرم، بقي إلى أيام معاوية، وكان مع عليّ في حروبه، وقُتل أخوه مالك بصفين، وهو يومئذ رئيس بني حنظلة، وكانت رايتهم معه، ورثاه نهشل بمراثٍ كثيرة، منها قوله في قصيدة: [الطويل]

وهوّن وجدي عن خليليَ أنني   إذا شئتُ لاقيتُ امرءاً مات صاحبُهْ
ومَنْ بَرَّ بالأقوام يوماً يَرَوا بهِ   مَعَرَّةَ يومٍ لا تُوارَى كواكبُهْ

قال: وأبوهُ شاعرٌ شريفٌ مذكورٌ، وجَدُّهُ «ضمرةُ» سيِّد ضخم الشرف، وَجَدُّ جَدِّهِ ضمرة، شاعر فارس، وكان من خير بيوت بني دارم.

---

(١) التخريج: الإصابة ٦/ ٢٥٣.

(٢) شاعر مخضرم، من المعمرين، أدرك الإسلام وهو كبير السن.
توفي نحو ١٠٠هـ. المعمرون ٦٣، طبقات فحول الشعراء ١/ ١٥٩، الشعر والشعراء ١/ ١٤١، الاشتقاق ١٨٣، سمط اللآلي ٢٨٥، الاستيعاب ٤/ ١٥٣٣، جمهرة أنساب العرب ١٩٩، أسد الغابة ١/ ١٣٤، خزانة الأدب ١/ ٣٢١، الأعلام ٨/ ٤٨.
جمع شعره د. نوري حمودي القيسي، ضمن كتابه (شعراء إسلاميون)، بيروت ١٩٨٤م، ثم جمعه د. محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٠م.

(٣) التخريج: الإصابة ٦/ ٣٦٨.

(٤) توفي سنة ٤٥هـ. طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٨٣، الشعر والشعراء ١/ ٣٢١، خزانة الأدب ١/ ٣١٢.
جمع شعره د. حاتم صالح الضامن في: شعراء مقلون، الموصل ١٩٩١م.

[٣٦٦][١]

(منهب الرزق)[٢] .

نهيك بن مالك بن معاوية القشيريّ.

المرزباني في معجم الشعراء: قال: جاهلي، وكان يلقّب منهب الرزق.

وكان قدم مكة بطعام ومتاع للتجارة فرأى جماعة مجهودين في نهب العير بما عليها.

قال: وعاتبه خالهُ في إنهاب ماله بعكاظ، فقال: [البسيط]

يا خالُ ذرني ومالي ما فعلتُ به ... وما يصيبك منه إنني مُودي
أأنْ نهبكما أَبَى إلاَّ خلائقَهُ ... حتى تبيد جبال الحرَّة السودِ
فلنْ أطيعك إلاَّ أنْ تُخَلِّدَني ... فانظرْ بكيدك هل تسطيعُ تخليدي
الحمد لا يُشترى إلاَّ له ثمنٌ ... وأنْ أعيشَ بمالٍ غيرِ محمودِ[٣]

---

(١) التخريج: الإصابة ٦/ ٨٣ ـ ٨٤.

(٢) ترجمته في: معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ٢٥١ ـ ٢٥٢ عن الإصابة فقط.
أقول: ورد اسمه في: المؤتلف والمختلف ٢٩٠: (كهيل)، ولقبه المجنون القشيري، ويُعرف بابن المحدِّقة. ولعل (كهيل) خطأ، بدليل قول سوار بن أوفى القشيري يمدحه:
ومنَّا نهيك أنهبَ الناسَ مالَهُ ... مئين أُلوفاً لا جوادٌ يرومُها
ولم يرجع محقق الكتاب إلى: «الإصابة» ليدرك جليّةَ الأمرِ.
وله قطعة ميمية في: الوحشيات ١٠٤.
وورد في ربيع الأبرار ٣/ ٦٧٢: (.. الملقب بمنهك الورق) وعلق المحقق عليه: «لم نعثر له على ترجمة».

(٣) الأبيات له في ربيع الأبرار ٣/ ٣٦٢.

حرف الـــواو

[٣٦٧][1]

واقف بن امرىء القيس.

شاعر أدرك الإسلام وأسلم.

ذكره المرزباني.

[٣٦٨][2]

الوليد بن جابر بن ظالم الطائي[3].

أبو عبيد الله محمد بن عمران، قال:

كان الوليد بن جابر الطائي ممَّن وَفَدَ على رسول الله ﷺ وأسلم، ثم صحب علياً ـ عليه السلام ـ وشهد معه صفين، وكان من رجاله المشهورين.

ثم وفد على معاوية في الاستقامة، وكان معاوية لا يُثبِتُهُ معرفةً بعينه، فدخل عليه في جملة من الناس، فلما انتهى إليه، استَنْسَبَه، فانتسب له، فقال: أنت صاحب ليلة الهرير؟ قال: نعم، قال: والله ما تخلو مسامعي من رَجَزك تلك الليلة، وقد علا صوتك أصوات الناس، وأنت تقول: [الرجز]

شـــدّوا فِـــداءٌ لـــكـــم أمّـــي وأبْ
فـــإنـــمـــا الأمـــرُ غـــداً لـــمـــن غـــلـــبْ
هـذا ابـنُ عـمّ الـمـصـطـفـى والـمـنـتـجـبْ
تُـنْـمِـيـهِ لـلـعـلـيـاء سـاداتُ الـعـربْ

---

(١) الإصابة.

(٢) شرح نهج البلاغة ١٦/١٢٩.

(٣) ترجمته في: أسد الغابة ٥/٨٩.

لم ينص ابن أبي الحديد على اسم كتاب المرزباني، وإنْ كنا نَظُن أنَّه من كتابه (المونق)، لأنه رَجَعَ إليهِ صراحة في ٧/٢٣٦. ولكن هذا لا يمنع من أن المرزباني أورده في «معجم الشعراء» لأن له أبيات الرجز هذه كما أنه أورد أبياتاً قليلة لعدد من الشعراء، بل ترجم لآخرين من دون أن يذكر نماذجَ من شعرهم.

لـيـس بـمـوصـوم إذا نُـصَّ الـنَّـسـبْ
أوَّلُ مَـنْ صـلَّـى وصـام واقـتـربْ

قال: نعم أنا قائلها، قال: فلماذا قلتها ؟ قال: لأنَّا كنا مع رجل لا نعلم خَصلةً تُوجِب الخلافة، وفضيلة تصير إِلى التقدمة إِلاَّ وهي مجموعة له.

[٣٦٩][١]

البحتري[٢].

الوليد بن عبادة.

ذكره المرزباني.

(١) التخريج: معجم الشعراء. في إحالةٍ إليه.
(٢) شاعر عباسي كبير، توفي سنة ٢٨٤هـ.
ترجمتُهُ في: تاريخ بغداد ١٣/ ٤٤٦، معاهد التنصيص ١/ ٢٣٤، الأعلام ٨/ ١٢١.

حرف الهـــاء

[٣٧٠][1]

(المرقال).

هاشم بن عتبة بن أبي وقاص[2].

قال المرزباني:

لما جاء قتل عثمان إلى أهل الكوفة، قال هاشم لأبي موسى الأشعري: تعال يا أبا موسى، بايع لخير هذه الأمة عليّ، فقال: لا تعجلْ، فَوَضَعَ هاشم يده على الأخرى، فقال: هذه لعليّ وهذه لي، وقد بايعت علياً، وأنشده: [الوافر]

أُبـايـع غـيـر مـكـتـرث عـلـيـا ... ولا أخـشـى أمـيـراً أشـعـريـا
أُبـايـعـهُ وأعـلـم أن سـأرضـي ... بـذاك اللهَ حـقـاً والـنـبـيّـا

[٣٧١][3]

هبيرة بن أخنس بن كور.

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء» وقال: مخضرم.

يقول: [الطويل]

جـزعـت إلـيـهـم دعـوة يـالَ مـالـكِ ... وقـد جـعـلـت دودان قـومٍ تـسـوّدُ

---

(١) التخريج: الإصابة ٦/ ٢٧٥ ـ ٢٧٦.

(٢) أسلم يوم فتح مكة، كان مع علي ـ عليه السلام ـ في صفين، استشهد سنة ٣٧هـ.
ترجمته في: نسب قريش ٢٦٣ ـ ٢٦٤، وقعة صفين، مرآة الجنان ١/ ١٠١، شرح نهج البلاغة ٢/ ٣٤، الاشتقاق ١٥٣ ـ ١٥٤، مرآة الجنان ١/ ١٠١، الأعلام ٨/ ٦٦.
له ديوان صَنَعَهُ قيس العطار، طهران.

(٣) التخريج: الإصابة ٦/ ٢٩٩ ـ ٣٠٠.

[٣٧٢][١]

هبيرة بن المفاضة العامري[٢].

المرزباني في «معجم الشعراء»:

هبيرة بن عامر بن عامر بن ربيعة بن عبّاد بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

هو الذي يقال له: هبيرة بن المفاضة، والمفاضة أمه، وهي من بني أسد.

[٣٧٣][٣]

(المجدَّع)[٤].

هذيل بن هبيرة التَّغلبي.

المرزباني في «معجم الشعراء» قال: مخضرم.

[٣٧٤][٥]

هشام بن البختري المخزومي.

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء».

[٣٧٥][٦]

هشام بن الوليد بن المغيرة[٧].

أنشد له المرزباني في «معجم الشعراء» من أبيات يخاطب بها عثمان بن عفان: [الطويل]

لساني طويل فاحترسْ من شَذاتهِ   عليك، وسيفي منْ لسانيَ أَطْوَلُ

---

(١) التخريج: الإصابة ٦/ ٣٠٠.

(٢) وبعده في الإصابة: «وأورد له شيئاً من شعره».

(٣) الإصابة ٦/ ٣٠٠.

(٤) ترجمته في: جمهرة أنساب العرب ٣٠٧، الفاخر ٦٤، الأعلام ٨/ ٨٠، وفيه أنه (جاهلي).

(٥) الإصابة ٦/ ٢٨٥.

(٦) الإصابة ٦/ ٢٨٩.

(٧) توفي نحو سنة ١٨٣هـ.

طبقات الشعراء ١٤٣ ـ ١٤٦، الشعر والشعراء ٢/ ٧٧٤ ـ ٧٧٥، الأغاني ١٦/ ٣٠٧ ـ ٣١٠، المؤتلف والمختلف ١٤٥، خزانة الأدب ٤/ ٢٨٣، فوات الوفيات ٤/ ٢٤٢، الأعلام ٨/ ١٠٣.

[٣٧٦][1]

(أبو العريان)[2].

الهيثم بن الأسود بن قيس.

قال المرزباني في «معجم الشعراء»:

كان أبو العريان أَحَدَ مَنْ شهد على حجر بن عدي[3]، وبقي حتى علت سنّهُ.

[٣٧٧][4]

(أبو حية النميري)[5].

الهيثم بن الربيع بن زرارة.

قال المرزباني في «معجم الشعراء»: كانت بأبي حَيَّة لوثةٌ واختلاطٌ، وكان ينزلُ البصرةَ، وهو شاعرٌ راجز مقصد، كان أبو عمرو بن العلاء يقدّمُهُ، وأدرك أيامَ هشام بن عبد الملك وبقي إلى أَيَّام المنصور، ثم المهدي، وَرَثَى المنصور لما مات. وهو القائل: [الطويل]

ألا حيّ من أهل الحبيب المعانيا لبسنَ البلى لما لَبِسْنَ اللياليا

إذا ما تقاضى المرءَ يومٌ وليلةٌ تقاضاهُ شيءٌ لا يملّ التقاضيا

إنَّ سلمة بن عياش العامري قال لأبي حية النميري: «أتدري ما يقول الناسُ»؟ قال: «ومايقولون»؟ قال: «يزعمون أني أشعرُ منك». قال: «إِنَّا لله، هلك الناسُ»!

---

(١) الإصابة ٦/ ٣٠٤.

(٢) خطيب وشاعر من المعمرين.
توفي سنة ١٠٠هـ. النقائض ٦٢٠، تهذيب التهذيب ١١/ ٨٩. وفي أنساب الأشراف ٥/ ١٠٠ (الهيثم بن الأسود النخعي أبو العريان بن الهيثم بن الأسود)، الأعلام ٨/ ١٠٣.

(٣) حجر بن عدي الأدبر، أول من قُتل صبراً في الإسلام سنة ٥٣هـ. مروج الذهب ٣/ ٣.

(٤) التخريج: الإصابة ٧/ ٤٨.

(٥) توفي سنة ١٨٣هـ.
سمط اللآلي ٩٧، رغبة الآمل ١/ ١٢٩ ـ ١٣١، الأعلام ٨/ ١٠٣ ـ ١٠٤.
نشر شعره د. يحيى الجبوري في دمشق، ١٩٧٥م، كما نشره رحيم صخي التويلي، في مجلة المورد ١: ١٩٧٥م.

[٣٧٨][١]

الهيثم بن فراس السامي.

[كتب رقعة رفعها إلى الفضل بن مروان[٢]، وزير المستعصم، وهي][٣]: [الطويل]

تفرعنتَ يا فضل بن مروان فاعتبرْ   فقبلك كان الفضلُ والفضلُ والفضلُ[٤]
ثلاثة أملاكٍ مَضَوا لسبيلهمْ   أبادتهُمُ الأقيادُ والحبسُ والقتلُ
وإنكَ قد أصبحتَ في الناس ظالماً   ستُودي كما أوْدى الثلاثةُ مِنْ قبلُ

(١) التخريج: وفيات الأعيان ٤/ ٤٥.

(٢) الفضل بن مروان. توفي سنة ٢٥٠هـ. النجوم الزاهرة ٢/ ٣٣٢، شذرات الذهب ٢/ ١٢٢.

(٣) ما بين العضادتين استضفناها من المصدر نفسه، بصياغةٍ أخرى.

(٤) الأول: الفضل بن يحيى البرمكي. قتل سنة ١٩٣هـ. وفيات الأعيان ٤/ ٢٧. والثاني: الفضل بن الربيع وزير هارون الرشيد والأمين. توفي سنة ١٨٨هـ. تاريخ بغداد ١٢/ ٣٤٣، وفيات الأعيان ٤/ ٣٧. والثالث: الفضل بن سهل وزير المأمون، قتله سنة ٢٠٢هـ. تاريخ بغداد ١٢/ ٣٣٩، وفيات الأعيان ٤/ ٤١.

حرف اليـــاء

[٣٧٩][1]

يزيد بن الحارث الشيباني[2] .

شهد اليمامة، وقال في ذلك: [الطويل]

تـدور رحـانـا حـول رايـةِ عـامـرٍ   يـرانـا بـهـا بـالأبـطـحِ الـمـتـلاحـقِ
يـلـوذ بـنـا رُكـنـا مَـعَـدٍّ وَيـتَّـقـي   بنا غمرات الموت أَهلُ المشارقِ

ونزل بالبصرة بعد ذلك.

ذكرهُ المرزبانيُّ.

[٣٨٠][3]

يزيد بن خالد بن عروة بن الورد العبسي.

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء»، وأنشد له: [الوافر]

وكـان أخـي إذا مـا عُـدَّ مـالـي   وكـنـتُ عِـيـالـهُ دون الـعـيـالِ
فـإنـي لا أُحـاربُـهُ بِـوَفْـرِي   لـنـسـلٍ أصـبـحـوا فـي قُـلِّ مـالـي

[٣٨١][4]

(يزيد بن الطثرية)[5] .

يزيد بن سلمة بن سمرة.

أورد له المرزباني في «معجم الشعراء»: [الطويل]

---

(١) الإصابة ٦/ ٣٥٩.

(٢) قائد وأمير، أدرك عصر النبوة وأسلم على يد علي ـ عليه السلام ـ قتل في «الري» سنة ٦٨هـ.
الإصابة ٩٣٩٨، تهذيب التهذيب ٨/ ١٦٣، رغبة الأمل ٨/ ٤٤ ـ ٤٥، الأعلام ٨/ ١٨٠ ـ ١٨١.

(٣) الإصابة ٢/ ١٤٧.

(٤) وفيات الأعيان ٦/ ٣٦.

(٥) شاعر من بني قشير و(الطثرية) أمه، قتل غيلة سنة ١٢٦هـ.
توفي سنة ١٢٦هـ. سمط اللآلي ١٠٣، أسماء المغتالين ٢: ٢٤٧، معجم الأدباء ٢٠/ ٤٦ ـ ٤٩، رغبة الآمل ٥/ ١٤١.
نشر شعره د. حاتم صالح الضامن ببغداد ١٩٧٣م.

بنفسي وأهلي مَن إذا عرضوا له ... ببعض الأذى لم يدرِ كيف يجيبُ [(١)]
ولم يعتذر عند البريء ولم تزل ... به رعدةٌ حتى يقال مُريبُ

أورد له المرزباني في «المعجم» أيضاً: [الطويل]

حننتَ إلى ريا ونفسك باعدتْ ... مزارك من ليلى وشِعباكما معا [(٢)]
فما حسن أنْ تأتيَ الأمرَ طائعاً ... وتَجزعَ إنْ داعي الصبابة أسمعا
قفا ودّعا نجداً ومَنْ حلَّ بالحمى ... وقلَّ لنجدٍ عندنا أنْ يودّعا
ولما رأيتُ البِشر أعرضَ دوننا ... وجالت بنات الشوق يحننّ نُزّعا
بكت عيني اليمنى فلما زجرتها ... عن الجهل ـ بعدَ الحلم ـ أسبلتا معا
تلفتُّ نحو الحيِّ حتى وجدتني ... وَجِعْتُ مِن الإصْغاء ليتاً وأخدعا
وأذكُرُ أيامَ الحِمى ثم أنثني ... على كبدي من خشيةٍ أنْ تقطَّعا
وليستْ عشيَّاتُ الحمى برواجعٍ ... عليك، ولكن خلِّ عينيكَ تدمعا

[٣٨٢][(٣)]

يزيد بن قيس بن يزيد بن الصعق.

المرزباني في «معجم الشعراء»:

[قال]: نظم قصيدة يشكو فيها العمال بالبصرة، إلى عمر بن الخطاب، وهي: [الطويل]

أبلغ أمير المؤمنين رسالةً ... فأنتَ أمينُ اللهِ في النَّهي والأَمْرِ
وأنتَ أمين الله فينا ومن يكن ... أميناً لربِّ العَرْشِ يسلمْ له صدري
فلا تدعنَّ أهل الرساتيق والقُرى ... يُسيغونَ مالَ اللهِ في الأدمِ والوفرِ
إذا التاجرُ الهنديُّ جاء بفارةٍ ... من المِسْك راحَتْ في مفارقهمْ تجري
فأرسلْ إلى الحجاج فاعرفْ حسابَهُ ... وأرسلْ إلى جَزْءٍ وأرسلْ إلى بِشْرِ
ولا تنسيَنّ النافِعَيْنِ كليهما ... ولا ابن غلاب من سراة بني نصرِ

فقاسمَ عمرُ هؤلاء القوم، فأخذ شطر أموالهم، حتى أخذ نعلاً وترك نعلاً.

---

(١) نسب البيتان إلى: عبد الله بن الدمينة في ديوانه ١١٣.
(٢) نُسبتْ القصيدة إلى: الصمة بن عبد الله القشيري في ديوانه ٨٦ ـ ٩٩.
(٣) الإصابة ٦/ ٣٦١ ـ ٣٦٢.

[٣٨٣][1]

يزيد بن مالك بن عبد الله بن ذؤيب.

قال المرزباني: هاجر سبرةُ وعُزيز ابنا يزيد بن مالك بن عبد الله بن ذؤيب الجعفي، فلحق بهما أبوهما، فقال: [الطويل]

وسبرة كان النفسُ لو أنَّ حاجة ... تُرَدُّ ولكن كان امرءاً أَنْفرا

وكان عزيزٌ خلّتي فرأيتُهُ ... تولّى فلم يقبلْ عليَّ وأدبرا

[٣٨٤][2]

(أبو وجزة السَّعدي)[3].

يزيد بن مسلم.

قال يمدح آل الزبير: [الكامل]

أَمِرون ولاّدونَ كلَّ مُباركٍ ... طَرِفُوْنَ لا يرثونَ سَهْمَ القُعْددِ[4]

أنشده المرزباني في «معجم الشعراء» لأبي وجزة السعدي.

---

(١) الإصابة ٤/ ٢٤٠.

(٢) لسان العرب: قعد.

(٣) شاعر محدث مقرىء، من التابعين، توفي سنة ١٣٠هـ.
اشتهر باسمه (يزيد بن عبيد)، لكننا أثبتنا اسم أبيه (مسلم) من: تهذيب التهذيب ١١/ ٣٤٩، لأن ابن حجر نقله من المرزباني.
وينظر عنه: الشعر والشعراء ٢/ ٧٠٦، المعارف ٤٩١، لسان الميزان ٣/ ٤٤٢، شذرات الذهب ١/ ١٧٨.
جمع شعره د. عبد المجيد الإسداوي في كتابه (بنو وجزة السلميون صفحات من حياتهم ومآثرهم)، المنيا، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.

(٤) البيت في: بنو وجزة السلميون ٢٦٨، برواية: (طرفون ولاّدون كل سميدعٍ أمرون).
وهو للأعشى في ديوانه: الصبح المنير ٢٤٠..
الطرف: كثير الآباء إلى الجدّ الأعلى. القعدد - هنا -: القصير النَّسب.

[٣٨٥][1]

أبو دُوَاد الرواسيّ[2] .

يزيد بن مُعاوية بن عبيد بن قيس.

ذكره المرزبانيُّ، وقال: مخضرم، وأنشد من أبيات: [الطويل]

تُواصلُ أحياناً وتصْرِمُ تارةً ... وَشَرُّ الأخلاَّءِ الخليلُ الممزَّجُ[3]

[٣٨٦][4]

يزيد بن مُغْفِل الكوفي العامريّ.

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء» وأنشد له قوله وهو يقاتل مع الحسين بن علي. وقتل حينئذ: [الرجز]

إنْ تنكروني فأنا ابن المغفلِ
شاكٍ لدى الهيجاء غيرُ أعزلِ
وفي يميني نِصْف سيفٍ مُنصلِ
أعلو به الفارسَ وسطَ القسطلِ

---

(١) التخريج: الإصابة ٦/ ٣٦٢.
(٢) جاهلي، اشتهر بوصف الخيل.
ترجمته في: كنى الشعراء «نوادر المخطوطات» ٢/ ٢٨٣، طبقات فحول الشعراء ٢/ ٢٩١، المؤتلف والمختلف ١٦٦، سمط اللآلي ٨٧٩، الأعلام ٢/ ١٠٦ .
جمع شعره محمد يحيى زين الدين، مجلة العرب، ج١ ـ ٢، س٣٢، ١٤١٧هـ ـ ١٩٩٦م.
(٣) شعره ٥٨.
(٤) التخريج: الإصابة ٦/ ٣٦٢.

المصادر والمراجع

- أبو بكر الصولي: صبحي ناصر حسين، دار الجاحظ، ط١، بغداد، ١٩٧٥م.
- أبو العتاهية، أخباره وأشعاره: عُني بتحقيقها د. شكري فيصل، جامعة دمشق، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م.
- أبو العيناء البصري حياته وشعره: سعيد الغانمي، مجلة البلاغ، العدد ٨، ١٩٧٦م.
- أخبارُ أبي القاسم الزجاجي: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت٣٤٠هـ)، تحقيق د. عبد الحسين المبارك، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠م.
- أخبار الدول المنقطعة: ابن ظافر الأزدي (ت٦١٣هـ)، تحقيق د. علي عمر، مكتبة الثقافة الدينية، ط١، القاهرة، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- أخبارُ القضاة: محمد بن خلف بن حيان، وكيع (ت٣٠٦هـ)، المط التجارية، مصر، ١٩٤٧م.
- الأخبارُ الموفّقيّات: الزبير بن بكار (ت٢٥٦هـ)، تحقيق د. سامي مكي العاني، عالم الكتب، ط٢، بيروت، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
- أخبارُ المصحفين: أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (ت٣٨٢هـ)، تحقيق إبراهيم صالح، دار البشائر، ط١، دمشق، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.
- أخبار وحكايات: أبو الحسن محمد بن الفيض الغسّاني (ت٣١٥هـ)، عُني بتحقيقه إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ١٩٩٤م.
- اختيارُ الممتع في علم الشعر وعمله: عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي (ت٤٠٥هـ)، تحقيق د. محمود شاكر القطّان، دار المعارف، القاهرة، ط١، ١٩٨٥م.
- الأخيطل الأحوازي حياته وما تبقى من شعره: بقلم هلال ناجي، مجلة الخليج العربي، العدد ٩، ١٩٧٨م.
- أدب الخواص: الوزير المغربي (ت٤١٨هـ)، أَعَدَّهُ للنشر حمد الجاسر، دار اليمامة، الرياض، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠م.
- أدبُ النديم: أبو الفتح محمود بن الحسين الرملي المعروف بكشاجم (ت٣٦٠هـ)، تحقيق نبيل العطية، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٠م.
- الاستيعابُ: ابن عبد البر القرطبي (ت٤٦٣هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي، مطبعة نهضة مصر، القاهرة.
- أسد الغابة في معرفة الصحابة: علي بن محمد بن محمد المعروف بابن الأثير (ت٦٣٠هـ)، المكتبة الإسلامية، القاهرة.

- أسماء المغتالين: محمد بن حبيب (ت٢٤٥هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ضمن (نوادر المخطوطات)، مج٢، القاهرة، ١٩٧٣م.
- أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها: الحسن بن أحمد الغندجاني (ت بعد ٤٣٠هـ)، تحقيق محمد علي سلطاني، بيروت، ١٩٨٢م.
- أسماءُ الكتب المتمّم لكشف الظنون: تحقيق وتوضيح د. محمد التونجي، مكتبة الخانجي، مصر، ١٩٧٧م.
- الإصابة في تمييز الصحابة: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت٨٥٢هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي، مط نهضة مصر، ١٩٧١م.
- الاشتقاق: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت٣٢١هـ)، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بمصر، ١٩٥٨م.
- أشعار آل أبي عُيينة وأخبارهم: جمعها وحققها وقدّم لها د. عبد المجيد الإسداوي، دار الأرقم للطباعة والنشر، الزقازيق، ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٤م.
- أشعار أولاد الخلفاء: الصولي (ت٣٣٥هـ)، تحقيق هيورث دن، بيروت، دار المسيرة، ١٩٧٩م.
- أشعار صاحب الزنج: جمع وتحقيق أحمد جاسم النجدي، مجلة (المورد)، مج٣، العدد ٣، ١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م.
- أشعار اللصوص وأخبارهم: عبد المعين الملوحي، دمشق، ١٩٨٨م، بيروت ١٩٩٣م.
- الأصمعيات: عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت٢١٦هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر، عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٦م.
- الأضداد: الأصمعي (ت٢١٦هـ)، نَشَرَهُ د. أوغست هفنر، ضِمْنَ: (ثلاثة كتب في الأضداد). بيروت ١٩١٢م.
- أعتاب الكتاب: ابن الأبار القضاعي، تحقيق صالح الأشتر، دمشق، ١٣٨٠هـ ـ ١٩٦١م.
- أعشيا تغلب، أخبارهما وما تبقى من شعرهما: جمع وتحقيق يوخنّا مرزا الخامس، مجلة (العرب)، ج٩ ـ ١٠، ١٤٢٦هـ ـ ٢٠٠٥م.
- أعلامُ العرب في العلوم والفنون: عبد الصّاحب عمران الدجيلي، مط النعمان، النجف، ط٢، ١٣٨٦هـ ـ ١٩٦٦م.
- الأعلام: خير الدين الزركلي (١٣٩٦هـ)، بيروت، مط كوستو تسوماس، ط٤، ١٩٧٩م.
- أعيان الشيعة: محسن الأمين، بيروت، مط الانصاف.
- الأغاني: أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني (ت٣٥٦هـ)، دار الكتب المصرية والهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- الاقتضابُ في شرح أدب الكتاب: عبد الله بن محمد بن السِّيْد البطليوسي (ت٥٢١هـ)، تحقيق مصطفى السقا، د. حامد عبد المجيد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٠م.

أكثم بن صيفي، حياته، خطبه، أمثاله، شعره: د. علي محسن عيسى مال الله، بغداد، ١٩٨٩م.
- الإكليل: الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت٣٥٠هـ)، حققه وعلق عليه محمد بن علي الأكوع الحوالي، بغداد، دار الحرية للطباعة، ١٩٨٠م.
- ألف باء: أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي (ت٤٠٦هـ)،المط الوهبية، القاهرة، ١٢٨٧هـ.
- الأماكن: محمد بن موسى الحازمي (ت٥٨٤هـ)، أعدَّهُ للنشر حمد الجاسر، الرياض، دار اليمامة، ١٤١٥هـ.
- الأمالي: يموت بن المزرَّع العبدي (ت٣٠٤هـ)، عني بتحقيقه إبراهيم صالح، بيروت، دار البشائر، دمشق، ط١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م.
- أمالي الزجاجي: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت٣٤٠هـ)، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، ط١، ١٣٨٢هـ.
- أمالي الشريف الرضي: عليّ بن الحسين (ت٤٣٦هـ)، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٥٤م.
- أمالي القالي: أبو علي إسماعيل القالي (ت٣٥٦هـ)، دار الكتب المصرية، ١٩٢٦م.
- أمالي اليزيدي: محمد بن العباس بن محمد اليزيدي (ت٣١٠هـ)، عالم الكتب، بيروت، مكتبة المتنبي، القاهرة.
- أمية بن أبي الصلت حياته وشعرهُ: دراسة وتحقيق د. بهجة عبد الغفور الحديثي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٩١م.
- الأنباء في تاريخ الخلفاء: محمد بن علي المعروف بأبي العمراني (ت نحو ٥٨٠هـ)، تحقيق د. قاسم السامرائي، لايدن، ١٩٧٣م.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة: جمال الدين القفطي (ت٦٤٦هـ)، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٥٥م.
أنس المسجون وراحة المحزون: عيسى بن البحتري الحلبي (ت بعد ٦٢٥هـ)، تحقيق محمد أديب الجادر، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م.
- أنساب الأشراف: أحمد بن يحيى البلاذري (ت٢٧٩هـ)، تحقيق جوتاين، القدس، ١٩٣٦ - ١٩٣٨م.
- الأنس والعرس: منصور بن الحسين الآبي (ت٤٢١هـ)، تحقيق د. إيفلين فريد يارد، دار النمير، دار النمير، ١٩٩٩م.
- أنوار العقول من أشعار وصي الرسول: قطب الدين محمد بن الحسين البيهقي الكيدري (ت بعد ٥٧٦هـ) تحقيق كامل سلمان الجبوري، بيروت، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.
- الأنوار ومحاسن الشعار: علي بن محمد الشمشاطي (ت نحو ٣٨٠هـ) تحقيق صالح مهدي العزاوي، بغداد، ط٢، ١٩٨٧م.

- الأوائل: أبو هلال العسكري (ت٣٩٥هـ)، تحقيق محمد المصري ووليد قصّاب، دمشق، ١٩٧٥م.
أوهام المحققين: د. محمد حسين الأعرجي، دار المدى، دمشق، ٢٠٠٤م.
- الإيناس: الوزير المغربي، تحقيق حمد الجاسر، دار اليمامة، ط١، الرياض، ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م.
- أيام العرب في الإسلام: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، دار الفكر، ط٤، ١٩٧٤م.
- البارع في اللغة: القالي، تحقيق هاشم الطعّان، مكتبة النهضة، بغداد، دار الحضارة العربية، بيروت، ١٩٧٥م.
- أيام العرب في الجاهلية: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، دار الفكر، ١٩٤٢م.
- بنو وجزة السلميّون: د. عبد المجيد الإسداوي، مط أبو هلال بالمنيا، ١٤١٦هـ ـ ١٩٩٥م.
- بدائع البدائه: علي بن ظافر الأزدي (ت٦١٣هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الأنجلو المصرية، المطبعة الفنية الحديثة، القاهرة، ١٩٦٩م.
- البداية والنهاية: أبو الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي (ت٧٧٤هـ)، تحقيق د. أحمد أبو ملحم وزملائه، دار الحديث، دار الكتب العلمية، القاهرة، ط٤، ١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٨م.
- البرصان والعرجان والعميان والحولان: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت٢٥٥هـ)، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٢م.
- بغداد: أحمد بن أبي طاهر طيفور (ت٢٨٠هـ)، بعناية هَنْس كلَّر، دار الجنان، بيروت، د.ت.
- بغية الطلب في تاريخ حلب: ابن العديم (ت٦٦٠هـ)، تحقيق د. سهيل زكار، دمشق.
- بغية الوعاة: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت٩١١هـ)، مط الحلبي، القاهرة، ١٣٨٤هـ ـ ١٩٦٥م.
- بهجة المجالس وأُنس المُجالس: ابن عبد البرّ القرطبي، القاهرة، الدار المصرية، ١٩٦٢م.
- البيان والتبيين: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الخانجي، القاهرة، ١٣٨٥هـ.
- تاج العروس: الزبيدي (ت١٢٠٥هـ)، مط الكويت.
- تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان (ت١٩٥٦م). دار المعارف، القاهرة.
- تاريخ الاسلام: الذهبي (ت٧٢٦هـ)، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمريّ، بيروت.
- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي (ت٤٦٣هـ)، مط السعادة، مصر، ١٩٣١م.
- تاريخ ابن خلدون: عبد الرحمن بن محمد (ت٨٠٨هـ)، بيروت، مؤسسة الأعلمي، ١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م.

- **تاريخ الطبري**: محمد بن جرير الطبري (ت٣١٠هـ)، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، ١٩٧٩م.
- **التاريخ الكبير**: محمد بن إسماعيل البخاري (ت٢٥٦هـ)، تحقيق د. محمد عبد المعيد خان، حيدر آباد، ط٢، ١٩٦٣م.
- **تبصير المنتبه بتحرير المشتبه**: ابن حجر العسقلاني (ت٨٥٢هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة، ١٩٦٩م.
- **التبيان في شرح الديوان**: المنسوب وهماً للعكبري، القاهرة، ١٩٥٦م.
- **تتمة الأعلام والمستدرك**: محمد خير رمضان يوسف، بيروت، دار ابن حزم، ط١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.
- **التبيين في أنساب القرشيين**: ابن قدامة المقدسي (ت٦٢٠هـ)، تحقيق محمد نايف الدليمي، بغداد، ١٩٨٢م.
- **تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب**: أبو الحجاج الأعلم الشنتمري (ت٤٧٦هـ)، حققه وعلق عليه د. زهير عبد المحسن سلطان، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٢.
- **التحفة اللطيفة**: السخاوي (ت٩٠٢هـ)، بيروت، ١٩٩٣م.
- **تذكرةُ الألباب بأصول الأنساب**: أبو جعفر أحمد بن عبد الولي البتّي البلنسي (ت٤٨٨هـ)، تحقيق محمد مهدي الموسوي الخرسان، مؤسسة المواهب، ط١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- **تذكرة الحفاظ**: الذهبي (ت٧٤٨هـ)، حيدر آباد الدكن، ١٣٣٣هـ.
- **التذكرة الحمدونية**: محمد بن الحسن بن حمدون (ت٥٦٢هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، معهد الإنماء العربي، بيروت، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- **التذكرة السعدية في الأشعار العربية**: محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي، تحقيق د. عبد الله الجبوري، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠١م.
- **التذكرة الفخرية**: بهاء الدين المنشيء الإربلي (ت٦٩٢هـ)، تحقيق د. نوري حمودي القبيسي، د. حاتم صالح الضامن، بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط١، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- **ترتيبُ المدارك وتقريب المسالك**: عياض بن موسى اليحصبي (ت٥٤٤هـ)، مكتبة الحياة، بيروت، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.

التعازي: أبو الحسن علي بن محمد بن أبي سيف المدائني (ت٢٢٤هـ)، عُني بتحقيقه إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

- **التعليقات والنوادر**: هارون بن زكريا الهجري (ت نحو ٣٠٠هـ)، ترتيب وتحقيق الشيخ حمد الجاسر، ط١، الرياض، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- **التكملة والذيل والصلة**: الحسن بن محمد الصَّغاني (ت٦٥٠هـ)، القاهرة، ١٩٧٠ - ١٩٧٩م.

- تمثال الأمثال : العبدري الشيبي (ت٣٨٧هـ)، تحقيق د. أسعد ذبيان، دار المسيرة، بغداد، ١٩٨٢م.
- التنبيهات : علي بن حمزة البصري (ت٣٧٥هـ)، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، دار المعارف، مصر، ١٩٦٧م.
- التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السُكري : أبو الفتح عثمان بن جني، حققه وقدم له د. أحمد ناجي القيسي، د. أحمد مطلوب، د. خديجة الحديثي، بغداد، مط العاني، ١٣٨١هـ ـ ١٩٦٢م.
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون : خليل بن أيبك الصفدي (ت٧٦٤هـ)، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ١٩٦٩م.
- تهذيب تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر : عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بدران (ت١٣٤٦هـ)، دمشق، المكتبة العربية.
- تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني، حيدر آباد الدكن، ١٣٣٠هـ.
- تهذيب الكمال : الحافظ المزّي (ت٧٤٢هـ)، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م.
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : الثعالبي، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار النهضة، القاهرة، ١٩٧١م.
- الجامع لأحكام القرآن : محمد بن أحمد الأنصاري، القاهرة، مط دار الكتب المصرية، ١٩٣٣م.
- الجمل وصفين والنهروان : أبو مخنف، لوط بن يحيى الأزديّ (ت١٥٧هـ)، علّقه وحَقَّقه حسن حميد السنيد، دار الإسلام، ط١، ١٤٢٣هـ ـ ٢٠٠٢م.
- جمهرة أنساب العرب : أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الأندلسي (ت٤٥٦هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١م.
- جمهرة النسب : ابن الكلبي (ت٢٠٤هـ)، تحقيق محمد فردوس العظم، دار اليقظة العربيَّة، دمشق، ط٢.
- جمهرة نسب قريش وأخبارها : الزبير بن بكار (ت٢٥٦هـ)، قرأهُ وشرحه محمود محمد شاكر، الرياض.
- جواهر العقدين في فَضْل الشرفَيْن : علي بن عبد الله الحسني السمهودي (ت٩١١هـ)، دراسة وتحقيق د. موسى بناي العليلي، مط العاني، بغداد، ١٤٠٥هـ ـ ١٩٨٤م، ١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٧م.
- الجوهرتين العتيقتين الصفراء والبيضاء : الحسن بن أحمدالهمداني، أعدَّهُ للنشر حمد الجاسر، الرياض، ط١، ١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٧م.
- جنان الجناس : الصفدي، تحقيق هلال ناجي، مجلة(الذخائر) ـ العدد الرابع ـ السنة الأولى، ١٤٢١هـ ـ ٢٠٠٠م.

- جنى الجناس : السيوطي، تحقيق د. محمدعلي رزق الخفاجي، القاهرة، ١٩٨٦م.
- الحارث بن ظالم المري الوافي الفاتك : د. عادل جاسم البياتي، مجلة كلية الآداب - بغداد، العدد ١٥ـ ١٩٧٢م.
- حذف من نسب قريش : مؤرج السدوسي (ت١٩٥هـ)، تحقيق صلاح الدين المنجّد، دمشق.
- الحروف : أحمد بن محمد بن المظفر الرازي (ت بعد ٦٤٢هـ)، تحقيق د. رمضان عبد التواب، ضِمْنَ: (ثلاثة كتب في الحروف)، مكتبة الخانجي، دار الرفاعي بالرياض، ط١، القاهرة، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- حسن المحاضرة : السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ط١، ١٩٦٧م.
- الحلبة في أسماء الخيل : التاجي الصاحبي، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، مجلة المجمع العلمي العراقي، مج٣٤، ج١، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٣م.
- الحماسة : البحتري (ت٢٨٤هـ)، تحقيق الأب لويس شيخو اليسوعي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط٢، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
- الحماسة الشجرية : ابن الشجري، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، وزارة الثقافة، دمشق.
- حماسة القرشي : عباس بن محمد (ت١٢٩٩هـ)، حققه خير الدين محمود القبلاوي، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٩٥م.
- حماسة الظرفاء من أشعاء المحدثين والقدماء : أبو محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني الزوزني (ت٤٣١هـ)، تحقيق محمد جبار المعيبد، دار الحرية للطباعة، مديرية مطبعة الجمهورية، بغداد، ١٩٧٣م.
- حلية الأولياء : أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني (ت٤٣٠هـ)، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٣٥١هـ.
- الحماسة : تفسير ابن فارس - تحقيق د. هادي حسن حمودي، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
- الحور العين : نشوان الحميري (ت٥٧٣هـ)، تحقيق كمال مصطفى، مط السعادة، القاهرة، ١٩٤٨م.
- الحيوان : الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- حياة الحيوان : الدميري (ت٨٢٨هـ)، المكتبة الإسلامية، القاهرة، د.ت.

خاص الخاص : عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت٤٢٩هـ)، شرحه وعلّق عليه مأمون بن محيي الدين الجنان، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

- الخراج وصناعة الكتابة : قدامة بن جعفر (ت٣٣٧هـ)، تحقيق د. محمد حسين الزُّبيدي، بغداد، ١٩٨١م.

- **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب**: عبد القادر البغدادي (ت١٠٩٣هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة، ١٩٧٩ ـ ١٩٨٣م.
- **الخصائص**: عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، سلسلة التراث، ١٩٩٩م.
- **خطط الشام**: محمد كرد علي، مط المفيد، دمشق، ١٩٢٨م.
- **خلق الإنسان في اللغة**: أبو محمد الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن، تحقيق وتقديم د. أحمد خان، الكويت، ١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٦م.
- **خمسة شعراء مغمورون**: جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراخ ـ مخطوط.
- **خريدة القصر وجريدة العصر**: العماد الأصفهاني (ت٥٩٦هـ)، تحقيق محمد بهجة الأثري، بغداد.

دراسة تحقيقية نقدية لخمسة دواوين شعرية: د. عبد الرازق حويزي، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٤٢٥هـ ـ ٢٠٠٤م.

- **درة الغوّاص في أوهام الخواص**: القاسم بن علي الحريري (ت٥١٦هـ)، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، مط نهضة مصر، ١٩٧٥م.
- **دمية القصر وعصرة أهل العصر**: علي بن الحسن الباخرزي (ت٤٦٧هـ)، تحقيق د. عبد الفتاح محمد الحلو، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م.
- **الديارات**: علي بن محمد الشابشتي (ت٣٨٨هـ)، تحقيق كوركيس عواد، دار الرائد العربي، ط٣، بيروت، ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م.
- **ديوان إبراهيم بن هرمة**: صنعة محمد جبار المعيبد، مط الآداب، النجف، ١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م.
- **ديوان ابن الدمينة (عبد الله بن عبيد الله)**: صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب، تحقيق أحمد راتب النفَّاخ، مكتبة دار العروبة، ط١، القاهرة، ١٩٥٩م.
- **ديوان ابن بسام البغدادي**: صنعة وتحقيق د. مزهر السوداني، مؤسسة المواهب، بيروت، ١٩٩٩م ـ ١٤١٩هـ.
- **ديوان ابن دريد الأزدي**: حققه محمد بدر الدين العلوي، القاهرة، ١٩٦٤م.
- **ديوان ابن الرومي**: تحقيق د. حسين نصار، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- **ديوان ابن نباتة السعدي**: تحقيق عبد الأمير مهدي حبيب الطائي، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٧م.
- **ديوان أبي تمام**: تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥١م.
- **ديوان أبي دهبل الجمحي، برواية أبي عمرو الشيباني**: تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، النجف، مط القضاء ١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م.

- **ديوان أشعار التشيُّع إلى القرن الثالث / التاسع**: جمعه وحققه وقدَّم له الطيب العشاش، دار الغرب الإسلامي، ط١، بيروت، ١٩٧٧م.
- **ديوان أبي زبيد الطائي**: تحقيق د. نوري القيسي، ضمن كتاب شعراء إسلاميون، بيروت، ١٩٨٤م.
- **ديوان أبي علي البصير**: صنعة وتحقيق د. يونس أحمد السامرائي، بيروت، مؤسسة المواهب، ١٩٩٩م ـ ١٤١٩هـ.
ديوان أبي النجم: جمعه وحققه وشرحه د. سجيع جميل الجبيلي، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.
- **ديوان الأُقيشر الأسدي**: صَنْعة د. محمد علي دقة، دار صادر ـ بيروت، ط١، ١٩٩٧م.
- **ديوان أبي الشمقمق**: جمعه وحققه وشرحه: د. واضح الصمد، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٤١٥هـ ـ ١٩٩٥م.
- **ديوان الأعور الشنّي** (بشر بن منقذ): صنعة وتحقيق السيد ضياء الدين الحيدري، بيروت، مؤسسة المواهب، ط١، ١٤١٩هـ ـ ١٩٩٩م.
- **ديوان امْرِىء القيس**: تحقيق محمد أبو الفَضْل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة.
- **ديوان أمية بن أبي الصلت**: تحقيق عبد الحفيظ السطلي، دمشق، ١٩٧٤م.
- **ديوان البحتري**: تحقيق حسن كامل الصيرفي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٣ ـ ١٩٦٤م.
- **ديوان بِشْر بن أبي خازم**: تحقيق د. عزة حسن، دمشق، دار الثقافة، ط١، ١٩٧٣م.
- **ديوان جميل شاعر الحب العذري**: جمع وتحقيق د. حسين نصار، القاهرة، دار مصر للطباعة، مكتبة مصر، ١٩٧٩م.
- **ديوان حسان بن ثابت الأنصاري**: حققه وعلّق عليه د. وليد عرفات، دار صادر، ١٩٨٤م.
- **ديوان الحطيئة**: تحقيق نعمان محمد أمين طه، القاهرة، ١٩٥٨م.
- **ديوان الحماسة**: أبو تمام، برواية أبي منصور الجواليقي (ت٥٤٠هـ)، تحقيق د. عبد المنعم أحمد صالح، بغداد، ١٩٨٠م.
- **ديوان حميد بن ثور الهلالي**: صنعة عبد العزيز الميمني، القاهرة، ١٩٥٠م.
- **ديوان خداش بن زهير العامري**: تحقيق د. يحيى الجبوري، ط١، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م.
- **ديوان دريد بن الصمة**: تحقيق د. عمر عبد الرسول، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥م.
- **ديوان دريد بن الصمة الجشمي**: تحقيق محمد خير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، ١٩٨١م.
- **ديوان ذي الاصبع العدواني**: جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي، وعبد الوهاب العدواني، أوفست مط الجمهور، الموصل، ١٩٧٣م.
- **ديوان رؤبة بن العجاج**: تحقيق وليم الورد، ضِمْنَ (مجموع أشعار العرب)، ليبسك، ١٩٠٣م.

- ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري: جمع وتحقيق شاكر العاشور، مراجعة محمد جبار المعيبد، دار الطباعة الحديثة، البصرة، ١٩٧٢م.
- ديوان السيد الحميري: جَمَعَهُ وحققهُ وشرحه شاكر هادي شكر، دار مكتبة الحياة، مط سميا، بيروت، ١٩٦٦م.
- ديوان شعر الحادرة: حققه وعلق عليه د. ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م.
- ديوان شعر الخوارج: جمع وتحقيق د. إحسان عباس، دار الشروق، ط٢، بيروت، ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م.
- ديوان الشمَّاخ بن ضرار الذبياني: حققه وشرحه صلاح الدين الهادي، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٨م.
- ديوان الصمة بن عبد الله القشيري: جمعه وحققه د. عبد العزيز الفيصل، الرياض، النادي الأدبي، ١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م.
- ديوان الطرماح: حققه د. عزَّة حسن، وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي، دمشق، ١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م.
- ديوان الطفيل الغنوي: تحقيق محمد عبد القادر أحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٦٨م.
- ديوان عامر بن الطفيل: تحقيق د. محمود عبد الله الجادر، عبد الرزاق خليفة محمود الدليمي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠١م.
- ديوان العباس بن مرداس: جمعه وحققه د. يحيى الجبوري، بيروت، دار الأندلس، ١٩٩١م.
- ديوان عبيد بن الأبرص: تحقيق د. حسين نصّار، ط الحلبي، القاهرة.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات: تحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم، دار صادر ـ دار بيروت، بيروت، ١٣٧٨هـ ـ
- ديوان عدي بن الرقاع: تحقيق د. نوري حمودي القيسي ود. حاتم الضامن، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٧م.
- ديوان العرجي: تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي، الشركة الإسلامية للطباعة والنشر المحدودة، بغداد، ١٣٧٥هـ ـ ١٩٥٦م.
- ديوان عروة بن أُذينة: جَمَعَهُ وحقَّقهُ يحيى الجبوري، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٧٠م.
- ديوان عمرو بن قميئة: تحقيق خليل العطية، بغداد، ١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م.
- ديوان فاطمة الزهراء ـ ع ـ: صنعة كامل سلمان الجبوري، بيروت، مؤسسة المواهب، ط١، ١٩٩٩م.
- ديوان الفضل بن العباس اللهبي: صنعة وتحقيق مهدي عبد الحسين النجم، دار المواهب، بيروت، ١٩٩٩م.

- ديوان عمارة بن عقيل: جمع وتحقيق شاكر العاشور، البصرة، مط البصرة، ١٩٧٣م.
- ديوان القتال الكلابي: تحقيق د. إحسان عباس، بيروت، ١٩٦١م.
- ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق د. إبراهيم السامرائي، أحمد مطلوب، مط العاني، بغداد، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م.
- ديوان كعب بن سعد الغنوي: جمع وتحقيق ودراسة د. عبد الرحمن محمد الوصيفي، ط١، القاهرة، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري: دراسة وتحقيق سامي مكي العاني، مكتبة النهضة، بغداد، ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م.
ديوان الكميت بن زيد الأسدي: جمع وشرح وتحقيق د. محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٠م.
- ديوان لبيد بن ربيعة: تحقيق د. إحسان عباس، الكويت، ١٩٦٢م.
- ديوان اللصوص في العصرين الجاهلي والإسلامي: صنعة د. محمد نبيل طريفي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- ديوان المتلمس الضّبعي: شرح وتحقيق د. محمد التونجي، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.
- ديوان مجنون ليلى: تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة، د.ت.
- ديوان محمود الورّاق، جمع وتحقيق عدنان راغب الطباخ، دار البصري، بغداد، ١٩٦٩م.
- ديوان المرقيشن: تحقيق كارين صادر، بيروت، ١٩٩٨م.
- ديوان مزرد بن ضرار الغطفاني: تحقيق خليل إبراهيم العطية، مط أسعد، بغداد، ١٩٦٢م.
- ديوان مسلم بن الوليد: تحقيق د. سامي الدهان، القاهرة، دار المعارف.
- ديوان المعاني: أبو هلال العسكري (ت٣٩٥هـ)، القاهرة، مكتبة القدسي، ١٣٥٢هـ.
- ديوان معن بن أوس المزني: صنعة د. نوري حمودي القيسي ود. حاتم صالح الضامن، مط دار الجاحظ، بغداد، ١٩٧٧م.
- ديوان مهلهل بن ربيعة: تحقيق طلال حرب، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.
- ديوان النابغة الذبياني: جمع وشرح وتحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، ١٩٧٦م.
- ديوان النابغة الجعدي: جمعه وحققه وشرحه د. واضح الصمد، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.
- ديوان النجاشي الحارثي: صنعة وتحقيق صالح البكاري والطيب العشاش وسعد غراب، مؤسسة المواهب، بيروت، ١٩٩٩م.
- ديوان نصر بن سيار الكناني: جمع وتحقيق عبد الله الخطيب، بغداد، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
- ديوان النمر بن تولب العكلي: جمع وشرح وتحقيق د. محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٠م.

- ديوان هارون الرشيد: جمعه وحققه وشرحه د. سعدي ضنَّاوي، ط١، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.
- ديوان هاشم المرقال: جمع وتحقيق وشرح قيس العطار، إيران، طهران، ١٤٢١هـ.
- ديوان الهذليين: شرح وتحقيق أحمد الزين، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م.
- ديوان يزيد بن معاوية: جمعه وحققه وشرحه د. واضح الصمد، دار صادر - بيروت، ط١، ١٩٩٨م.
- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري: حققه د. عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ذم الهوى: أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (ت٥٩٧هـ)، تحقيق مصطفى عبد الواحد، مراجعة محمد الغزالي، دار الكتب الحديثة، القاهرة، ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: الزمخشري (ت٥٣٨هـ)، تحقيق د. سليم النعيمي، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، بغداد، ١٩٧٨-١٩٨٢م.
- رحلة ابن معصوم المدني: تحقيق شاكر هادي شكر، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- رسائل الجاحظ: تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة.
- رغبة الآمل من كتاب الكامل: سيد بن علي المرصفي، بغداد، دار البيان، ط٢، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- روضات الجنات: محمد باقر الموسوي الخوانساري (ت١٣١٣هـ)، طهران، ١٣٦٧هـ.
- روضة العقلاء: السبتي، تحقيق مصطفى السقا، مط الحلبي، القاهرة.
- الزاهر في معاني كلمات الناس: محمد بن القاسم الأنباري (ت٣٢٨هـ)، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، وزارة الثقافة والإعلام العراقية، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- زبان بن سيار الفزاري: جمع د. نوري حمودي القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي، مج٤٠، الجزء الثاني، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م.
- زهر الآداب وثمر الألباب: إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (ت٤٥٣هـ)، خرجه وحققه علي محمد البجاوي، ط٢، القاهرة، ١٩٦٩م.
- الزهرة: محمد بن داود الأصبهاني (ت٢٩٧هـ)، تحقيق د. نوري حمودي القيسي ود. إبراهيم السامرائي، عمان، ١٩٨٥م.
- زيد بن عمرو بن نفيل حياته وما تبقى من شعره: تحقيق د. أيهم القيسي، مجلة (المورد)، مج ٢٩، العدد الرابع، ١٤٢٢هـ -٢٠٠١م.
- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون: جمال الدين بن نباتة المصري (ت٧٦٨هـ)، تحقيق

محمد أبو الفضل إبراهيم ـ دار الفكر العربي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣م.
ـ **سر صناعة الإعراب**: أبو الفتح عثمان بن جني (ت٣٩٢هـ)، دراسة وتحقيق د. حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ط٢، ١٤١٣هـ ـ ١٩٩٣م.
ـ **سرور النفس بمدارك الحواس الخمس**: أحمد بن يوسف التيفاشي (ت٦٥١هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠م.
ـ **السليك بن سلكة أخباره وشعره**: دراسة وجمع وتحقيق حميد آدم ثويني، كامل سعيد عواد، مط العاني، ط١، بغداد، ١٤١٤هـ ـ ١٩٨٤م.
ـ **سمط اللآلي في شرح أمالي القالي**: أبو عبيد البكري (ت٤٨٧هـ)، تحقيق عبد العزيز الميمني، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦م.
ـ **سنن أبي داود**: سليمان بن الأشعث (ت٢٧٥)، دار الفكر.
ـ **سير أعلام النبلاء**: الذهبي (ت٧٦٤هـ)، دار الفكر، بيروت.
ـ **السيرة النبوية**: عبد الملك بن هشام الحميري (ت٢١٨هـ)، تحقيق مصطفى السقا وزميليه، مط مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٣٥٥هـ ـ ١٩٣٦م.
ـ **شذرات الذهب في أخبار مَنْ ذهب**: عبد الحي بن العماد الحنبلي (١٠٨٩هـ)، دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٩م.
ـ **شرح الأشعار الستة الجاهلية**: عاصم ين أيوب البطليوسي، تحقيق ناصيف عواد، بغداد، ١٩٧٩، ٢٠٠٠م.
ـ **شرح حماسة أبي تمام**: الأعلم الشنتمري، تحقيق د. علي المفضَّل حمّودان، دار الفكر المعاصر، مطبوعات مركز جمعة الماجد، دبي، ط١، بيروت ـ دار الفكر، دمشق، ١٤١٣هـ ـ ١٩٩٣م.
ـ **شرح ديوان جرير**: جمع عبد الله إسماعيل الصاوي ـ القاهرة.
ـ **شرح ديوان الحماسة**: يحيى التبريزي (ت٥٠٢هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مط حجازي، القاهرة.
ـ **شرح ديوان الحماسة**: أبو علي المرزوقي (ت٤٢١هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة، ١٩٥١م.
ـ **شرح ديوان زهير بن أبي سلمى**: صنعة الإمام الأعلم الشنتمري، تحقيق د. فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، ط٣، بيروت، ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م.
ـ **شرح ديوان علقمة، طرفة، عنترة**: ط دار الفكر للجميع، بيروت، ١٩٦٨م.
ـ **شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة**: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الأندلس، بيروت، ط٢، ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م.
ـ **شرح ديوان الفرزدق**: جمع عبد الله إسماعيل الصاوي، ط١، القاهرة، ١٣٥٤هـ ـ ١٩٣٦م.
ـ **شرح ديوان كثير عزة**: شرح وتحقيق د. رحاب عكاوي، بيروت، دار الفكر العربي، ١٩٩٦م.

- شرح السيرة النبوية : أبو ذر بن محمد بن سعد الخشني (ت٦٠٤هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- شرح شواهد المغني : السيوطي (ت٩١١هـ)، دمشق، ١٩٦٦م.
- شرح القصائد السبع الطوال : ابن الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣م.
- شرح الكافية الشافية : جمال الدين محمد عبد الله بن مالك الطائي الجياني، حققه وقدم له د. عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، د.ت.
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : الحسن بن عبد الله العسكري (ت٣٨٢هـ)، تحقيق عبد العزيز أحمد، البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٣م.
- شرح نهج البلاغة : عبد الحميد ابن أبي الحديد (ت٦٥٦هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٧م .
- شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي : بتفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسيّ، تحقيق د. داود سلوم، د. نوري حمودي القيسي، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط١، بيروت، ١٤٠٤هـ ـ ١٩٨٤م.
- شعر آل أبي أمية الكاتب؛ مضامينه وخصائصه الفنية : د. عبد المجيد الإسداوي، المنيا، دار حراء للطبع والنشر، ١٤١٥هـ ـ ١٩٩٥م.
- شعراء إسلاميون : د. نوري حمودي القيسي، مكتبة عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، بيروت، ط٢، ١٤٠٥هـ ـ ١٩٨٥م.
- شعراء أمويون : د. نوري حمودي القيسي، (١ـ٤) الموصل، بغداد، بيروت، ١٩٧٦ ـ ١٩٨٢، ١٩٨٥م.
- شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري؛ دراسة ونصوص : محمد جبار المعيبد، مط الارشاد، بغداد، ١٩٧٧م.
- شعراء مغمورون في الجاهلية والإسلام : د. عبدالمجيد الإسداوي، مطبعة أبو هلال، المنيا، ١٤١٥هـ ـ ١٩٩٤م.
- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي : تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م.
- شعر ابن المعتز : صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي، دراسة وتحقيق د. يونس أحمد السامرائي، بغداد، ١٣٩٧هـ ـ ١٩٧٧م.
- شعر ابن ميادة : جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي، بغداد، مط الجمهور، الموصل، ١٩٧٠م.
- شعر أبي السمط مروان بن أبي الجنوب الحنفصي الأصغر (ت٢٥٠هـ)، جمعه وحققه وقدّم له: د. عبد المجيد الإسداوي، دار التيسير، المنيا، ١٤٢٤هـ ـ ٢٠٠٣م.

- شعر الأحوص الأنصاري (ت١٠٥هـ): جمعه وحقَّقَهُ عادل سليمان جمال، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
- شعر الأخطل: عني بنشره الأب أنطوان صالحاني اليسوعي، دار المشرق، بيروت.
- شعر أرطاة بن سهية المري: جمع وتحقيق صالح محمد خلف، مجلة (المورد)، مج٧، العدد الأول، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- شعر إسماعيل بن يسار، ديوان شاعر ودراسة: د. يوسف حسين بكار، دار الأندلس، بيروت، ط١، ١٩٨٤م.
- شعر بلعاء بن قيس الكناني: جمع أحمد بن محمد علي الهنداسي، مجلة (العرب)، ج١-٢، س٣٤، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- شعر الحارث بن خالد المخزومي: جمعه وحققه د. يحيى الجبوري، مكتبة الأندلس، مط النعمان، النجف، ١٩٧٥م.
- شعر الحزين الكناني: جمع وتحقيق عبد العزيز إبراهيم، مجلة (المورد)، مج٣٠، العدد الثاني، ٢٠٠٢م.
- شعر دعبل بن علي الخزاعي: صنعة د. عبد الكريم الأشتر، المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٩٦٤م.
- شعر ربيعة الرقّي؛ ديوان شعر ودراسة: د. يوسف حسين بكار، دار الأندلس، بيروت، ط١، ١٩٨٤م.
- شعر سالم بن وابصة الأسدي: دراسة وجمع وتحقيق د. سامي مكي العاني، مجلة آداب المستنصرية، العدد ٢٦، ١٩٩٥م.
- شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام: جمع وتحقيق وفاء السنديوني، دار العلوم، الرياض، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- شعر عبد الصمد بن المعذل: حققه وقدم له زهير غازي زاهد، مط النعمان، النجف الأشرف، ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
- شعر عبد الله بن الزبعرى: شرح وجمع د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١م.
- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي: جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- شعر عبدة بن الطبيب: تحقيق د. يحيى الجبوري، دار التربية، بغداد، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- شعر عروة بن حزام: تحقيق د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، مجلة كلية الآداب - العدد الرابع.
- شعر عمرو بن أحمر: تحقيق د. حسين عطوان، دمشق.
- شعر عمرو بن شأس: تحقيق د. يحيى الجبوري، النجف، ١٩٧٦م.

- شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي: جمعه وحققه مطاع طرابيشي، دمشق، ١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م.
- شعر قبيلة كلب حتى نهاية العصر الأموي: جمع وتحقيق ودراسة أحمد محمد علي عبيد، المجمع الثقافي، دبي، ١٩٩٩م.
- شعر الفقيه الشاعر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود (ت٩٨هـ): جمع وتوثيق ودراسة: د. إبراهيم صبري محمود راشد، دار الصحابة للتراث بطنطا، ط١، مصر، ١٤١٥هـ ـ ١٩٩٥م.
- شعر محمد بن بشير: جمعه وحققه وشرحه د. محمد خير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، ١٤٠٥هـ ـ ١٩٨٥م.
- شعر محمد بن القاسم الشهير بماني الموسوس (ت بعد ٢٤٥هـ): تأليف د. عبد المجيد الإسداوي، دار التيسير، المنيا، ١٤٢٤هـ ـ ٢٠٠٣م.
- شعر مزينة في الإسلام حتى نهاية القرن الثاني الهجري، دراسة موضوعية وفنية: د. عبد المجيد محمد الإسداوي، دار الفيصل الثقافية، الرياض، ط١، ١٤١٨هـ ـ ١٩٩٧م.
- شعر منصور النمري: جمع وتحقيق ودراسة د. عبد الحفيظ مصطفى عبد الهادي، مكتبة الآداب، القاهرة، ط١، ١٤٢٤هـ ـ ٢٠٠٣م.
- شعر المثقَّب العبدي، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد، ١٣٧٥هـ ـ ١٩٥٦م.
- شعر نهار بن توسعة (ت٨٣هـ): جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية، مجلة المورد، مج٤، العدد ٤، ١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥م.
- شعر همدان وأخبارها في الجاهلية والإسلام: جمع وتحقيق د. حسن أبو ياسين، الرياض، دار العلوم، ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٦م.
- شعر هدبة بن الخشرم العذري: تحقيق د. يحيى الجبوري، الكويت، دار القلم، ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م.
- الشعور بالعور: الصفدي (ت٧٦٤هـ)، تحقيق د. عبد الرزاق حسين، عمان، دار عمار، ط١، ١٤٠٩هـ ـ ١٩٨٨م.
- شفاء الغليل من كلام العرب الدخيل: شهاب الدين الخفاجي (ت١٠٦٩هـ)، قدّم له وصححه د. محمد كشاش، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٨هـ ـ ١٩٩٨م.
- الشكوى والعتاب وما وقع للخلاّن والأصحاب: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت٤٢٩هـ)، تحقيق د. إلهام عبد الوهاب المفتي، الكويت، ١٤٢١هـ ـ ٢٠٠٠م.
- صالح بن عبد القدوس؛ عصره ـ حياته ـ شعره: ألفه وحققه عبد الله الخطيب، بغداد، دار منشورات البصري، ١٩٦٧م.
- صاحب الزنج علي بن محمد ومحاولة في جمع شعره: جورج عيسى، مجلة التراث العربي العدد ٩١، ١٠٠٣م.

- صخر بن عمرو السلمي أخباره وما تبقى من شعره : جمع وتحقيق عباس هاني الجراخ، مجلة (العرب)، ج١ـ٢، س٣٣، ١٤١٨هـ ـ ١٩٩٧م.
- صفة جزيرة العرب : الهمداني، تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، أشرف على طبعه حمد الجاسر، الرياض، دار اليمامة، ١٣٩٧هـ ـ ١٩٧٧م.
- صفة الصفوة : ابن الجوزي (ت٥٩٧هـ)، تحقيق محمد فاخوري، حلب، ١٣٨٩هـ ـ ١٣٩٣هـ.
- الطبقات : خليفة بن خياط العصفري (ت٢٤٠هـ)، رواية أبي عمران التستري، حققه وقدم له أكرم ضياء العمري، مط العاني، بغداد، ١٣٨٧هـ ـ ١٩٦٧م.
- طبقات الشافعية الكبرى : عبد الوهاب السبكي، القاهرة، ط١، ١٣٢٤هـ.
- طبقات الشعراء : عبد الله بن المعتز (ت٢٩٦هـ)، تحقيق عبد الستار أحمد فرَّاج، دار المعارف سلسلة (ذخائر العرب)، ط٤، القاهرة، ١٩٨١م.
- طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام الجمحي (ت٢٣١هـ)، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مط المدني، ط٣، ١٩٨٦م.
- الطبقات الكبرى : محمد بن سعد (ت٢٣٠هـ)، بيروت، ١٩٥٧م.
- الطبقات الكبير : لمحمد بن سعد الزهري (ت٢٣٠هـ)، تحقيق د. علي محمد عمر، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٢١هـ ـ ٢٠٠١م.
- طبقات النحاة واللغويين : تقي الدين ابن القاضي شهبة الشافعي (ت٨٥١هـ)، تحقيق د. محسن غياض، مط النعمان، النجف الأشرف، ١٩٧٤م.
- عامر بن جوين الطائي : تحقيق د. محمود محمد العامودي، مجلة جرش للبحوث والدراسات، العدد الأول، ١٩٩٦م.
- العباب الزاخر واللباب الفاخر : الصغاني، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد.
- عبد الله بن العجلان النهدي : تحقيق د. نوري حمودي القيسي، مجلة العرب، ج١ـ٢، س٢٤، ١٩٨٩م.
- عبد الله بن مصعب، سيرته وما بقي من شعره : د. محسن غياض عجيل، مجلة (العرب)، ج٥ـ٦، ٧ـ٨، س٣٨، ١٤٢٣هـ ـ ٢٠٠٣م.
- عبدالله بن عمر العبلي، حياته وما تبقى من شعره : جمع وتحقيق مهدي عبد الحسين النجم، مجلة (الذخائر)، العدد الأول، السنة الأولى، ١٩٩٩م.
- العبر في خبر مَنْ عبر : الذهبي، تحقيق صلاح الدين المنجد، فؤاد سيد، الكويت، ١٩٦٠م ـ ١٩٦٦م.
- عشرة شعراء مقلون : صنعة د. حاتم صالح الضامن، جامعة بغداد، ١٤١١هـ ـ ١٩٩٠م.
- العقد الثمين في أخبار البلد الأمين : محمد بن أحمد الفاسي المكي، تحقيق فؤاد السيد، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦م.

- العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربه (ت٣٢٨هـ)، تحقيق اللجنة، القاهرة، ١٩٥٦م.
- العققة والبررة: ابو عبيدة، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ضِمْنَ (نوادر المخطوطات)، القاهرة، ١٩٥١م.
- عقيل بن علّفة المريّ حياته وشعره: د. مرزوق بن صنتيان بن تنباك، بحوث ودراسات، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٧م.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: ابن رشيق القيرواني (ت٤٥٦هـ)، حققه محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط٤، ١٩٧٢م.
- عين الأدب والسياسة في زين الحسب والرياسة: علي بن عبد الرحمن بن هذيل (ت ق٨هـ)، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٩م.
- عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير: محمد بن محمد بن سيد الناس (ت٧٣٤هـ)، القاهرة، ١٣٥هـ.
- عيون الأخبار: ابن قتيبة، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٢٥ ـ ١٩٣٠م.
- عيون التواريخ: ابن شاكر الكتبي، تحقيق د. فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم داود، دار الرشيد للنشر، ج١٢، بغداد، ١٩٧٧م.
- غرر البلاغة في النثر والنظم: الثعالبي، تحقيق د. قحطان رشيد صالح، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة.
- الفائق في غريب الحديث: الزمخشري، جار الله محمود بن عمر (ت٥٣٨هـ)، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٤٥م.
- الفاخر: المفضَّل بن سلمة، تحقيق عبد العليم الطحاوي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤م.
- فرحة الأديب: الحسن بن أحمد المعروف بالأسود الغندجاني (ت بعد ٤٢٠هـ)، تحقيق محمد علي سلطاني، دمشق، دار قتيبة، ١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م.
- الفَسْـر: ابن جني، تحقيق وتعليق د. صفاء خلوصي، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ٢٠٠٢م.
- الفَسْـر: ابن جني، تحقيق د. رضا رجب، دار الينابيع، دمشق، ٢٠٠٤م.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: البكري، تحقيق د. إحسان عباس، وعبد المجيد عابدين، بيروت، ١٩٧١م.
- فصول التماثيل في تباشير السرور: عبد الله بن المعتز (ت٢٩٦هـ)، تحقيق وتقديم د. جورج قنازع ود. فهد أبو خضرة، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤١٠هـ ـ ١٩٨٩م.
- فضل الاعطاء على العسر: أبو هلال العسكري (ت٣٩٥هـ)، تحقيق عبد المجيد الإسداوي، الزقازيق، مكتبة عرفات، ط١، ١٤١٧هـ ـ ١٩٩٧م.
- الفهرست: ابن النديم (ت٣٨٥هـ)، تحقيق رضا تجدد، طهران، ١٩٧١م.

- فهرست ما رواهُ عن شيوخه: أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموي (ت٥٧٥هـ)، تحقيق الشيخ فرنشسكة قدارة زيدين وخليان رباوة طرغوة، دار الآفاق الجديدة، دار السراج، بيروت، ١٩٧٩م.
- فوات الوفيات والذيل عليها: محمد بن شاكر الكتبي، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت، ١٩٧٣ـ١٩٧٤م.
- في نقد التحقيق: عباس هاني الجراخ، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٣م.
- القرط على الكامل: إبراهيم بن محمد بن سعد الخير البلنسي (ت٥٧١هـ)، تحقيق د. ظهور أحمد أظهر، جامعة بنجاب، لاهور، باكستان، ١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م.
- الكامل في التاريخ: عز الدين ابن الأثير (ت٦٣٠هـ)، دار الفكر ـ بيروت، ١٩٧٨م ـ ١٣٨٨هـ.
- الكامل: محمد بن يزيد المبرد (ت٢٨٦هـ)، عارضهُ بأصولهِ وعلق عليه محمد أبي الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٨١م.
- الكتاب، سيبويه: عمرو بن عثمان بن قنبر (ت١٨٠هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة.
- كتاب الصناعتين: أبو هلال العسكري، تحقيق علي محمد البجاوي ـ محمد أبي الفضل إبراهيم، البابي الحلبي، ١٩٧١م.
- كشف الحال في وصف الخال: خليل بن أيبك الصفدي (ت٧٦٤هـ)، تحقيق سهام صلان، دار سعد الدين، دمشق، ١٤٢٠هـ ـ ١٩٩٩م.
- كنى الشعراء: ابن حبيب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ضِمْنَ (نوادر المخطوطات ـ مج٢)، القاهرة، ١٩٧٣م.
- لباب الآداب: الثعالبي، تحقيق د. قحطان رشيد صالح، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٨م.
- اللطف واللطائف: عبد الملك بن محمد الثعالبي، تحقيق د. محمود عبد الله الجادر، عالم الكتب، بيروت، ١٤١٧هـ ـ ١٩٩٧م.
- اللباب في تهذيب الأنساب: عز الدين ابن الأثير، مصر، ١٣٥٦هـ.
- لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور (ت٧١١هـ)، بيروت، ١٩٦٨م.
- لسان الميزان: ابن حجر العسقلاني، حيدر أباد، ١٣٣١هـ.
- لطائف المعارف: الثعالبي، تحقيق إبراهيم الأبياري، حسن كامل الصيرفي، البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٠م.
- المآخذ على شرّاح ديوان أبي الطيب المتنبي: أحمد بن علي بن معقل الأزدي المهلبي (ت٦٤٤هـ)، تحقيق د. عبد العزيز المانع، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية، ط١، الرياض، ١٤٢٢هـ ـ ٢٠٠١م.

- ما تبقى من أراجيز أبي محمد عبد الله بن ربعي بن خالد الحذلمي الفقعسي الأسدي: جمعها وحققها وشرحها د. محمد جبار المعيبد، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ٢٠٠٠م.
- مالك بن الحارث الأشتر سيرتهُ وأدبه: مهدي عبد الحسين النجم، دار المفيد، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي: د. ابتسام مرهون الصفار، مط الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨م.
- مجاز القرآن: أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت٢١٠هـ)، تحقيق فؤاد سزكين، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م.
- مجالس ثعلب: ثعلب (ت٢٩١هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون. القاهرة، ١٩٦٠م.
- مجمع الآداب في معجم الألقاب: عبد الرزاق بن أحمد الشيباني، ابن الفوطي (ت٧٢٣هـ)، تحقيق محمد الكاظم، طهران، ١٤١٦هـ.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصفهاني، بيروت، ١٩٦١م.
- المختار من شعر بشار؛ اختيار الخالديين: لأبي طاهر اسماعيل بن أحمد التجيبي، صححه محمد بدر الدين العلوي، مط الاعتماد، القاهرة.
- مجمع الذاكرة، أو شعراء عباسيون منسيون: إبراهيم النجار، الجامعة التونسية، ١٩٨٨م.
- المحبر: أبو جعفر محمد بن حبيب (ت٢٤٥هـ)، تحقيق د. إيلزة ليختن شتيتر. دار الآفاق الجديدة. بيروت، سلسلة ذخائر التراث العربي، د.ت.
- محمد بن يزيد الحصني، حياته وما تبقى من شعره: جمع وتحقيق إبراهيم بن سعد الحقيل، مجلة (الذخائر)، العددان ١٣ - ١٤، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
- المُحَمدون من الشعراء وأشعارهم: علي بن يوسف القفطي (ت٦٤٦هـ)، تحقيق رياض عبد الحميد مراد، دمشق، مط الحجاز، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- مختصر أمثال الشريف الرضي: اختصره ابن الظهير الإربلي (ت٦٧٧هـ)، حققه د. نوري القيسي وهلال ناجي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦م.
- المختصر المحتاج إليه: الذهبي، تحقيق د. مصطفى جواد، بغداد، ١٩٥١م.
- مختلف القبائل ومؤتلفها: محمد بن حبيب، تحقيق حمد الجاسر، دار اليمامة، ط١، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- المذاكرة في ألقاب الشعراء: أسعد بن إبراهيم النشّابي (ت٦٥٧هـ)، تحقيق شاكر العاشور، بغداد، ١٩٨٩م.
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان: اليافعي (ت٦٧٨هـ)، بيروت، ١٩٧٠م.
- مرة بن محكان السعدي حياته وما تبقى من شعره: جمع وتحقيق عباس هاني الجراخ، مجلة (العرب)، ج١١ - ١٢، س٣٣، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.

- **مروج الذهب**: علي بن الحسين المسعودي (ت٣٤٦هـ)، دار الأندلس، بيروت، د.ت.
- **المزهر في علوم اللغة وأنواعها**: السيوطي، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، وجاد المولى والبجاوي، البابي الحلبي، القاهرة، د.ت.
- **المستدرك على من اسمه عمرو من الشعراء**: عبد الرحمن بن عبد الله الشقير، مجلة العرب، س٢٩، ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٤م.
- **المستقصى**: الزمخشري (ت٥٣٨هـ)، حيدر أباد، الهند، ١٩٦٢.
- **المعاني الكبير**: ابن قتيبة، حيدر أباد، الهند، ١٩٤٩م.
- **مسند أحمد**: أحمد بن حنبل (ت٢٤١هـ)، القاهرة، ١٣١٣هـ.
- **المساور بن هند**: جمع سعد الحداد، مجلة (الذخائر)، العدد التاسع، السنة التاسعة، ١٤٢٢هـ ـ ٢٠٠٢م.
- **المستدرك على الصحيحين**: الحاكم النيسابوري (ت٤٠٥هـ)، حيدر آباد الدكن، ١٣٣٤هـ ـ ١٣٤٢هـ..
- **مشاهير علماء الأمصار**: محمد بن حبّان البستي (ت٣٥٤هـ)، تحقيق فلايشهمر، القاهرة، ١٩٥٩م.
- **المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي**: د. عز الدين اسماعيل، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧٦م.
- **مطرود بن كعب الخزاعي حياته وما تبقى من شعره**: صنعة محمد نايف الدليمي، مجلة (البلاغ)، العدد١، ٢، ١٣٩٧هـ ـ ١٩٧٧م.
- **مع الفقهاء الشعراء وأخبارهم**: د. عبد المجيد الإسداوي، دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع، الزقازيق، ط١، ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٣م.
- **المعارف**: ابن قتيبة الدينوري، تحقيق ثروت عكاشة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٠م.
- **معاني القرآن**: يحيى الفراء (ت٢٠٧هـ)، القاهرة.
- **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص**: عبد الرحيم العباسي (ت٩٦٣هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مط السعادة، القاهرة، ١٩٤٧م.
- **معجم الأدباء**: ياقوت الحموي (ت٦٢٦هـ)، نشره أحمد فريد رفاعي، دار المأمون، القاهرة، ١٩٣٦م.
- **معجم أسماء خيل العرب وفرسانها**: الشيخ حمد الجاسر، الرياض، مرامر للطباعة، ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٤م.
- **معجم البلدان**: ياقوت الحموي، تحقيق عبد الله بن يحيى السريحي، المجمع الثقافي، أبو ظبي ١٤٢٣هـ ـ ٢٠٠٢م.
- **المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية ـ شمال المملكة**: حمد الجاسر، دار اليمامة، الرياض، ط١، ١٣٩٧هـ ـ ١٩٧٧م.

- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: المنطقة الشرقية (البحرين قديماً): حمد الجاسر، دار اليمامة، ط١، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- **معجم ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام**: د. ليلى محمد ناظم الحيالي، بيروت، لبنان، ناشرون، ١٩٩٩م.
- معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين: حاكم مالك الزيادي، بيروت، ٢٠٠١م.
- معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م: كامل سلمان الجبوري، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢م.
- معجم الشعراء: أبو عبيد عمران بن موسى المرزباني (ت٣٨٤هـ)، تحقيق عبد الستار أحمد فرَّاج، مط الحلبي، القاهرة، ١٣٤٣هـ.
- معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق: وضعه عدد من المحققين، مركز جمعة الماجد، دبي، ١٩٩٩-٢٠٠٣م.
- معجم ما استعجم: أبو عبيد البكري، تحقيق د. جمال طلبة، دارالكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- معجم مقاييس اللغة: أحمد بن فارس (ت٣٩٥هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة، ١٣٦٦هـ.
- المعرَّب: الجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار الكتب المصرية، ١٩٦٩م.
- مع الفقهاء الشعراء وأخبارهم: د. عبد المجيد الإسداوي، دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، الزقازيق، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، مط الترّقي، دمشق، ١٩٥٦م.
- معجم اليمامة: عبد الله بن محمد بن خميس، المملكة العربية السعودية، الرياض، ط٢، ١٩٨٠م.
- المعمرون والوصايا: أبو حاتم السجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة، البابي الحلبي، ١٩٦١م.
- المفضليات: المفضل الضبّي (ت١٦٨هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر، عبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٤م.
- مقاتل الطالبيين: أبو الفرج الأصفهاني، شرح وتحقيق السيد أحمد صقر، دار المعرفة للطباعة، بيروت، د.ت.
- المقصور والمدود: أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي (ت٣٥٦هـ)، تحقيق ودراسة د. أحمد عبد المجيد هريدي، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط١، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.
- مقطعات مراثٍ: ابن الأعرابي (ت٢٣١هـ)، تحقيق د. محمد حسين الأعرجي، جامعة الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، ١٩٩٤م.
- المقفى الكبير: تقي الدين المقريزي (ت٨٤٥هـ)، تحقيق محمد اليعلاوي، دار الغرب الأسلامي، ط١، بيروت، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

ـ المكاثرة عند المذاكرة: جعفر بم محمد الطيالسي، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي، أنقرة، ١٩٥٦م.
ـ من أخبار أبي بكر بن دريد (ت٣٢١هـ)، تحقيق عبد الحسين المبارك، مجلة المورد، مج ٧، العدد الأول، ١٩٧٨م.
ـ المنتزع من كتاب التاجي: أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي (ت٣٨٤هـ)، تحقيق د. محمد حسين الزبيدي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٣٩٧هـ ـ ١٩٧٧م.
ـ منتهى الطلب: محمد بن المبارك بن ميمون (ت٧١١هـ)، تحقيق د. محمد نبيل طريفي، دار الكتب العلمية، بيروت.
ـ المؤتلف والمختلف: الحسن بن بشر الآمدي (ت٣٧٠هـ)، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، البابي الحلبي، مصر، ١٩٦١م.
ـ الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري: الحسن بن بِشْر الآمدي، تحقيق السيد أحمد صقر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٠م.
ـ الموضح في شرح شعر أبي الطيب المتنبي: يحيى بن علي التبريزي، دراسة وتحقيق د. خلف رشيد نعمان، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ٢٠٠٢م.
ـ المغانم المطابة في معالم طابة: محمد بن يعقوب الفيروزأبادي (ت٨١٧هـ)، تحقيق حمد الجاسر، الرياض.
ـ مفيد العلوم ومبيد الهموم: زكريا بن محمود القزويني (ت٨٦٢هـ)، تحقيق وتقديم محمد عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٠٥هـ ـ ١٩٨٥م.
ـ المنازل والديار: أسامة بن منقذ (ت٥٨٤هـ)، تحقيق مصطفى حجازي، القاهرة، ١٤٢٥هـ ـ ٢٠٠٤م.
ـ المقتضب من كتاب جمهرة النسب: ياقوت الحموي، تحقيق د. ناجي حسن، الدار العربية للموسوعات، ط١، بيروت، ١٩٨٧م.
ـ من اسمه عمرو من الشعراء: محمد بن داود الجراح (ت٢٩٦هـ)، تحقيق د. عبد العزيز بن ناصر المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة، مطبعة المدني، ط١، ١٤١٢هـ ـ ١٩٩١م.
ـ من اسمه عمرو من الشعراء: محمد بن داود بن الجراخ: تحقيق د. محسن غياض، ود. مصطفى عبد اللطيف جياووك، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٩م.
المناقب والمثالب: أبو الوفاء ريحان عبد الواحد الخوارزمي (ت نحو ٤٣٠هـ)، عُني بتحقيقه إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ١٤٢٠هـ ـ ١٩٩٩م.
ـ المنتخب من كتاب ذيل المذيَّل: الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ضمن: (ذيول تاريخ الطبري)، القاهرة، دار المعارف، ط٢، ١٩٨٢م.
ـ من بيوتات الشعر في الجاهلية والإسلام: د. عبد المجيد الإسداوي، مكتبة عرفات، الزقازيق، ١٤٢٢هـ ـ ٢٠٠١م.

- من الضَّائع من معجم الشعراء للمرزباني: د. إبراهيم السامرائي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤م.
- من توفي عنها زوجها فأظهرتِ الغموم وباحت بالمكتوم: أبو عبد الله أحمد بن خلف بن المرزبان (ت٣١٠هـ)، تحقيق د. عبد العزيز بن ناصر المانع، مجلة كلية الآداب ـ جامعة الرياض، المجلد الثامن، ١٩٨١م.
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: ابن الجوزي، حيدر آباد الدكن، ١٣٥٧هـ ـ ١٣٥٩هـ.
- المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي: ابن وكيع التِّنيسي (ت٣٩٣هـ)، دراسة وتحقيق حمودي زين الدين عبد المشهداني، بيروت، عالم الكتب، ط١، ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٣م.
- المنمق في أخبار قريش: محمد بن حبيب، حيدر آباد الدكن، ١٩٦٤م.
- مواد البيان: علي بن خلف الكاتب (ت بعد ٤٣٧هـ)، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، مجلة (المورد) مج١٨، ١٤١٠هـ ـ ١٩٨٩م.
- موسى بن يسار المدني حياته وما تبقى من شعره: صنعة محمد نايف الدليمي، مجلة (البلاغ)، العدد ٦، ٧، السنة ٧، ١٣٩٨هـ ـ ١٩٧٨م.
- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: المرزباني، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة، مط نهضة مصر.
- الموطأ: مالك بن أنس (ت١٧٩هـ)، صححه ورقمه محمد فؤاد عبد الباقي، كتاب الشعب، القاهرة.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال: الذهبي، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة، ١٣٨٢هـ ـ ١٩٦٣م.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: جمال الدين يوسف بن تغري بردي (ت٨٤٧هـ)، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٢٩م ـ ١٩٧٢م.
- النخلة: أبو حاتم السجستاني (ت٢٥٥هـ)، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، ضمن كتابه (نصوص محققة في اللغة والنحو)، جامعة بغداد، ١٩٩١م.
- نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس: العباس بن علي بن نور الدين الحسيني الموسوي (ت١١٨٠هـ)، النجف، المط الحيدرية، ١٣٨٧هـ ـ ١٩٦٧م.
- نزهة العمر في تفضيل البيض والسود والسّمر: السيوطي، تحقيق عبد الأمير مهدي الطائي، بغداد، ١٩٩٠م.
- نسب قريش: مصعب بن عبد الله الزبيري (ت٢٣٦هـ)، تحقيق ليفي بروفنسال، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٦م.
- نسب معد واليمن الكبير: ابن الكلبي، تحقيق د. ناجي حسن، بيروت، ١٩٨٧م.
- نصوص من كتاب طبقات الشعراء لدعبل الخزاعي: تحقيق محمد جبار المعيبد، مجلة (المورد)، مج٦، العدد ٢، ١٩٧٧م.

- النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام: أبو البركات ابن المستوفي (ت٦٣٧هـ)، تحقيق د. خلف رشيد نعمان، بغداد ١٩٩٨م، ٢٠٠٢، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥م.
- نَقْعَةُ الصديان: رضي الدين الحسن بن محمد الصَّغانيّ (ت٦٥٠هـ)، تحقيق وتقديم د. أحمد خان، مجلة (المورد)، مج١٦، العدد الثاني، ١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٧م.
- **نكت الهميان في نُكت العميان**: الصفدي، تحقيق أحمد زكي، القاهرة، المط الجمالية، ١٣٢٩هـ ـ ١٩١١م.
- نهاية الارب في فنون الأدب: أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت٧٣٣هـ)، دار الكتب المصرية، القاهرة.
- النوادر: أبو علي القالي، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٢٦م.
- النوادر في اللغة: أبو زيد الأنصاري (ت٢١٥هـ)، تحقيق د. محمد عبد القادر أحمد، دار الشروق، بيروت، ط١، ١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م.
- نور القبس المختصر من المقتبس: اختصار اليغموري (ت٦٧٣هـ)، تحقيق رودلف زلهايم، فيسبادن، ١٩٦٤م.
- الواضح المبين في ذكر من استشهد من المحبين: الحافظ مغلطاي (ت٧٦٢هـ)، مؤسسة الانتشار العربي، بيروت، ١٩٩٧م.
- الوافي بالوفيات: الصّفديّ، تحقيق مجموعة من المحققين العرب والمستشرقين، بيروت، فيسبادن، ١٩٦٢ ـ ١٩٩٨م.
- هواتف الجنّان: أبو بكر محمد بن جعفر بن سهل السامري الخرائطي (ت٣٢٧هـ)، عُني بتحقيقه إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ١٤٢١هـ ـ ٢٠٠١م.
- الوحشيات: أبو تمام، تحقيق عبد العزيز الميمني ومحمود محمد شاكر، القاهرة، البابي الحلبي، ١٩٦٦م.
- الورقة: محمد بن داود بن الجراح (ت٢٩٦هـ)، تحقيق د. عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة، ط٣، ١٩٨٦م.
- ورقة بن نوفل حياته وشعره: تحقيق د. أيهم عباس حمودي القيسي، مجلة (المورد)، مج١٧، العدد ٢، ١٩٨٨م.
- الوساطة بين المتنبي وخصومه: علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت٣٩٢هـ) تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، مط عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٦م.
- يتيمة الدهر: الثعالبي (٤٢٩هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٥٦م.

- الرسائل الجامعية:
- شعر شعراء مصر من منتصف القرن الثالث إلى نهاية القرن الخامس الهجريين ـ دراسة وجمع ما لم يُجمع ـ: فريد بشير عبد الله، رسالة ماجستير، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة المنيا، ١٩٩٥م.

- **شعر تغلب في عصري صدر الإسلام والأموي**: عرفة محمد عبد الوهاب السيد، رسالة ماجستير، كلية الآداب ـ جامعة الزقازيق، ١٩٩٥م.
- **شعر بني عبس في الجاهلية**: جمع وتحقيق ودراسة عزازي علي عزازي، رسالة ماجستير، كلية الآداب ـ جامعة الزقازيق، ١٩٨٥م.

الفهارس العامة

١- فهرس الآيات القرآنية.

٢- فهرس الأحاديث النبوية الشريفة.

٣- فهرس الأعلام.

٤- فهرس الأشعار.

٥- فهرس المواضع والمدن.

٦- فهرس القبائل والأقوام والأنساب.

٧- فهرس الأيام والوقائع والأحداث.

٨- فهرس الكتب.

٩- فهرس الألفاظ والمصطلحات.

١٠- فهرس الأمثال.

١١- فهرس الموضوعات.

إعداد

أحمد زكي الأنباري

١- فهرس الآيات القرآنية

﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ [محمَّد: ٣٠] ١/ ٣٢٨.

﴿انطَلِقُوا إِلَىٰ مَا كُنتُم بِهِ تُكَذِّبُونَ (29)﴾ [المرسلات: ٢٩] ١/ ٥٦٤.

﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ [آل عمران: ١٧٣] ١/ ٦٢١.

﴿فَنَادَوْا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَىٰ فَعَقَرَ (29)﴾ [القمر: ٢٩] ٢/ ٥٢.

﴿مُّهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَافِرُونَ هَٰذَا يَوْمٌ عَسِرٌ (8)﴾ [القمر: ٨] ٢/ ٥٢.

﴿يَوْمِ نَحْسٍ مُّسْتَمِرٍّ﴾ [القمر: ١٩] ٢/ ٥٢.

﴿أَإِذَا كُنَّا عِظَامًا نَّخِرَةً (11)﴾ [النازعات: ١١] ٢/ ٥٣.

﴿كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُّسَنَّدَةٌ﴾ [المنافقون: ٤] ٢/ ٨٧.

﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنبَغِي لَهُ﴾ [يس: ٦٩] ٢/ ١٢٥.

﴿لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ (45)﴾ [الحاقة: ٤٥] ٢/ ١٨٩.

٢- فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

٣- فهرس الأعلام[1]

(١) العلامة (=) تعني الإحالة على اللّقب الأشهَر، وإن كانت بعض الأسماء قد بقيت في ترتيبها المعجمي، برغم ورود ألقابٍ لها ووجود علامة الإحالة.

حرف الباء

حرف التاء

حرف الثاء

حرف الجيم

حرف الخاء

حرف الزاي

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

حرف الضاد

حرف الطاء

حرف الظاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

ميمون بن شيخ بن العبايد بن خويلد: ١/ ٣٩٦.

حرف النون

حرف الهاء

حرف الواو

حرف الياء

٤- فهرسُ الأشعار

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
الألف المقصورة				
فديتُ مَنْ أنا منها	٤	اشتهى	القاسم بن عبيد الله	١/ ٢٢٧
وعين السخط تبصر كل عيبتٍ	٢	تعمى	روح بن عبد الأعلى	٢/ ١٢٤
أشدّ على الكتيبة لا أبالي	١	سواها	العباس بن مرداس	١/ ١٤٧
دعيني هديت أنال الغنى	٢	المنى	القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل	١/ ٢٧٤
تتمناه كل عين على البعد	٣	يراه	محمد بن أبي حليم المخزومي	١/ ٤٦٣
إذا ضافني همٌّ فبت مؤرقاً	٣	الأسى	محمد بن أبي ربيع الصوري	١/ ٢٩٧
هلا سألتِ وأنتِ غيرُ عيبةٍ	٦	العمى	مقرن بن عائذ	١/ ٥١٩
أما والذي أعلى السماء بقدرة	٢	استوى	المهتدي بالله	١/ ٤٧٩
ألاقُلْ لداود ذي المكرمات	٢	المصطفى	يحيى بن مسكين	١/ ٥٨٢
الهمزةُ المضمومةُ				
أنا للسيد الطول	٤	الفداءُ	أحمد بن إسماعيل	٢/ ٢٥
لم مللتَ أسعدكَ اللهُ	٤	الجفاءُ	أحمد بن محمد بن المدبر	٢/ ٢٥
ألا أبلغْ خزاعياً رسولاً	٥	الوفاءُ	حسان بن ثابت	٢/ ١٠٩
وأنا معشر من جذم قيس	٢	سواءُ	ربيعة بن أمية	٢/ ١٢١
إذا جاء الشتاء فأدفئوني	٢	الشتاءُ	الربيع بن ضبع الفزاري	٢/ ١٢١
ألا مَنْ مبلغٌ خاقان عني	٤	الشتاءُ	شماخ بن أبي شداد العدواني	٢/ ٤٥
يا مَنْ يرى ظعنا تميم صرخداً	٤	ظماءُ	عدي بن غطيف الكلبي	١/ ١٢٩
فلما أن تفرّق آل ليلى	٢	الظباءُ	عمير بن الصماء الخزاعي	١/ ١١٣
أرى الخلان بعد أبي خبيب	٨	جفاءُ	القاسم بن حنبل المرّي	١/ ٢٦٩-٢٧٠
وكلّ شديدة نزلتْ بقوم	١	رخاءُ	قيس بن الخطيم	١١/ ٢٥١
كأن دنانيراً على قسماتهمْ	١	لقاءُ	محرز بن المكعبر	١/ ٤٠٢
بحر شكري لك غمرٌ	٨	الدلاءُ	محمد بن أحمد بن واصل المروزي	١/ ٤٦٧-٤٦٨

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
أكثر النحو بزعم الفراء	٩	الجزاءُ	محمد بن الجهم بن هارون السمري	١/ ٤٨٥-٤٨٦
قل لمن زانه عفافٌ ودينٌ	٧	حياءُ	محمد بن الحسن الحرون	١/ ٤٨٣
كأنك جئت محتكماً عليهم	٢	تشاءُ	مصعب بن عبد الله	١/ ٣٩٧

الهمزةُ المفتوحةُ

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
خالد لولا أبوه	٣	سواءَ	أبو عُيينة	١/ ١٥٥
وإني لدى الحرب العوان موكّلٌ	١	بقاءها	قيس بن الخطيم	١/ ٢٥١

الهمزة المكسورة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
قد كنت قبل اليوم أدعى مؤمناً	١	أسمائي	إبراهيم بن سيابة	٢/ ١٨
قل لعمرو قاضي دمشق أبي بكر	٥	القضاءِ	أعشى بن عثمان الهمداني	٢/ ٦٢
فجع القريضُ بخاتم الشعراءِ	٢	الطائي	الحسن بن وهب	٢/ ٩٠
إنّ من برّ والديك جميعاً	١	الشعراءِ	سلمة بن سلم	١/ ٣٤٢
كم تركنا بالعينِ عين أباغ	٩	ألفاءِ	عدي بن الرعلاء الغساني	١/ ١٢٩
أتنسى بالرصافة من بلائي	٢	البلاءِ	عصمة بن عبد الله الأسدي	١/ ١٦٨
ليس يستعمل هذا	٢	الأصفياءِ	عمرو	١/ ١١٢
وكانت صفوتي مِنْ سبي عجلٍ	٣	كالظباء	عمرو بن الحارث بن أقيش العكلي	١/ ٦٥
إني وإن كان ابنُ عمّي عاتباً	٢	ورائهِ	عمر بن النبيت الطائي البحتري	١/ ٩٥
بدأت بفضل لم تزل ربّ مثلها	٢	النائي	القاسم بن أحمد الكوفي	١/ ٣٧٥
ومترف عقد النعيم لسانه	٤	الأيماءِ	ماني الموسوس	١/ ٤٦٤
تتوق في الهدية كل قوم	٣	للدواء	محمد بن أبي حليم المخزومي	١/ ٤٩٣
الحمد لله على	٥	الشراء	محمد بن أبي بدر السلمي	١/ ٤٨٤
وجدت الرحيل شفاء الهموم	٢	القضاء	المرار الفقعسي	١/ ٤٠٨
بليتُ بشادنٍ كالبدرُ حُسناً	٢	الجفاءِ	المعتمد	٢/ ٢٧
يا من رحلت بجيش الله أطلبه	٧	إدناءِ	المكتفي بالله	١/ ٢٠٠

الباء المضمومة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
له خلائقُ بيض لا يغيرها	١	الذهبُ	ابن أبي حفصة	١/ ٣٨٨
نجاك يابن الحاجب الحاجبُ	١	الهاربُ	ابن الرومي	١/ ٤٩٠
يا باذل المعروف قبل سؤالهِ	٣	مكبُ	ابن الطريف السلمي	١/ ١٩٥
وبالناس عاش الناس قدماً ولم يزل	٢	راغبُ	ابنُ المولى	١/ ٤١٤

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
أنّ التي سلبتك يوم عوارض	٢	تسلبُ	أبو الجويرية	١/ ١٣٩
إني من القوم الذين همُ همُ	٢	مصاحِبُهُ	أبو الطمحان القيني	٢/ ١٠٤
دعاك الشوق والأدبُ	٣	الطربُ	أبو عطاء السندي	١/ ٥٤٢
لئن كان يهديني الغلامُ لوجهتي	٢	راكبُ	أبو علي البصير	١/ ١٣٧
يا شباباً سلبتينهِ	٢	الخطوبُ	أبو علي القتال	٢/ ٥٨
لظيت بأجبال الحجاز كأنها	٣	أبُ	محمد بن يحيى بن علي	١/ ٤٣٥-٤٣٦
أفي الحق أن ندعى إذا ما فزعتم	١	تحجبُ	أبو قطيفة	١/ ١٠٩
جرتْ رحمٌ بيني وبين منازل	٥	طالبُهْ	أبو المنازل السعدي	١/ ٢٤١
وإني لآتي البيت ما إنْ أحبّهُ	٢	حبيبُ	الأحوص	٢/ ١٨٠
كميتٌ إذا شجعت وفي الكأس وردةٌ	٢	دبيبُ	الأقبيل القيني	٢/ ٦٤
إذا ما منحت الجاهد الحلم لم تزلْ	٢	ركائبُهْ	إبراهيم بن سيابة	٢/ ١٩
إلام كم تعد لي الذنوب	٢	يتوبُ	أحمد بن هشام المروزي	٢/ ٣٨
أدوا أسيدة في جلباب أمكمُ	١	جلبابُ	جرير	١/ ٣٢
لا تسعني بيديك إن لم تأتني	١	جوابُ	جواب بن مالك بن كعب	١/ ٣٢٥
وإن زياداً عنه في أديمكم	٣	تحبُ	جموح بن عمر التهمي	٢/ ٨٣
بنو المجد لم تقعد بهم أمهاتهُم	١	فأنجبوا	حريث بن محفض المازني	٢/ ٩٢
أكتبُ مالا تعيشُ به	٩	تسبّهُ	حسان بن إبان البعلبكي	٢/ ٩٣
عليّ الهدايا علي بن جعدب	٢	شربُ	حميد بن صبرة العقيلي	١/ ١٨١
ليالي أبصارُ الغواني وسمعها	٣	جنوبُ	حميد بن ثور الهلالي	٢/ ١٠٢
يا ضمر خبّرني ولست بفاعلٍ	٤	يكذبُ	حني بن أحمد الكفاتي	١/ ٥٥٩
ما في ابن حلفة في نسائنا	٢	قواضبُ	خالد بن ربيعة بن مرّ	٢/ ١٠٧
يا كعب إن أخاك متحمقٌ	٢	كعبُ	ذئيب بن كعب بن عمرو التميمي	٢/ ١١٨
وما قرب مولى السوءِ إلا كعبده	٣	تقاربُهْ	السائب أبو العباس	٢/ ١٣٠
أيها الملائمي على نكد الدهرِ	٣	نصيبُ	صالح بن عبد القدوس	٢/ ١٤٨
مضى عجبٌ من أمرنا لما كان	٥	أعجبُ	عاصم بن عمر بن الخطاب	١/ ١٦٣
أضحت بجيلة من فوقي مسلطة	٢	عجبُ	عاصم بن عبد الله بن يزيد	١/ ١٦٤
بيبت ضَجيعي السيف طوراً وتارةً	٤	مضاربُهْ	عبد الله بن طاهر الخزاعي	٢/ ٣٣
أدام لك الله السرورَ ودامَ لي	٢	القربُ	عبد الله بن المعتز	١/ ٢٧٦

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
غضبتَ علينا أن علاك ابن غالب	٢	تغضبُ	كناز بن نفيع الربعي	١/ ٣٠٦
يا عمرو خبرني ولستَ بكاذبٍ	٢	يذكبُ	مجهول	١/ ٥٠
وله مواهب كلما نسبتْ	٢	النسبُ	محمد بن إبراهيم مكيكة	١/ ٤٩٧
وله مواهب كلما نسبتْ	٢	النسبُ	محمد البجليّ الكوفي	١/ ٤٣٣
يا صاحباً أعضلَ في كيدِهِ	٤	الصاحبُ	محمد بن الحاجب	١/ ٤٩٠
لئن أنا لم أبلغ بجاهك حاجة	٣	نصيبُ	محمد بن جميل الكاتب	١/ ٤٣٣
أما آنَ بأنْ تغدو	٢	تصبو	محمد بن سعيد السلمي	١/ ٥٠٢
أما ولي الدهر الذي جار إنني	٢	لصليبُ	محمد بن صالح	١/ ٤٥٧
تمكنت من قلبي فأزمعت قتلها	٢	تذهبُ	محمد بن عبد الملك بن أبان	١/ ٤٤٠
يقولون ثمر ما استطعت وإنما	٢	كاسبُهْ	محمد بن عبيد بن عوف الأزدي	١/ ٤٢٥
أتجفو وتستجفي وأنت أديبُ	٧	عجيب	محمد بن عمرو بن عروس	١/ ٤٦٦
هذا الوزير أبو العباس قد نجمت	٣	الرتبُ	محمد بن غياث الكاتب	١/ ٤٥٥
إلى المرزباني المهمام في الندى	٨	صاحبه	محمد بن محمد الشنوفي	١/ ٥٠٨
نراع لذكر الموت ساعة ذكره	٤	نلعبُ	محمد بن وهب	١/ ٤٣١
يا أبا موسى وأنت فتى	٥	ضرائبهُ	محمد بن يزيد البشري الأموي	١/ ٤٧٧
إذا افتقر المرار لم ير فقره	١	صاحبهُ	المرار الفعقسي	١/ ٤٠٨
قد علمت خيبر أني مرحبُ	١ شطر		مرحب	١/ ١٧٧
جزى الله خيراً عالياً من عشيرة	٢	نوائبُهْ	مساور بن هند	٢/ ٢١٧
مضى هانئ لا يبعد الله هانئاً	٢	أعاتبه	المستمر التميمي	١/ ٣٥٠
أعلقم يا ابن المهرين حرمتني	٢	ضريبها	مسعود بن المختلس الشيباني	١/ ٣٥٠
إني وإن مستني	٦	الكروبُ	مسعود بن عقبة	١/ ٣٤٩
أدين بدين الشيخ يحيى بن أكثم	٤	المجانبُ	مصعبُ بن الحسين البصري	١/ ٣٩٨
وليس يزيد الرحل قطع ونمرق	٢	راكبه	مضرب بن ربعي	١/ ٢٧٥
ورثت أبا حوط حجية شعره	١	المضربُ	معدان بن جواس الكندي	١/ ٤٠٥
أتاني النعي فكذبته	١	أكنبُ	مطير الأشيم بن الإعمش	١/ ٥٢٣
أبغت لي الأيامُ بعدك مدركا	٦	عتابُها	مفلس بن لقيط السعدي	١/ ٣٧٦
أرى الشمس ينفي الهمّ عني طوعها	٤	تغيبُ	المفضل بن المهلب بن أبي صفرة	١/ ٣٦٣
الجامعُ العلم تنساه ويحفظه	١	كذبوا	مكي بن سوادة البرجمي	١/ ٥٤٣

الباء المفتوحة

الباء المكسورة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
ولقد تأملت الحياة	٢	التصابي	محمد بن محمد بن عروس	١/ ٤٦٧
يا أبا جعفر اسمع	٦	حريب	محمد بن مكرم الكاتب	١/ ٤٧٤
حميت خزاعيا وأفناء بارق	٢	جندبِ	مخارق بن شهاب بن قيس	٢/ ٢١٦
وخيلٍ قد لبستم بخيل	٣	غصيبِ	محزم بن حزن	١/ ٥٢٦
هويتك حتى كاد يقتلني الهوى	٣	صاحبِ	مراد بن عباس	١/ ٥٢٩
صبحنا بالصعابِ حلول بكر	٣	الشرابِ	مؤة بن عائذ الربابي	١/ ٣٦٠
إن المشيب رداءُ العلم والأدب	٣	اللعبِ	مروان بن أبي الجنوب	١/ ٣٩٢
أما أبوك فأندى العالمين يدا	٤	العربِ	مروان بن صرد	١/ ٣٩٠
كلُ ملك مصيرهُ لذهاب	٢	الوهابِ	المستعين	٢/ ٣٦
كم من عقيلة معشر محجوبة	٢	الحجابِ	معاذ الأزرق العبدي	١/ ٣٥٩
أدع بالأمور إذا رُمتها	٢	أبوابها	معاوية بن قوة الأسدي	١/ ٣٨٢
طال والله عذابي	٣	اكتئابي	المعتمد	٢/ ٢٧
إني امرؤ من بني شيبان قد علمت	٢	أبِ	المكاء بن هميم الربعي	١/ ٥٣٥
نفرت قلوصي من حجارة حرة	١	وهوبِ	مكرز بن حفص	١/ ٥٢٢
ولما رأيت، إنما هو عامر	١	الملحّب	مكرز بن حفص	١/ ٥٢٢
وبادية الجواهر من نمير	٣	النقاب	المنذر بن حسان بن الطراحة	١/ ٣٣٢
الله في كل الأمور حسبي	١	قلبي	المهتدي بالله	١/ ٤٧٩
لعمر لقد جاء العراق كثيرُ	٣	المكذبِ	ميسرة أبو علقمة البارقي	١/ ٤١٢
لا تجعلن بعد داري	٤	لنصيبي	نطاحة	٢/ ٢٣
أنعم بأيام الصبا	٢	التصابي	هارون بن علي المنجم	١/ ٥٥٣
أنهم بأيام الصبا	١	المشيب	هارون بن علي المنجم	١/ ٥٥٢
يا من هواه خلاف كنيته	٢	اللقبِ	هاشم العتبي	١/ ٤٣٤
ولست بمزاح إذا الدهر سرّني	٢	المتقلب	هدبة بن الخشرم	١/ ٥٤٨
لقد رعتموني يوم ذي قار روعة	٢	مشيبي	هريرة بن قطاب السلمي	١/ ٥٦٣
وقوم هم كانوا الملوك هديتهم	٣	كوكب	هردان العليمي	١/ ٥٥٧
أبلغ أبا وهب إذا ما لقيته	١	لصاحبِ	هشام بن عبد الملك	٢/ ١٧٧
شدّوا فداء لكم وأبِ	٦شطر		الوليد بن جابر	٢/ ٢٢٥
أيا سيدا قد رماني البعادُ	٤	عجابِ	يحيى بن عمر العلوي	١/ ٥٨٥
أنت المنقى والمصفى في النسب	٧شطر		يحيى بن محمد بن مروان	١/ ٥٨١-٥٨٢
لا تلم الصبّ على ما به	٤	بتسكابه	يعقوب الأعرج أبو يوسف القصير	١/ ٥٩٥

التاء المضمومة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
أحاذر أن أجيئك ثم تحبوا	٢	صنيعاتِ	أبو حنش عصم بن النعمان	١/ ١٦٩
بابي أنت إن ذا الفضل ملحوظ	٤	هفواتهِ	أبو عمر بن عثمان	١/ ١٣٧
ألا أبلغ بني أسد روسولا	٢	الكميتِ	البردخت الضبي	١/ ١٨٠
زعم العواذل أن ناقة جندب	٣	أجمت	جندب بن عمار الطائي	٢/ ٨٤
حرام على عين أصابت مقاتلي	١	استحلت	الحسن بن داود الجعفري	٢/ ٩٤
إني أتاني في المنام مخبر	٥	مواتِ	خفاف بن نضلة	٢/ ١١١
ولما أسا دهري وأعتب بعدما	٣	نكباته	الراضي بالله	١/ ٥١٣
متعة كانت قريش تعافها	١	حلت	سعنة بن عريض	٢/ ١٣٧
وأبيض لا وان ولا واهن السرى	٢	صوتِ	عمارة بن الوليد	١/ ١٢٠
وحسبي من الدنيا دلاص حصينة	٣	قناةِ	عطية بن سمرة الليثي	١/ ٢٠٦
حزى الله عني مدلجا أين أصبحت	١	وحلّت	عمرو بن كلثوم الكناني	١/ ٥١
ظللتُ كأني للرماح دريئةُ	٢	وفرتِ	عمرو بن معدي كرب	١/ ٣٩
ألم تر أولاد الزبير تحالفوا	٣	وحللتِ	عمرو بن هند الهندي	١/ ٧٧
ألا ليت شعري هل أدرس بالقنا	٢	مماتي	القاسم بن عمرو	١/ ٢٧
إن الرزيئة لا رزئية مثلها	١	أضلتِ	قراد بن حنش	١/ ٢٦٠
ألا ليت شعري، ما يقول مخارق	٦	هامتي	قران الضبي	١/ ٢٥٩
فقلت لها يا عز كل مصيبة	١	ذلت	كثير عزة	١/ ٣٠٢
هنيئاً مريئاً غير داء مخامر	١	استحلتِ	كثير عزة	١/ ٣٠٢
لو يضرب الطنبود تحت جرانها	١	جنبِ	مجهول	٢/ ٨
وأبي الذي مسح النبي برأسه	١	البركات	محمد بن بشر بن معاوية	١/ ٤٢٣
سأشكر عمراً أن تراخت منيتي	٢	جلتِ	محمد بن سعد الكاتب التميمي	١/ ٤٣٣
يا ابن من يكتب في الأعناقِ	١	دواةِ	محمد بن يزيد الخزرجي	١/ ٤٧٦
من رسول لنا إلى ابن أسيد	٤	محكماتِ	المشهر كلثوم بن وائل	١/ ٣٠٥
ألا من لعينٍ لا ترى قلل الحمى	١	استهلتِ	مضاء بن مضرحي	١/ ٥٤٣
إن المغيراتِ وأبناءهم	٢	وأمواتِ	مطرود بن كعب الخزاعي	١/ ٣٤٧
وقد أحمل الرمح الأصم كعوبة	١	كالشغراتِ	معاوية بن الحارث	١/ ٣٧٩
أتاني ولم أشعر به أن خالدا	٢	أمهاتِها	معقل بن خويلد الهذلي	١/ ٣٣٩
قعدَ الشيبُ بي عن اللذاتِ	٧	القيناتِ	موسى بن محمد السلمي	١/ ٣٥٥

الدال المفتوحة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
لعمر أبيك والأيام عوج	٢	عميد	منظور بن زبان	٣٤٥/١
يا خال ذرني ومالي ما فعلت به	٤	مودي	منهب الرزق	٢٢٤/٢
دعانيَ عوفٌ دعوةً فأجبته	٣	بعدي	موسى بن حكيم العبشمي	٣٥٣/١
ما فيك حمد ولا أجر نريدهما	٢	بموعودِ	موسى بن داود بن علي	٣٥٣/١
متخرق الخُفين يشكو الوجى	٣	حدادِ	موسى بن عبد الله بن حسن	٣٥٤/١ - ٤٢٦
فتى كان أحيا مِن فتاة حيية	١	وردِ	موسى بن عدب الله بن حازم	٣٥٢/١
لعزة العلم يسعى الطالبون له	٢	أجد	موسى بن عبيد الله	٢٥٧/١
ألا رب نهب قد حويتُ وغارة	٢	المقلدِ	نافع بن الأسود	٢٢١/٢
إذهبْ فلا يبعدنك الله من رجل	٣	النادي	نافع بن الأسود	٢٢١/٢
إذا نمنت بناتك خطّاً	٢	سدادِ	نطاحة	٢٣/٢
لا زال محسوداً على أفعاله	٤	محسدِ	يحيى بن أحمد اللوكسي	٥٨٤/١
متى ألقَ من آل البعيث محمدا	٢	بمحمدِ	يحيى بن أحمد اللوكسي	٥٨٤/١
ألأبلغ بني سعد رسولا	٧	زيادِ	يزيد بن مخرم بن حزن	٥٧٠/١- ٥٧١
ألم تر أن الشيء للشيء علةٌ		بالزندِ	يعقوب بن إبراهيم	٥٩٢/١
مَنْ لحمل العظيم والدفع والنفع	٤	للبعيد	يعقوب بن إسحاق المخزومي	٥٩١/١- ٥٩٢
لن تجمعوا ودي ومعتبتي	١	غميدِ	يزيد بن حذاق العبدي	٥٧٣/١
وإذا ما مات ميتٌ من تميمٍ	٣	بزادِ	يزيد بن الصعق الكلابي	٥٧١/١

الدال الساكنة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
يا حكم بن المنذر	٥ أشطر	الجارود	الأعشى الحرمازي	١٦٨/٢
حنيفة مهلا تنذرون دماءنا	١	أسد	ذو الكف الأشل	٣٦/١-٣٧
الحمد لله العلي	٣	المحامد	عمرو بن عبد الملك الوراق	٥٧/١
قد وردت نفسي وما كانت ترد	٣	تردْ	فرعان المنقري	٢٤١/١
إن ابن زيد كل يوم زائد	٢	أحد	محمد بن حبيب الضبي	٩٩/١
إذا الخييشي أنشد	٢	وحود	محمد بن سعيد الأزدي	٥٠٣/١
كان وعد أول الشهر	٧	مؤكد	محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس	٥١٤/١
تنحَّ عن القبْحِ ولا ترده	٢	فزده	الواثق بالله	٥٥٠/١

الراء المضمومة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
اعياش لو وطنت نفسك فاصطبر	٤	سعيرُ	ابن الطيلسان	١٧٦/١

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
يا عمرو قد أينع البهارُ	٣	النهارُ	الحسن بن وهب	٢/ ٩٦
أحبك يا سلمى على غير ريبة	٩	سرائرهُ	الحسين بن مطير الأسدي	٢/ ٩٩
أيا سعيد لنا في شاتك العبرُ	٤	بعرُ	الحمدوني	٢/ ٥٠
أقسم لمعد سنة في نسائها	١	أميرُها	حميد بن حوراء الزبيدي	٢/ ١٠٢
فما الزمان السوء لأدر درهُ	٣	عمرهُ	روح بن عبد الأعلى	٢/ ١٢٤
مَنْ راقب الناسَ ماتَ غماً	١	الجسورُ	سلم الخاسر	٢/ ١٣٨
ألم تعلمي أنْ لست ما عشت لاقيا	٣	القبرُ	سلمة بن يزيد بن مشجعة	٢/ ١٣٩
يدعون سواراً إذا احمرَّ القنا	١	سوارُ	سوار بن أوفى	٢/ ١٤١
نجوت نجاء ليس فيه وتيرة	٤	كاسر	عباس بن الحصن الجرمي	١/ ١٧٥
قل لبني سعد إذا ما لقيتهم	٦	عمرو	عاصم بن جويرية	١/ ١٦١
سخطت على نفسي لسخطك واحتوت	٤	الصدر	عاصم بن محمد الكاتب	١/ ١٦٦
نفسي الفداء لعبد الله إذ جشأت	٦	الصدرُ	عباس بن أنس	١/ ١٤٨
ترى الرجل النحيف فتزدريه	٣	تزيرُ	العباس بن مرداس	١/ ١٤٧
وشامت بي لا تخطى عداوته	٢	المقاديرُ	عبد الرحمن بن علي	٢/ ١٦٣
نحن شددنا الحلف من غالب	٢	تنظرُ	عبد الله بن أبي وداعة	٢/ ١٨٢
رأيت أبا داود في المجد نابهاً	٢	الدهرُ	عبد الله بن الحجاج	٢/ ١٦٦
نصرنا رسول الله من غضب له	٤	حواسرُ	عبد الله بن عجرة السلمي	٢/ ١٧٥
قالت عهدتك مجنوناً فقلت لها	١	الكبرُ	العتبي	١/ ٤٣١
نأت شعثاءُ عنك فما تزورُ	٦	الستورُ	عثمان بن سالم	١/ ١٣٦ - ١٣٧
غنى النفس يغني النفس حتى يكفها	٢	الفقرُ	عثمان بن عفان	١/ ١٣٢
الوائلي شاعرُ	١	شاكرُ	عثمان بن عمرو الوائلي	١/ ١٣٨
فهل من خالدٍ إما هلكنا	١	عارُ	عدي بن زيد	١/ ١٢٥
أيها الشامتُ العمير بالدهر	٦	الموفورُ	عدي بن زيد	١/ ١٢٤ - ١٢٥
نحن الذين اعتصبنا الناس كلهم	٢	معشورُ	عروش بن المفترس	٢/ ١٨٧
لا تعتبن على القيان ولا ترد	١	تجارُ	عطاء بن أحمد المدني	١/ ٢٠٨
أعذر بن سعد لا يزال عليكم	٤	ناصرُ	العطاف بن أبي شعرة	١/ ٢٠٨
الحمدُ لله حمداً لا يحيط به	١	الفكرُ	علي بن أحمد	١/ ١٩١

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
صبرا أبا حسن فالصبر عادتكم	٣	صبرُ	علي بن حسن بن علي	١/ ١٧٦
يقولون: طال الليل والليل لم يطل	٢	يسهرُ	علي بن الخليل الكوفي	١/ ١٨٣
تقاربت النجوم وحان أمرٌ	٧	النذيرُ	علي بن عبد الله	١/ ٢٠١
عسى مشربٌ يصفو فيروي ظمأة	٤	المتكدرُ	علي بن محمد	١/ ١٨٤
تبحّثُمْ سخطي فغير بحثكم	٣	ضميرهُا	عمارة بن عقيل	١/ ١٢١
الأبنِ أمك ما بدا	٤	السدير	عمرو بن أمامة	١/ ٣٣
ما بال من سنه أحلامه	١	سكورُ	عمرو بن الأيهم	١/ ١١١
وإنك مسترعي وإنا رعية	٢	يا عمرُ	عمرو بن براقة	٢/ ١٩٨
لعمرك لو لاقيت عمرو بن فرتنا	١	عاذر	عمرو بن جبير	١/ ٧١
فإنْ لم يكن بين الحجون إلى الصفا	٢	سامرُ	عمرو بن الحارث	١/ ٣١
مال قوم أعزبوا حلمهم	٤	سكورُ	عمرو بن حسان بن هاني	١/ ٨٨
فإن بلاد قومك قد أتيحت	١	شطيرُ	عمرو بن الخثارم	١/ ٩٧
بعراضة الذفرى مكايلة	١	جسرُ	عمرو بن مالك	١/ ٦٨
لعمر أبيك ما مالي بنخل	١	الغبارُ	عمرو بن مرثد	١/ ٣٦
تناسيت يا ذا الجوشن الأمر قد خلا	١	ذاكرُ	عمرو بن الفوارس	١/ ٩٨
قريشُ كرامُ يا أمية سادةُ	٤	مسورُ	عمرو بن القرثع التغلبي	١/ ٨٣
إذا أبصرتني أعرضت عني	٣	تدورُ	عنترة بن الأخرس	٢/ ١٩٩
فقلت لقلبي لا تبك فإنه	٢	قصيرها	العوام بن كعب المراني	١/ ٢١٣
ومنتج يبغي المبيت ودونه	٤	ستورُها	عوف بن الأحوص	١/ ١٧٠
إني وقيساً كالمسمن كلبةً	١	أظافرهُ	عوف بن الأحوص	١/ ١٧١
تركت بني زبيبة غير فخر	٢	بعيرُ	عويمر بن أبي عدي	١/ ١١٩
تركت أخا البطاح على ثلاث	٣	عقيرُ	عمير بن جيدع العجلي	١/ ١١٤- ١١٥
ألم ترني بالدير دير ابن عامر	٥	كثيرُ	عياش الضبي	١/ ١٧٦
هاجتك أطلالٌ ومنزلة قفرُ	١	عشرُ	عياض بن أم سهمة الخزاعي	١/ ١٥٩
أينسَى بنو العباس ذبي عنهم	١٠	سعيرُها	عيسى بن موسى	١/ ١٤١
إذا ما رسول الله فينا رأيتنا	٢	كبارُها	الفرزدق	١/ ٥٥٥
والشيبُ ينهضُ في الشباب كأنه	١	نهارُ	الفرزدق	١/ ٥٥٥

الراءُ المفتوحةُ

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
وصادف عثجل من ذاك مرا	١	نفارا	عمرو بن عمارة التميمي	١/ ٧٤
ضربنا لك عن منبر الملك أهله	٤	منبرا	عمرو بن مخلاة الكلبي	١/ ١٠٩
من مبلغ عمراً بأن	٣	صباره	عمرو بن نعامة	١/ ٩٤
مددنا غارة من بين فلج	٤	الديارا	عمير بن عمارة التميمي	١/ ١١٣
نوم البلاد الحب اللقاء	٢	طارا	عوف بن عطية بن الخرع	١/ ٧٢
وأصبحَ ابن مسمع	٣	محصورا	غطفان بن أنيف	٢/ ٢٠
قالت تميم إنها	٣	مذكوره	غطفان بن أنيف	٢/ ٢٠١
أيها العاشق المعذب صبرا	٢	مغفوره	الفتح بن خاقان	١/ ٢٤٣
إنا على الثغر نحميه ونمنمه	٤	نصرا	الفضل بن العباس بن جعفر	١/ ٢٣٣
سأبكيك بالبيض الرقاق وبالقنا	٣	الوترا	المفضل بن عبد الصمد	١/ ٢٣٢
لقد علمت عليها كنانة أننا	٤	أخضرا	القلمس الأكبر	١/ ١٢٥
هذا عتادي في الحروب وإنني	٢	صابرا	كعب بن عميرة الخارجي	١/ ١٩٢
براك الله حين براك بحرا	٢	غزارا	كعب بن معدان الأشقري	١/ ٢٩٤
نحن الأخايل وما يزالُ غلامنا	٤	مذكورا	ليلى الأخيلية	١/ ٢٨٩
أي حليليك وجدت	٣	خيرا	مالك بن أبي حبال الأسدي	١/ ٣٢٩
يا راقد الليل مسروراً بأوله	١	أسحارا	محمد بن حازم الباهلي	١/ ٤٤٧
بنفسي ثرى ضاجعت في بيته البلى	٣	البدرا	محمد بن الحسن بن دريد	١/ ٥٠٨
لقد غشيت	٢٢	أدهرا	محمد بن سعيد العامري	١/ ٤٩٨
إن القطوف إما مدّ غايته	٢	إنبرا	محمد بن سعيد بن ضمضم	١/ ٥٠١
بني عمنا لا تذمرونا سفاهة	٣	تأخرا	محمد بن عبد الله بن الحسين	١/ ٤٥٩
يا من بها أرضي من الناس كلهم	٢	إزورارها	محمد بن يزداد	١/ ٤٣٨
أعاد إلينا الفضل أيام جعفر	٣	جعفرا	محمود بن مروان	١/ ٥٨٦
وهن عصبنَ هوذ يوم حجر	١	المغارا	المخذام التميمي	١/ ٥٢٤
إن على مروان منكم	٦	نذرا	المخيس بن أرطاة الأعرجي	١/ ٥٣٩
لله درك من رئيس قبيلة	١	الأصفرا	مروان بن الحكم	١/ ٨٣٨٦
تفرد في الرحمن بالعز والتقى	١	أميرا	المعتز بالله	١/ ٤٧٩
لم يزل بابك حتى	٢	عبره	المعتصم	١/ ٤٣٩
يا معرضا بهواه	٢	ضريرا	منصور بن إسماعيل التميمي	١/ ٣٤٤
علام أرى من مرور الغيوث	٢	أمطارها	منقذ بن عبد الرحمن	١/ ٤٠٠

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
ولا خير في حلم إذا لم تكن له	٣	يكدرا	النابغة الجعدي	١/ ٢٤٩
ألم تر أن الرافضين تمزقوا	٥	منكرا	هارون بن سعد الجبلي	١/ ٥٤٩
يشد لسان المرء في القوم أن يرى	٢	نصيرا	الهدار بن بشير	١/ ٥٦٢
ألا من مبلغ عني عصاما	١	أمرا	يحيى بن أبي حفصة	١/ ١٦١
والمرء تلفاه مضياعا لفرصته	١	القدار	يحيى بن زياد	١/ ٥٨٧
وسبرة كان النفس لو أن حاجة	٢	أنفرا	يزيد بن مالك	٢/ ٨ - ٢٣٣
أحمد الله والجلال كثيرا	٥	الأمورا	يوسف لقوة الكاتب الكوفي	١/ ٥٩٧
الذي يلقى الكماةَ سيرا	١ شطر			١/ ٣٢٩

الراء المكسورة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
نوّمَ العذالُ من سهره	٦	ضرره	أبو الأشعث المروزي	١/ ٤٧٠
تمرُّ بنا الأيام تسرع في عمري	٣	الهجرِ	أبو جعفر الكاتب	٢/ ٣٤
حاز ابن أحوز لؤم الناس كلهم	٢	الدارِ	أبو الجودي	١/ ٢١٤
في كل يوم أرى بيضاء طالعةٌ	٢	الصبرِ	أبو دلف العجلي	١/ ٢٧٢
سمتك أمك ديناراً وقد كذبت	١	دينارِ	أبو ذؤيب النميري	١/ ٦٠٦
سيكفيني الوليد أبا الوليد	١	دهرِ	أبو زمعة	١/ ١٧١
وإني لصبار على ما ينوبني	٢	الصبرِ	أبو سعد المخزومي	١/ ١٤٣
كسع الشتاءُ بسبعة غبر	٤	الشهرِ	أبو شبل عصم بن وهب	١/ ١٧٠
إن الفوارس يوم ناعجة النقا	٢	سيارِ	أبو الطفيل الضبعي	١/ ٦٧
رأيتك تدعوني إذ ما دعوتنا	٤	نهرِ	أبو طليق الثقفي	١/ ٦٠
وأحاديث في خلال الأغاني	١	القطارِ	أبو عبد الرحمن العطوي	١/ ٤٥٣
فمن حكمت كاسك فيه فاحكم	١	العثارِ	أبو عبد الرحمن العطوي	١/ ٤٥٣
رأيت الغواني الشيب لاح بعارضي	٢	النواضرِ	أبو عبد الرحمن العتبي	١/ ٤٣٠
لو كنت من أمري على ثقة	٤	أمري	أبو عبد الله محمد بن علي	١/ ٤٩١
مجامرُ آل حميد السيوف	٢	الغفرِ	أبو نهشل	١/ ٤٤٣
فمن مبلغ عليا خزاعة أنني	٢	الجسرِ	أبو نيقة	١/ ٥٤
رأيت محمد بن يزيد يسمو	٥	قدر	أحمد بن سلام الرضائي	٢/ ٢٩
حننتَ إلى أصيبيةٍ صغار	٢	المزار	إسحاق الموصلي	٢/ ٤٧
أتلحق يا أبا العباس	٤	خبره	إسماعيل بن جعفر	١/ ١٣٩

الراء الساكنة

الزاي المفتوحة

السين المضمومة

السين المفتوحة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
أقدم قديد لا تكن	٤	هُلوسا	عمرو بن حذار	١/ ٦٦
إني إذا ما القرن	٥	تحمسا	منظور بن مرثد	١/ ٣٤٥- ٣٤٦
في قصعة ولا	٩	تماعسا	الهفوان العقيلي	١/ ٥٦٤

السين المكسورة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
وقيتك كل مكروه بنفسي	٢	جنسي	ابن معروف	١٠/ ٤٤١
آتيه على جن البلاد إنها	١	نفسي	مجهول	١/ ٤١٨
لصيد ظبي من ظباء الأنس	٥	بالخمس	أحمد بن عيسى الأهوازي	٢/ ٣٥
أقسم لا زلتُ تصبح في سرور	٢	تمسي	الحسن بن وهب	١/ ٤٤١
ما يبلغ الأعداء من جاهل	٢	نفسه	صالح بن عبد القدوس	٢/ ١٤٨
رأيتك أمس خير بني ربيعة	٢	أمس	عبد الله بن خارجة	٢/ ١٧٢
أصبحت لا أنفع الصديق ولا	٢	الشرسِ	عدي بن حاتم الطائي	١/ ١٢٨
الله قد أمكنني من	٤	عبس	عصمة بن حدرة	١/ ١٦٧
إني رحلتُ إليك من فزع	٢	لبس	علي بن الخليل الكوفي	١/ ١٨٣
أطلت لأطلال الرسوم الدوارس	٢	الأخارس	علي بن عبد المؤمن	١/ ١٩٨
تهددني كأنك ذو رعين	٤	فوارس	عمرو بن أبي الجبر	١/ ١٠٥
إن كنت باكية من حرموذية	٢	شماس	عمرو بن قعيط العذري	١/ ١٠١
إذا استطعت يوماً أن تكون لمحجن	٢	الكروس	عمرو بن يسار	
ظلت تلوم لجهلها عرسي	٣	أمس	عوف بن المنتفق العقيلي	١/ ١٧٣
يسألني معاوية بن هند	١	شمس	القلاخ	١/ ٢٨٣
منع البقاء تغلبُ الشمس	٣	تمسِ	القمقام بن العباهل	١/ ٢٨٠
يعز علينا أن تزورك في الحبس	٢	النفس	كبة الكاتب	١/ ٤٦٥- ٤٦٦
بقّيت وفري وانحرفت عن العلا	٤	عبوس	مالك بن الأشتر	٣٢٤
أمِنْ رسوم المنازل الدرسِ	٧	الفلسِ	محمد بن علي الجواليقي	١/ ٤٨٤
أهلاً وسهلاً بخيار الناسِ	٦	الناسِ	المخيس بن أرطاة الأعرجي	١/ ٥٣٩
يوم ارتمت قلبي بأسهم لحظها	٣	مواسي	معاوية بن صعصعة	١/ ٣٨٣
أتاني بأنباط السواد يسوقهم	١	فوارسي	مفروق بن عمرو	١/ ٥٢٤
ومختبط قد جاء أو ذي قرابة	٣	نفسي	منصور بن المسجاح	١/ ٣٤٣
أحبّ نعم عليّ ولي وبيني	٣	لَيْسِ	هارون بن حماد الواسطي	١/ ٥٤٩

العينُ المفتوحة

الفاء المكسورة

الفاء الساكنة

حرف القاف

القاف المفتوحة

القاف المكسورة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
أنبئت حيا وعوفا ينذرون دمي	٣	الحرقِ	محمد بن أحمد شمروخ	١/ ٤٦٣- ٤٦٤
كل شيء يبلي وحبك باقي	٤	لاقي	محمد بن أحمد العسقلاني	١/ ٥٠٠
لما اعتنقنا للوداع وأعربت	٣	ناطقِ	محمد بن سعيد العامري الدمشقي	١/ ٤٩٣- ٤٩٤
إن قولي مقال ذي إشفاق	٣	التلاقي	محمد الماسح	١/ ٤٨٨
كسونا الأضجم الضبي لما	٤	رقيقِ	مرار بن سلامة العجلي	١/ ٤٠٩
لا شيء أحسن في الدنيا وساكنها	٣	بمرقوقِ	مسلمة بن مهزم	١/ ٣٤٢
ودعت مهما غير راجع رحلها	١	أفيقِ	مقيس بن ضبابة الكناني	١/ ٥١٧
ما فلاحي بعدَ الأُلى ملكوا الحيرة	٣	باقي	المنذر بن رومانس الكلبي	١/ ٣٣١- ٣٣٢
يا ابن البرامكة المبرّز سبقهم	٤	المصدقِ	يحيى بن سعيد الأنباري	١/ ٥٨٣
وفي الحلبي كل أنس ومتعةٍ	٤	الحقائقِ	يحيى بن علي	١/ ٥٠٦
تزور رحانا حول راية عامر	٢	المتلاحقِ	يزيد بن الحارث	٢/ ٢٣١
وغسّلوني، وما غسلتُ من نقل	١	مخراقِ	يزيد بن خناق العبدي	١/ ٥٧٣
يا ابن عبد العزيز يا عُمر الخير	٤	الفاروقِ	أليسع بن أيوب	١/ ٦٠٠

القاف الساكنة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
يا قوم لا تغرركم	٤	الخرق	عمرو بن جبلة	١/ ٧٣
وشادن حملني حبه	٤	أطيقْ	محمد بن هارون الرشيد	١/ ٤٣٧

الكاف المضمومة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
نهيتكم أن تحملوا هجناءكم	٤	فتدركوا	عمرو بن مبردة العبدي	١/ ١٠٦- ١٠٧

الكاف المفتوحة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
ولي وطن آليتُ ألا أبيعه	٥	مالكا	ابن الرومي	١/ ١٩٤
أنا أبا البرك	١	أدرك	البرك عوف بن مالك	١/ ١٧٢
يا ابن نزال انصرا	٣	أخاكما	جرير بن عبد الله البجلي	٢/ ٨٢
أقول له والرمحُ يأطر متنه		ذالكا	خفاف بن ندبة	٢/ ١١٠
أين الشباب وأية سلكا	٢	هلكا	دعبل بن علي الخزاعي	٢/ ١١٣
ولما مضى الحمل تسعة أشهر	٢	بكا	السمط بن مروان	١/ ١٧٧
تخاصمني بجيلة ثم تقضي	٢	ذاكا	عاصم بن عبد الله	١/ ١٦٤
عقرتُ ولم أعقر بها من هوانها	١	المهالكا	عمرو بن عبد الله المرادي	١/ ١٠٤

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
كنت أشكر إلى خيالك في النوم	٤	الخيالا	يعقوب بن يزيد التمار	١/ ٤٩٥
يشيعه قلب وراء وصارمٌ	٢	بالصياقل	ابن الرومي	١/ ١٩٣
لولا ضربتي رتبيل فأظلت	١	الشباب	ابن عفراء	١/ ١١٥
وزوجتها من جند سعد فأصبحت	١	وائلِ	ابن الفراسية	٢/ ٢١٧
جاؤوا بجيش لو قيس معرسه	١	الدئل	أبو الأسود الدؤلي	٢/ ١٥٩
أتاني البرجمي أو جبيل	١	طويل	أبو حبيل البرجمي	١/ ٢٥٦
سلو الجرادة عني يوم تحملي	٣	بطلِ	أبو سعد المخزومي	١/ ١٤٢
عذيري من جواري الحي	٤	وصلي	أبو شبل عصم بن وهب	١/ ١٦٩
هانت على سبال العار والعذل	٤	فشلي	أبو الغمر الطمري	١/ ٥٥٢
فلم تحو الرئاسة من بعيد	٤	كلال	أبو المعافى المزني	١/ ٥٩٠
لحاتم في بخله فطنة	٥	النملِ	أبو عون الكاتب الأنباري	٢/ ٣٧
وليل من النقع ارتداء نجومه	٤	النوابلِ	عاصم بن محمد الأنطاكي	١/ ١٦٧
كاتب من أهل الإنجيل	٢	تهويل	أبو نعامة	١/ ٣٧٤
أعاذلُ ليس مني سجية	٣	سبيلِ	أحمد بن سيف الأنباري	٢/ ٣١
كأنه عاشق قد مدّ صفحته	٤	مرتحل	الأخيطل	١/ ٤٥٣
الما ترى إذ قيل مَنْ ذو حفيظة	٣	الجزلِ	كهمس بن قعنب	٣١٢٨
إني غداة حفرة	٣	المجزل	أقرع بن نعيم بن الحارث السعدي التميمي	٢/ ٦٥
سأقضي بين كلب بني كليب	٢	عقالِ	اللعين المقري	٢/ ٢١٩
لعمري لا أنسى وإن طال عهدنا	١	الخالي	اللعين المنقري	٢/ ٤١٩
فما بقيا علي تركتماني	١	النبالِ	اللعين المنقري	٢/ ٢٢٠
ترامت بذي العينين والموت فاغر	٢	مهبلِ	بعض النهديين	١/ ٣٧٩
لو كان غيرك يا ميجاش يشتمنا	١	ضلال	جرير	١/ ٥٣٧
من ذا نعد بنو غدانة للعلا	١	جعالِ	جرير	١/ ٢٠٥
لست للقاطب ذا بشر	٣	اختياله	الحرون	٢/ ٣١
أنا حريث وابن زيد	٢	الخيل	حنيف بن عمير اليشكري	٢/ ١٠٥
لعل انحدار الدمع يعقبُ راحة	١	البلابلِ	ذو الرمة	١/ ٨١
لعمرو أبيك القين يا ابن غزير	٣	بمعزلِ	ذو العينين	١/ ٣٧٩
ولقد مضت مئة علي	١	مبتلي	ربيعة بن مقروم الضبي	٢/ ١٢٢
قلت له صبرا أبا	٤	بنال	زباب بن رميلة	٢/ ١٢٥

اللام الساكنة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
لم تغضبوا لله إلا	٢	للجمل	عمرو بن عبد الله المرادي	١/ ١٠٤- ١٠٥
نحن بني ضبة أصحاب	٥	الجمل	عمر بن يثربي	٢/ ١٩٥
ما همنا يوم شعيث	٣	بالغزل	عمير بن الحباب	١/ ١١٧
تسائل شهلة فغالها	٣	ما فعل	مالك بن الريب	١/ ٣٢٧
بكيت وما خلتني باكياً	٥	طلل	محمد بن إبراهيم المصري	١/ ٥٠٤
فإنْ تقتلونا يوم حرة واقم	٢	قتلى	محمد بن أسلم	٢/ ٢١٤
لا أرى في الناس شخصاً واحداً	٣	الجمل	محمد بن عبد الله بن حسن	١/ ٤٢٦
علمت بيضاء حسناء	٣	الطلل	المختار بن أبي عبيد الثقفي	١/ ٤٠٧
لا عهد لي بغارة مثل	٢	السيل	المغيرة بن الأخنس	١/ ٣٣٥
ما أبالي ألثيمٌ سبّني	١	الجبلْ	موسى بن جابر بن أرقم	١/ ٣٥٠
أبا حسن إن لي قصةً	١	تطل	يحيى بن أبي الخصيب الكوفي	١/ ٥٨٦
متى بقيت نعمة	٣	تزل	اليعقوبي محمد بن عبد الله	١/ ٤٧٨

الميم المضمومة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
فلا تطمعن في الكأس نفسك إنما	٣	تعلمُ	أبو أمامة الباهلي	١/ ٤٨٦
حملت دماء للبراجم جمة	٥	البراجمُ	أبو جبيل البرجمي	١/ ٢٥٦
بيت بناه سنان ثم شيده	٣	الكرمُ	أبو الجويرية	١/ ١٣٩
ذهب الجود والجنيد جميعاً	٢	اللامُ	أبو الجويرية	١/ ١٣٩
لن ندعي معشراً ليسوا بأخوتنا	٣	كرموا	أبو السمال	٢/ ١٤٠
لعمر أبيك ما نسب المعلى		كريمُ	أبو علي البصير	١/ ١٣٨
جاء الشتاء وليس عندي درهم	٢	المسلمُ	الوليد بن عقبة بن أبي معيط	١/ ٥٧٧
إن الأمير أبا عبد الإله فتى	٤	ينسجمُ	أحمد بن سهل الهمداني	٢/ ٣٠
إذا ما التقينا والعيون نواضرُ	٢	مسلم	أحمد بن يوسف	٢/ ٤١
مات السماح ومات الجود والكرمُ	٥	رجمُ	إسماعيل بن أبي محمد	٢/ ٥٧
إن كنت تعلمُ ما تقول	٢	عالمُ	بشر بن المعتمر	٢/ ٧٤
سائل معدا من الفوارس لا	١	غنموا	الجميح	١/ ٣٩٩
صحبتك إذ عيني عليها غشاوة	١	ألومها	الحارث بن خالد بن العاص	٢/ ٨٦
أسعيد قد أعطيتني أضحية	٥	تطعمُ	الحمدوني	١/ ٥٠
يا ابن حرب كسوتني طيلساناً	٢	سقيمُ	الحمدوني	٢/ ٥١

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
يا شدة ما شددنا غير كاذبة	١	الحرمُ	خداش بن زهير بن ربيعة	١٠٨/٢
أدنيت من قبل السؤال وبعده	٢	يفهمُ	ديك الجن	٤٤٥/١
حملت على الرقاص حملاً لم يكن	١	خازمُ	الرقاص الكلابي	١١٦/٢
اترك بني هاشم وذكرهم	٣	فاصطلحوا	الزبيري	١٥٣/١
ومنا نهيك أنهب الناس ماله	١	يرومُها	سوار بن أوفى القشيري	٢٢٤/٢
كيف صيرت حاجتي عرض المطلُ	٣	مذموم	سلم بن أبان الكاتب	١٣٧/٢
للفتى عقل يعيش به	١	قدمه	طرفة بن العبد	٢٧/١
لا تنه عن خُلق وتأتي مثله	١	عظيمُ	طرماح بن حكيم الطائي	١٥٤/٢
أتسحنُ مرةً وتسيء أخرى	١	تستقيمُ	عبد الله بن خازم	١٦٧/٢
إن كنت حران من عداوتنا	٤	الرغم	عتاب بن عبد الله	١٥٣/١
وإن تك هند مجدكم وسناءكم	٢	كريمُ	عثمان بن عنبسة	١٣٤/١
على عرصات باللوى بانَ أهلها	٣	سلامُها	علي بن عميرة الجرمي	١٨٠/١
فمن مبلغ قيس بن عيلان مألكا	٤	وشامها	علي بن الغدير الغنوي	١٧٩/١
وسامة منا فأما بنوه	١	مظلمُ	علي بن محمد بن العلوي الكوفي	١٨٨/١
وإن يك صادقاً بالتيم ظني		كرامُ	عمرو بن الأسود الأجدادي	١٠٣/١
لعمرك إني في العلا لذو سرى	١	النؤوم	عمرو الأشدق	٨٥/١
متى تجمع القلب الذكي وصارماً	١	المظالم	عمرو بن براقة	١٩٨/٢
ألا يا أم عمرو لا تلومي	٢	المدام	عمرو بن حسان بن هانئ	١٨٨
تركت كعباً ، وكعب ردنٌ	٢	يهشوم	عمرو بن شراحيل	١٠٢/١
أأبكيت الجبال بغير شجو	١	السلام	عمرو بن الصعق الخثعمي	٩٨/١
إذا أخمد النيران من خلد القرى		اضطرامها	عمرو بن عبد الله العجلي	٦٩/١
يا إماماً لا يدانيه	٧	إمام	عمرو بن مسعدة	٦٠/١
ونحن هدمنا عز يشكر بعدما	٣	وتفشيمُ	عمرو بن ناشرة	٦٨/١
تربص بها ريب المنون لعلها	١	حميمها	فراص بن عتبة الأزدي	٤٤/١
تصرم مني ود بكر بن وائل	٢	يتضرمُ	الفرزدق	٥٥٥/١
أما والله لولا خوف واشٍ	٢	تنامُ	الفضل بن عبد الصمد	٢٣٣/١
أبا العباس صبراً واعترافا	٥	المظلومُ	القاسم بن طوق بن مالك التغلبي	٢٧٣/١
ألا أيها الناهي فزارة بعدما	٤	حالمُ	قتب بن حصن	٢٨١/١

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
فما ضيغم شثن البراثن شدقم	١	بؤمها	القعقاع بن غالب النمري	١/ ٢٦٤- ٢٦٥
أظن الحلم دل عليّ قومي	٢	الحليمُ	قيس بن زهير	١/ ٢٥٢
أتشقني نهد وما خلت أنها	٢	التكلم	مالك بن عميرة بن زرارة الجرشي	١/ ٣٢٩
ومن يبتدع ما ليس من سوس نفسه	١	خيمُها	مالك بن عمير السلمي	١/ ٣٢٣
أنبئت والأيام ذات تجارب	٤	تعلم	مالك بن حريم الهمداني	١/ ٣١٦
لا تنه عن خلق وتأتي مثله	٢	عظيمُ	المتوكل الليثي	١/ ٤١٠
قينة كانت تغني	٢	أدهمُ	محمد بن أبي الحارث الكوفي	١/ ٤٥٦
أتظعن والذي تهوي مقيمُ	٢	عظيمُ	محمد بن أبي محمد اليزيدي	١/ ٤٢٨
تكلم ليس يرجعك الكلام	٢	السلامُ	محمد بن أبي الوصي الكاتب	١/ ٤٨٤
أتيتك مشاقا وجئتُ مسلما	٢	عالمُ	محمد بن عمرو بن سعيد الحربي	١/ ٤٨١
ولا تعجل على أحد بظلم	٦	وخيمُ	محمد بن عيسى بن طلحة	١/ ٤٢٠
فإن وإن كانت قديد بغيضة	٢	حمامُها	محمد بن معاذ	١/ ٤٢١
شيبان قومي وليس الناس مثلهم	٣	لألتقموا	محمد بن ورقاء	١/ ٥٠٣
أني وجدت الأمر أرشده	١	الإثم	المخبل السعدي	٢/ ١٥
وإني لأستحي بدنياي أن أرى	٢	ترميم	مدرك بن واصل	١/ ٤٠٤
مخدمون كرام في منازلهم	٢	خدم	المرار الحنظلي	١/ ٤٠٩
ليس على طول الحياة ندم	٣	يعلمُ	المرقش الأكبر	١/ ٢٥
وكأنما سيقت غداة وليتها	٣	غنائم	مروان بن أبي الجنوب	١/ ٣٩٢
لن ينفد الكلمُ المثنى عليك به	١	الكلمُ	مصعب بن عبد الله	١/ ٣٩٧
طاح خلاج الأمر ثم صرمتهُ	٢	صريمُ	معاوية بن حوط	١/ ٣٨٢
عوى نابحُ من أرضه فعوت له	٢	حلومُها	مغلس بن لقيط	١/ ٣٧٧
ابلغ قريشا بني فهر مغلغلة	٢	اللحمُ	مقيس بن ضبابة الكناني	١/ ٥١٨
رأيت الخمر طيبة وفيها	٣	ذميمُ	مقيس بن ضبابة الكاني	١/ ٥١٧- ٥١٨
ألا يا أخي من بين معن بن مالك	٣	يعلمُ	ميمون الخضري المحاربي	١/ ٣٩٧
لعمري لئن سيرتني أو حرمتني	٤	حرامُ	نصر بن حجاج	٢/ ٢٢٢- ٢٢٣
نصحت لهارون، فرد نصيحتي	٣	نادم	موسى الهادي	١/ ٣٥٤
لو أن جعفر هاب أسباب الردى	٤	ملجمُ	هارون الرشيد	١/ ٥٤٩
عذت بما عاذ به	١	إبراهيمُ	هاشم ـ عمرو بن مناف	١/ ٢٣
وسوّأ ظني بالاخلاء أنني	٢	يزعمُ	هردان العليمي	١/ ٥٥٧

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
لا يستوي إن كنت لا بد عازماً	٣	لئيمُ	هلال بن صحناء التميمي	١/ ٥٤٦- ٥٤٧
أرقه برح الهوى	١٤	وسدمه	يحيى بن نعيم الثقفي	١/ ٨٣
وإن بني المغيرة من قريش	١	النامُ	يزيد بن صحار	١/ ٥٧٤
أبا أحمد نفسي فداؤك زجهم	٢	المصممُ	يعقوب بن يزيد التمار	١/ ٥٩٤
تؤرقني بعد العشاء هموم	٣	سقيمُ	يموت بن المزرع	١/ ٦٠٠

الميم المفتوحة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
تبدلت لما أخرجتني عشيرتي	٣	الأكارما	ابن الخضراء الأسهل	١/ ٥٦٩
بني عمنا لا تظلمون فإننا	٣	المظالما	ابن الفراسية	٢/ ٢١٨
يا أبا القاسم فارقت	٤	عظيما	أبو الأصبغ الحصيني المسلمي	١/ ١٣٨
ذكرت زينب لما جاوزت إرما	٢	الحرما	أبو العاص بن الربيع	١/ ٢٦٨
إذا أنا لم أثق بخير مجازيا	٢	المذمما	أبو عمران الضرير	١/ ٥٧٧
أبى قومنا أن ينصفونا فأنصفت	٢	الدما	أبو الفضل العباس بن عبد المطلب	١/ ١٤٦
لا تحمدون حسنا في الجود إن	٣	زرما	أبو القاسم الأعمى	١/ ٣٨٥
تلوط دهرا ثم عاد بدبره	١	المظالما	أبو مالك	١/ ٦١٧
وفي خز يجرره عفي	٢	قيامه	أبو محلم	١/ ٥٤٥
قميص قد أباد أباً وأماً	٦	وعما	إبراهيم بن إسحاق الهديمي	١/ ١٨
لذي الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا	١	ليعلما		١/ ٤٠
بلغا عني الشويعر أني	١	حريما	امرؤ القيس	٢/ ٢٥١
وهبتُ عُطاردا لبني صدي	١	اللجاما	جرير	١/ ٢١٠
جزى الله أفناء العشيرة كلها	٦	مأثما	حصين بن الحمام المري	١/ ١٠٠
وقالوا : أتهدينا فقلت لهم نعم	٢	توهما	ذو العنق الجذامي	١/ ٥٣٣
لله عينا من رأى مثل مصعب	٢	أنهما	ذو العنق الجذامي	١/ ٥٣٣
تعيشت يا عياش من فضل كسبها	٣	هزالكما	السمط بن مروان	١/ ١٧٧
رأيتك يا خير البرية كلها	١	معلما	عائذ بن سلمة الأزدي أو سلمة بن عياذ	١/ ٢١٧ - ٢/ ١٣٩
عليك سلام الله قيس بن عاصم	٣	يترحما	عبدة بن الطبيب	٢/ ١٨٥
هريقي من دموعهما سجاما	٣	قياما	عبد الله بن ثور	٢/ ١٦٤
خيّرني مسلم مراكبه	٢	حكما	عثمان بن صدقة بن وثاب	١/ ١٣٥- ١٣٦

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
أبونا أبو سفيان أكرم به أبا	٣	أكرما	عثمان بن عنبة	١/ ١٣٤
إني إذا افتخروا الأقوام وانتسبوا	٤	قدما	عثمان بن واقد	١/ ١٣٧
يا أبا الأصبغ يا أكرم	٩	خيما	عثمان بن الهيثم الغنوي	١/ ١٣٨
تركت الشعر واستبدلت منه	٣	قاما	عدي بن عمرو بن سويد بن زبان	١/ ١٢٨ - ١٤١
ووالله ما أدري أأدركت أمه	٢	أقداما	عزام بن المنذر الطائي	٢/ ١٨٧
وهل خصلة من سؤدد لم يكن لها	٢	قدم	علي بن هارون	١/ ٢٠٤
ألا أخذم الأقوام حتى	٢	تخدما	عمرو بن الخطاب	١/ ١٦٥
ألا أبلغا عني لقيطا رسالة	٤	أشيما	عمرو بن شراحيل	١/ ٦٦
أما ودماء مائرات تخالها	٢	عندما	عمرو بن الجن التنوخي	١/ ٤١- ٤٢
دعوت ابن عبد الجن للسلم بعدما	٢	وكلسما	عمرو بن عدي	١/ ٤٠
لا تغبط المرء أن يقال له	٤	حكما	عمرو بن قميئة	١/ ٢٤
لقد علمت معدا أن قومي	٣	كراما	عمير بن قيس بن جندل	١/ ١١٤
وفرا أبو الصهباء إذ حمس الوغى	٥	سلما	العوام بن شوذب	١/ ٢١١
بدت لي إمارات من الغدر سمنها	٤	دما	عيسى بن موسى	١/ ١٤٠
فلما تنازعنا الحديث وأجهش	١	الجُرضمَ	الفرزدق	١/ ٥٣٦
كان أبا حفص قتيبة لم يسر	٦	معلما	فضالة بن عبد الله الغنوي	١/ ٢٢٩
تداركني من مذحجٍ خير مذحج	٢	الدما	الفظ بن مالك الفاني الغساني	١/ ٢٢٤
أمرتك أمرا حازما فعصيتني	٣	نادما	فيروز حصين	١/ ٢٤٥
غضا الوعيد فما أكون لموعدي	٣	متخضما	قرواش بن حوط	١/ ٢٨١
أرى كل عام موعدا غير ناجز	٢	تجرما	كامل بن عكرمة	١/ ٣١٠
إن يقتلوا منا كريما فإننا	١	أشيما	لقيط بن زرارة	١/ ٦٦
فاطرق إطراف الشجاع ولو يرى	١	لصمما	المتلمس	١/ ٤٦
يعيرني. أمي. رجال ولن ترى	٢	يتكرما	المتلمس	١/ ٣٥
لا نوم فارق قلبي التهماما	٣	العاما	محرر بن جعفر	١/ ٥٤١
تنقلت كي أطلب المرحمة	٢	المعرمهْ	محمد بن الدورقي	١/ ٤٦٨
أمن حلم أصبحت تنكت واجما	٢	نائما	المرقش الأصغر	١/ ٢٥
يال قريش بينوا	٣	الكلاما	مروان بن سراقة	١/ ٣٨٥- ٣٨٦
سلّ الخليفة سيفاً من بني مطر	٢	الهاما	مسلم بن الوليد الأنصاري	١/ ٣٤١
إذا ما ضقت ليلا فقعسياً	٢	طعاما	معروف الدبيري	١/ ٥٤٣

الميم المكسورة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
أتيناك كيما يعلم الناس فضلنا	٢	المواسم	عطارد بن حاجب	١/ ٢١٠
إن بني ضرّجوني	٤	بالدمِ	عقيل بن علّفة	١/ ٢١٤
أفاطم هاك السيف غير ذميم	٣	بلئيم	علي بن أبي طالب ـ ع ـ	١/ ٧٨
سللت بحكم النار روح زبيبة	٥	العجم	علي بن خالد العقيلي	١/ ١٩١
أنا ابن الفواطم من هاشم	٢	العالم	علي بن عبد الله	١/ ٢٠١
يقولون لا تذكر أخاك ولا ترد	٢	الترحمِ	علي بن معدان الطائي	١/ ١٨٢
أيا سيدي إن ابن مهدي فارس	٣	هاشم	علي بن مهدي الكسروي	١/ ١٩٨
ولست بشرب أم عمرو إذا انتشوا	٤	كالغنائم	عمارة بن الوليد	١/ ١٢٠
ألا ينهى عرينة عن ملامي	١	الملام	عمرو بن أهبات	١/ ٥٢
نحن ولينا البيت بعد جرهم	٢	آثم	عمرو بن الحارث بن عمرو الخزاعي	١/ ٩٣
نعاطي الملوك الحق ما قصدوا بنا	٣	بمجرم	عمرو بن حني التغلبي	١/ ٣٥
لهفي إن قطعت حبال قيس	٢	تميم	عمرو بن دراك العبدي	٢/ ١٩٣
منا بنو لجأ وآل مضرس	١	النحام	عمرو بن رئاب	١/ ٨٧
يهنك أن أضحت ركابك بدنا	٢	لمخيم	عمرو بن عصم الضبيعي	١/ ٧٠
فأني وقد جاوزت تسعين حجة	٣	لجام	عمرو بن قميئة	١/ ٢٣
هل بالديار أبا الهلوان من صمم	١	لم	عمرو بن كعب العجلي	١/ ٦٨
عمرو بن هند إن مهلكة	٦	الغشم	عمرو بن لأي	١/ ٤٩
يا راكبا بلغ حبيب بن خالد	١	ألحم	عمرو بن مرثد	١/ ٥٢
سالوا البقية والرماحُ تتوشهم	٢	الدم	عمرو بن النعمان بن البراء، أو: المثنى بن حارثة	٢/ ١٩٨-٢١٣
أبي الإسلامُ لا أب لي سواه	٣	تميم	عيسى بن عاتك الخطي	١/ ١٤٠
وما نحن إن جارت صدور ركابنا	٢	عاصم	الفرزدق	١/ ١٦٤
فهل ضربةُ الرومي عاملة لكم	١	دارم	الفرزدق	١/ ٥٥٥
أشكو إلى الله ما أصبت به	٤	القدمِ	الفضل بن إسماعيل بن صالح	١/ ٢٣٤
إذا ما كنت متخناً خليلا	٢	تميم	الفضل بن عبد الرحمن	١/ ٢٣١
أني أتوب إليك توبة مذنب	٣	منعم	القاسم بن محمد الكرخي	١/ ٢٧٦
أتعرف منزلاً بين النقى	١	القديم	القعقاع بن درماء الكلبي	١/ ٢٦٣
كلا أبوي من عم وخال	٣	نامي	قيس بن المكشوح	١/ ٢٥٣
لعن الله مَنْ يسبّ علياً	٤	وإمام	كثير بن كثير	١/ ٢٩٨

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
تحمله الساقة الأدماء معتجراً	٢	الظلم	كعب بن زهير بن أبي سلمى	١/ ٢٨٨
كليب لعمري كان أكثر ناصرا	١	الدم	كليب بن ربيعة التغلبي	١/ ٣٠٨
فلو أن قومي أطاعوا الحليم	٣	بظلم	كنانة بن أبي الحقيق اليهودي	١/ ٣٠٥
غداة تركنا بالمدفع فاللوى	١	بالدم	مالك بن جحوان	١/ ٣١٩
لا تنسين أبا الوليد بلاءنا	٣	الأيام	مالك بن عميلة	١/ ٣١٥
طيروني من البلاد وقالوا	٢	حكام	مالك بن المزموم	١/ ٣٢٥
بظاهر صار شرق الأرض مفتخراً	٢	القتم	مدرك بن غزوان الجعفري	٤/ ٤٠٥
قد رأينا البهار يضحك للورد	٤	الايامِ	محمد بن إبراهيم الجرجاني	١/ ٤٧٥
ما برء جسمك إلا علة العدم	٤	الكرم	محمد بن إدريس الطائي	١/ ٤٤٩
ربما غُوفص ذو غرة	٢	يسقم	محمد بن أبي العتاهية	١/ ٤٥٤
نعم الفتى فجعت به إخوانه	٣	الايام	محمد بن بشير الخارجي	١/ ٤١٥
كم قد قضيت أمورا كان أهملها	٣	بالكظم	محمد بن البعيث بن حلبس الربعي	١/ ٤٦٢
إلى الوزير عبيد الله مقصدها	٤	الكرم	محمد بن علي العنبري الهمذاني	١/ ٥٠٥
فدى لقومي ما جمعت من نشب	١	الأقوام	محرز بن المكعبر	١/ ٤٠٢
ذكر المغيرة أهله فتذكرت	٢	مقام	محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان	١/ ٤٢٠
فقد آختلس الطعنة	٤	الوهم	محمد بن عبد الملك بن أبان	١/ ٤٤٠
أراق الفصد خير دم	٤	الفهم	محمد بن علي بن زين الواسطي	١/ ٤٤٧
وجدي وزير المصطفى وابن عمه	٥	ملحم	محمد بن علي بن عبد الله	١/ ٢٥٨
تحدر ماء الجود من صلب آدم	٢	قاسم	محمد بن القاسم الدمشقي	١/ ٤٤
تسربلت من همدان درعا حصينة	٤	الرواغم	المختار بن أبي عبيد الثقفي	١/ ٤٠٧
إن الرحمن خطّأ عن سحيم	١	تميم	الملثم بن عامر الضبي	١/ ٣٦٩
جعلت فداك من خل ودود	٥	الأنام	محمد بن مخلد الكاتب	١/ ٥٠٥
إذا أجازت صوفة النقب من منى	٢	الدم	مرة بن خليف الفهمي	١/ ٣٦٠
فلا تأمنن الدهر حراً ظلمته	١	بنائم	محمد بن يزداد	١/ ٤٣٧
عش ما آستطعت وإن دبيت على	٢		هشام بن مدرك بن حصن	١/ ٤٠٤
يشرب رسل أربع	٥	كرام	مراس	١/ ٢٢٧
زائر يهدي إلينا	٢	عام	مسلمة بن سلم	١/ ٣٤٣
وجمع يعضل منه القضاء	٥	صلدِم	معاوية بن اوس	١/ ٣٨١
عين بكّي على ابن جعفر القرم	٣	الكرام	معاوية بن عبد الله	١/ ٣٨٣

الميم الساكنة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
وعاذلة تخشى الردى أن يصيبني	٤	القسم	مضرس بن ربعي	١/ ٣٧٥
قرّب النحام واعجل يا غلام	٢	اللجامْ	المعتصم	١/ ٤٣٩

النون المضمومة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
إنَّ صفاتي كلها شان	١	مروانُ	أبو الأصبغ السلمي	١/ ٤٢٩- ٤٣٠
أنا ابن آل الله بن هاشم	٤	إحسانُ	محمد بن عبد الملك	١/ ٤٣٨
أبيت للعين إنك خير راع	٤	القطين	أبو حوط ذو الحظائر	١/ ٣١٧
سأترككم حتى يلين حجابكم	٢	سيلين	أبو سليمان البصري	٢/ ٤٣
ألا ليت شعري هل تغير بعدنا	٤	القرائن	أبو قطيفة	١/ ١٠٨
وما أنت يا مرار يا زبد آستها	١	يحين	جرير	١/ ٤٠٩
لهف نفسي على عدي ولم أعرف	١	اليدان	الحارث بن عباد	١/ ١٢٣
طيلسان لو كان لفظا إذن ما	٣	بهتانُ	الحمدوني	٢/ ٥١
إن القوافي عنك آخر إذنها	٣	تستأذن	ديك الجن	١/ ٤٤٥
وللموت نغذ الوالدات سخالها	١	المساكين	سابق بن عبد الله البربري	٢/ ١٣١
قالوا صحار عليل	٣	يكون	عيسى بن زينب المراكبي	١/ ١٤٣
أن ابن جلا وطلاع الثنايا	٣	تعرفوني	سحيم بن وثيل الرياحي	٢/ ١٣٥
إن آمرو حميري حين تنسبني	٢	ذو يزن	السيد الحميري	٣/ ٥٧
هنيئاً لكأس صرمها الحبل بعدها	٢	تخونها	صخر بن الجعد الخضري	٢/ ١٤٩
رأيتُ الناسَ لما قلّ مالي	٢	ودعوني	طلحة الطلحات	٢/ ١٥٦
أسلمها ابن كبشة إذ رآني	٣	ضنين	عاصم بن الوارث	١/ ١٦٣
لقد حلفت على الصفا أم أحمد	٤	يمينها	عبد بن جحش	٢/ ١٦٢
يا ليت شعري وليت أهلكت إرما	٥	العرن	عدي بن أمية الضبي	١/ ١٢٦
لو تأذونون إلى الداعي لكان بنا	٣	أذن	عطية بن الأسود الكلبي	١/ ٢٠٦
لي يا أخي أبدا عليك أنين	٣	حنين	علي بن عبيد بن محمد	١/ ١٨٥
رأيت لسان المرء وافد عقله	٥	تصون	علي بن محمد بن نصر	١/ ٢٢
يأمن الأيام مغتر بها	٥	يخون	عمرو بن حلزة اليشكري	١/ ٢٩
إني آمرؤ لا يطبي حسبي	٤	أفن	قيس بن عاصم	١/ ٢٥٤
لما رأوا راية النعمان مقبلة	٣	عدنُ	أبو المشرج	١/ ٤٣
وأني لأرجو منك يوماً يسرني	٢	لآمنُ	محمد بن أمية بن أبي أمية	١/ ٤٢٧
ثكلتني التي تؤمل إدراك	٢	المنونُ	محمد بن الحصين الهباري	١/ ٤٢٣

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
ينأون عنا ولا تنأى مودتهم	٢	كانوا	محمد بن عبد الله بن طاهر	١/ ٤٦١
بانوا فبان العيش إذ بانوا	١	أجفانُ	محمد بن عبد الملك	١/ ٤٣٠
خذا بحقي ولا تصدقا	٣	القاضيان	محمد بن عبيد الله	١/ ٥١٠
شوق العيون إلى ما قد تسر به	٣	الحزن	محمد بن نصر بن منصور الكاتب	١/ ٥٠٩
إكليلها ألوان	٣	فتان	مطيع بن إياس الكناني	١/ ٥٤٠
ونحن بنو حرب غذتنا بثديها	٣	قرونها	مقاس العائذي	١/ ٤٠١
لله بكر غداة الردع لو بهم	٢	حضن	النعمان بن المنذر	١/ ٤٣
تويت ألم تعلم وعلمك ضائر	٤	خدينُ	هبار بن الأسود	١/ ٥٦٠
كأني غداة البين من لاعج الهوى	٦	طعينُ	يوسف بن يعقوب بن موسى	١/ ٥٩٦
وآمنٍ لصروف الدهر قلت له	٢	أمنُها	محمد بن يحيى الأسدي	١/ ٤٦٥

النون المفتوحة

صدر البيت	الأبيات	القافية	الشاعر	ج/ ص
الغمرات ثم تتجلينا	٢شطر		الأغلبُ العجلي	٢/ ٦٣
وبدرة المسلم التي في سوقها	٢	يبكينا	البكّاء	٢/ ٤٥- ٤٦
أتيت رسول الله إذْ جاء بالهدى	١	مؤمنا	بكر بن جبلة بن وائل الكلبي	٢/ ٧٥
أسلفت أسلافك في خدمتي	٢	ستينا	الحسين بن الضحاك	٢/ ٩٧
أنتزع بيعتي من أجل أمي	٢	هجينا	الحكم بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك	١/ ١٠٠
إني أحبك فاعلمي	٢	تعليمنا	حماد عجرد	٢/ ١٠١
يا ابن حرب أطلعت فقري برفوي	٤	غنينا	الحمدوني	٢/ ٥٣
كلف مغرم باذنجانة	٣	عنانة	خصيب بن وهب المدني	١/ ٤٤٩
كأنما الظالم الديار متكناً	٤	الكونينا	سهر بن عمر الضبي	١/ ٤٠١
هلا سألت بني الجارود أي فتىً		صوحانا	صعصعة بن صوحان العبدي	٢/ ١٥٠
وكنت أبا ستة كالبدور	٣	الحاسدينا	العتبي	١/ ٤٣٠
أضحت نبيتنا أنثى نطيف بها	٢	ذكرانا	عطارد بن حاجب	١/ ٢١٠
إن المقاد به قتلى مصرعة	١	شيبانا	عمرو بن الأصم	١/ ٦٧
يا ليتني كنت وهباكي تطاوعني	٣	عمتنا	عمرو بن أمية بن عمرو	١/ ٨٦
إذا ضيقت أمراً ضاق جدا	٣	هانا	عمرو بن جعيل التغلبي	١/ ١١٧
يا أيها الناس سيروا إن قصركم	٢	تسيرونا	عمرو بن الحارث	١/ ٣١
ألا من مبلغ قيساً رسولاً	٤	وآشتفينا	عمرو بن حجر الكلبي	١/ ٧٧

النون المكسورة

الياء المكسورة

٥- فهرس المواضع والمدن

٦- فهرس القبائل والأقوام والأنساب

٧- فهرس الأيام والوقائع والأحداث

٨- فهرس الكتب

٩- فهرست الألفاظ والمصطلحات

١٠- فهرس الأمثال

(شنشنة أعرفها من أخزم): ١/ ٢١٤.
(أعزّ من كليب وائل): ١/٣٠٨، ٥٥٨.
(أجيزي صوفة):/ ٣٦٠.

١٠- فهرس الموضوعات